

| ANTRAGSTELLER | FILMTITEL | FÖRDERSUMME IN EURO |
|--|--|------------------------|
| NACHBEWILLIGUNGEN 2013 | | |
| Rainer Werner Fassbinder Foundation, Juliane Maria Lorenz | Warnung vor einer heiligen Nutte (1971) Faustrecht der Freiheit (1975) Chinesisches Roulette (1976) | 45.000 |
| Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG, Frieder Schlaich | White Star (1981-83) | 11.718 |
| Ziegler Film GmbH & Co. KG, Dr. Regi Tanja Ziegler | Kamikaze 1989 (1982) | 15.000 |
| BEWILLIGUNGEN 2014 | | |
| Friedrich-Wilhelm-Murnau Stiftung, Ernst Szebedits | Das Totenschiff (1959) F.P.1 antwortet nicht (1932) Abschied (1930) Der heilige Berg (1926) Sumurun (1920) Anna Boleyn (1920) Die Fastnachtbeichte (1960) Rose Bernd (1957) Gold (1934) Auf Wiedersehen, Franziska (1941) | 145.902 |
| Stöhrfilm, Hannes Stöhr | Berlin is in Germany | 11.250 |
| alpha medienkontor GmbH, Gerhard Klein | Zwei in einem Boot (1998) Das Sommeralbum (1991) Konrad aus der Konservenbüchse (1982) Karakum (1993) | 30.368 |
| Progress Film-Verleih GmbH, Gerhard Sieber | Das Beil von Wandsbek Berlin - Ecke Schönhauser Bis dass der Tod Euch scheidet Das Eismeer ruft Irgendwo in Berlin Die Legende von Paul und Paula Lots Weib Philipp, der Kleine Roman einer jungen Ehe Ulzana | 137.520 |
| Roger Fritz Filmproduktion, Roger Fritz | Mädchen - Mädchen | 15.000 |

| ANTRAGSTELLER | FILMTITEL | FÖRDERSUMME IN EURO |
|--|---|------------------------|
| Schamoni Film & Medien GmbH, Konrad Hirsch | Schonzeit für Füchse | 67.301 |
| | Alle Jahre wieder | |
| | Eins | |
| | Frühlingsinfonie | |
| | Caspar David Friedrich- Grenzen der Zeit | |
| | Max Ernst -Mein Vagabundieren, meine Unruhe | |
| | Niki de Saint Phalle-Wer ist das Monster, Du oder | |
| DEFA-Stiftung, Dr. h.c. Ralf Schenk | Frauenschicksale | 150.000 |
| | Geschichten jener Nacht | |
| | Karriere | |
| | Die Russen kommen | |
| | Schaut auf diese Stadt | |
| | Sonntagsfahrer | |
| | ...und deine Liebe auch | |
| | Lied der Ströme | |
| transfer media gGmbH, Andreas Vogel | Rotation | 28.798 |
| | Der verlorene Engel | |
| filmwerte GmbH, Andreas Vogel | Die Kümmeltürkin geht | 119.821 |
| | Annas Sommer | |
| | Detektive (1968) | |
| | Rote Sonne (1969) | |
| | Made in Germany and USA (1974) | |
| | Beschreibung einer Insel (1977/78) | |
| | Berlin Chamissoplatz (1980) | |
| System ohne Schatten (1982/83) | | |
| CCC Filmkunst GmbH, Artur Brauner | Tarot (1986) | 53.600 |
| | Das Mikroskop (1987) | |
| | Am Tag als der Regen kam (1959) | |
| | Die 1000 Augen des Dr. Mabuse | |
| | Hitlerjunge Salomon (1989/90) | |
| Bavaria Media GmbH, Dr. Rolf Moser | Bittere Ernte (1984/85) | 15.000 |
| | Es muss nicht immer Kaviar sein (1961) | |
| | Das Boot | |
| 23/5 Filmproduktion GmbH, Hans- Christian Schmid und Britta Knöller | Requiem (2006) | 15.000 |

| ANTRAGSTELLER | FILMTITEL | FÖRDERSUMME IN EURO |
|--|---|------------------------|
| Wim Wenders Stiftung, Laura Schmidt | Die Angst des Tormanns beim Elfmeter (1971) | 120.000 |
| | Alice in den Städten (1973) | |
| | Im Lauf der Zeit | |
| | Der amerikanische Freund (1977) | |
| | Der Stand der Dinge (1982) | |
| | Tokyo-Ga (1983 - 1985) | |
| | Die linkshändige Frau (1977) | |
| Falsche Bewegung (1975) | | |
| STUDIOCANAL GmbH, Rodolphe Buet | Das Sams | 15.000 |
| Claussen+Wöbke+Putz Filmproduktion GmbH, Jakob Claussen und Uli Putz | 23 - Nichts ist so wie es scheint | 15.000 |