

Berücksichtigungsfähige Ausgaben zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes

Das Digitalisierungsprogramm zum Erhalt des nationalen Filmerbes wird gemeinsam von der BKM, den Ländern und der FFA umgesetzt. Das Förderverfahren ist in einer gemeinsamen Förderrichtlinie festgehalten, die Förderung erfolgt auf Grundlage von Ausgaben.

Berücksichtigungsfähig sind grundsätzlich nur solche Ausgaben, die nach Erteilung des Förderbescheids entstehen (vgl. § 4 Abs. 7 der Förderrichtlinie).

Die Ausgaben, die bei der Kostenkalkulation berücksichtigt werden können, sind in diesem Merkblatt festgehalten.

I. Projektbezogene Personalausgaben, die in nachvollziehbarer Weise dem Projekt zuzuordnen sind

*Eigene Personalausgaben beziehen sich auf die Arbeitsleistung des/ der Antragsteller*in und die seiner Beschäftigten.*

- Recherche
- Einholen von Angeboten, Auftragserteilung
- Controlling
- Budgetverwaltung
- Beschaffung des Filmmaterials
- Projektleitung
- Befundung für Retusche, Lichtbestimmung, Tonbearbeitung durch Auftraggeber inkl. Abnahme
- Inhaltliche, technische und ästhetische Supervision: Vorgaben, Begleitung und Abnahme von Editing, Bild- und Tonbearbeitung, Restaurierung, Colorgrading, Mischung und Mastering
- Abnahme der Dienstleistungen
- Dokumentation

II. Projektbezogene Sachkosten Filmbearbeitung/ Fremdleistungen

Zu den Fremdleistungen gehören alle Arbeitsleistungen, die nicht zu den eigenen Personalausgaben gehören (Aufträge, Honorar-, Dienstleistungs- und Werkverträge).

a) Befundung, Filmvorbereitung, Scan

- Materialprüfung, Sichtung, Befundung, Dokumentation
- mechanische Ausbesserungsarbeiten (Nachkleben)
- Ultraschallreinigung/ Film waschen

- Scan 2 K / 4 K wetgate oder trocken
- Archivierung Rohmaterial auf LTO

b) Editing, Colorgrading , Retusche

- Editing: Daten- und Metadatenmanagement, Timeline Setup, Szenenweise Bildprüfung
- Colorgrading/ Farblichtbestimmung / Farbkorrektur
- Bild stabilisieren
- Online Schnitt
- digitale manuelle Retusche, semi-automatische Bildbearbeitung (Stabilisierung, Schmutz, Bildschäden, Deflicker, Degrain)
- Kosten externe Beratung beim Colorgrading (Kamera, Regie, Reisekosten)

c) Tonbearbeitung

- mechanische Ausbesserungsarbeiten (Entfernung Störgeräusche)
- Digitalisierung der Tonfassung (Perfoband, Mischband digitalisieren)
- Tonrestauration (Korrektur, Rauschfilter, Nachvertonung)
- Tonmischung
- Sprachfassungen einspielen
- Anpassungen Untertitel

d) Deliveries

für Antragsteller*in

- DCDM Mastererstellung
- DCP Mastererstellung
- Mastering für Home Entertainment
- Prüfung auf Sendetauglichkeit
- Ton anlegen und Transfer
- Datensicherung

für das Bundesarchiv

- DCP Mastering unverschlüsselt
- DCDM Mastering
- Ton anlegen
- Datensicherung und- transfer

e) Erstellung barrierefreie Fassung

Audiodescription

- Erstellung Buch
- Recording/ Sprachaufnahmen (Studio, Tonmeister, Regie)
- Editierung/ Mischung mit Tonspur
- Sprechergage
- Voiceover für nicht-deutsche Dialoge
- Deliveries Blindenfassung

Untertitel Hörgeschädigte

- Erstellung UT
- Anpassung UT
- Lektorat und Korrektur

f) Fremdsprachliche Untertitel

III. Projektbezogene sonstige Kosten

- Reisekosten Antragsteller bzw. eigenes Personal
- Transporte (Original-Negativ zum Dienstleister/ zum Archiv)
- Ausleihgebühren DIF, Bundesarchiv

IV. Projektbezogene Handlungskosten (7,5 % der Herstellungskosten)

Zu den Handlungskosten zählen Einzelkostenarten von Aufwendungen für Einrichtung und Unterhalt der ständigen Geschäftsräume

(wie allgemeiner Geschäftsbedarf; allgemeine Post- und Telefongebühren; allgemeine Personalkosten, soweit sie nicht das jeweilige Projekt speziell betreffen; Aufwendungen für allgemeine Rechts- oder Steuerberatungen; Reisekosten und Aufwendungen im Rahmen der normalen Geschäftstätigkeit des Antragstellers, sofern sie nicht für ein bestimmtes Projekt aufgewendet werden).

Nicht anerkennungsfähige Ausgaben

- **Herstellung kundenspezifischer Formate** (wie Produktion der Verkaufs-Blu-Rays)
- **Erwerb notwendiger Rechte** (wie Musikrechte)
- **Datensicherung für Langzeitarchivierung**
- **Aufbereiten von filmspezifischen Zusatzmaterialien**
 - Bearbeitung und Bereitstellung (Fotos, Presse)
 - Sicherung von Zusatzmaterial (deleted scenes, Trailer)