

GESCHÄFTSBERICHT 2019



FFA...

Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

FFA-GESCHÄFTS- UND FÖRDERBERICHT

Die FFA Filmförderungsanstalt ist als rechtsfähige Bundesanstalt öffentlichen Rechts die nationale Filmförderung Deutschlands. Ihr Budget finanziert sich über die sogenannte Filmabgabe, die u. a. von den Kinos, der Videowirtschaft und dem Fernsehen erhoben wird.

Die FFA fördert Kinofilme in allen Phasen des Entstehens und der Verwertung: von der Drehbuchentwicklung über die Produktion bis hin zu Verleih, Vertrieb und Video. Weitere Mittel werden für die Förderung von Kinos, die Erhaltung des deutschen Filmerbes, für die Wahrnehmung und Verbreitung des deutschen Films im Ausland und für die Vermittlung von Filmbildung verwendet. Als zentraler Dienstleister für die hiesige Filmwirtschaft erfasst, analysiert und veröffentlicht die FFA regelmäßig die wichtigsten Marktdaten der Film-, Kino- und Videowirtschaft in Deutschland.

Darüber hinaus betreut die FFA administrativ die Filmförderung der von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) geförderten Filmprojekte. Hierzu zählen der Deutsche Filmförderfonds (DFFF), den German Motion Picture Fund (GMPF), die Kulturelle Filmförderung und das Soforthilfeprogramm für Kinos im ländlichen Raum.

Zudem unterstützt die FFA gemeinsam mit anderen europäischen Förderinstitutionen die Entwicklung grenzüberschreitender Projekte und Koproduktionen.

Die FFA erstellt jährlich einen Geschäftsbericht, der vom Verwaltungsrat zu genehmigen ist. Gleichzeitig erstellt sie einen jährlichen Förderbericht, den sie ihrer Rechtsaufsicht, der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, vorzulegen hat.

Nach Maßgabe des Verwaltungsrates legt die FFA den Geschäfts- und den Förderbericht in einem Band vor.

VORWORT

Dies ist der FFA-Geschäfts- und Förderbericht 2019 – ein Rückblick, der aus der Perspektive der Pandemie-geprägten Gegenwart nicht leicht fällt und auf eine heute beinahe unwirklich erscheinende Zeit trifft.

2019 haben wir nach den herben Verlusten des Vorjahres eine Normalisierung der Kinowirtschaft gesehen, einen Gesamtumsatz von wieder über einer Milliarde Euro und fast 120 Millionen Kinobesuche. Entgegen erster Prognosen lag der deutsche Marktanteil bei deutlich über 20 Prozent. Diese Teil-Erhholung kann überwiegend darauf zurückgeführt werden, dass es 2019 wieder fünf Filme mit zum Teil deutlich mehr als vier Millionen Besuchen gab – darunter die deutsche Produktion „Das perfekte Geheimnis“. Es hat sich gezeigt, dass die Zahlen stimmen, wenn auch die Filme stimmen.

Ebenso war die Zahl der Kinostandorte, also der Städte und Gemeinden mit einem eigenen Kino, und die Zahl der Sitzplätze, Leinwände, Spielstätten und Kinounternehmen im fünften Jahr in Folge gestiegen.

Diese Marktzahlen haben wir im Laufe des Jahres mit verschiedenen Studien, Untersuchungen und Analysen bereits gründlich untersucht. In diesem Geschäfts- und Förderbericht 2019 geht es darum, wieviel Geld die FFA zur Verfügung hatte, woher es kam und wofür wir es verwendet haben.

Auffälligster Unterschied zum Vorjahr: Die Filmabgabe der Videowirtschaft ist um über 70 Prozent auf fast 21 Millionen Euro gestiegen. Das kommt daher, weil einige SVoD-Plattformen erstmals eine Filmabgabe geleistet haben. Der Sprung ist deshalb so groß, weil sie ihre Verpflichtung nicht nur für das laufende, sondern auch rückwirkend für Vorjahre erfüllt haben. Natürlich freuen wir uns darüber. Nicht nur über die zusätzlichen Mittel, sondern auch über die neuen Partner in unserem Solidarsystem zur Erhaltung und Entwicklung des deutschen Films und der Kinos.

Ein wichtiges Thema 2019 war die Stärkung der Filmtheater. Zwar wurde das „Zukunftsprogramm Kino“ der BKM noch nicht gestartet, aber das „Soforthilfeprogramm für Kinos im ländlichen Raum“ mit einem Volumen von 5 Millionen Euro, das die FFA in der Auftragsverwaltung durchführte. Mit 2,5 Millionen Euro, die in einem Nachtragshaushalt zusätzlich für die Kinoförderung eingestellt wurden, hat die FFA auch mit eigenen Mitteln eine strategische Weichenstellung vorgenommen, die die Kinos z.B. bei der digitalen Kundenbindung unterstützen soll.

2019 war auch das Jahr, in dem das Förderprogramm Filmerbe startete. Bund, Länder und FFA haben damit ihre Initiativen zur Digitalisierung des Filmerbes zusammengeführt und zum Teil kräftig ausgebaut.



Foto: Kay Hirschelmann

Auf filmpolitischer Ebene wurde das Jahr geprägt von den Themenkomplexen ökologischer Nachhaltigkeit, Fragen der Gender-Gerechtigkeit und sozialer Arbeitsstandards. Erstmals ließ die Datenlage zu, dass zumindest Annahmen über die Anwendung von Tarifverträgen oder vergleichbaren sozialen Standards bei FFA-Projektförderungen getroffen werden können. Den entsprechenden Absatz finden Sie auf Seite 39.

Die Novellierung des Filmförderungsgesetzes sorgte für zahlreiche fruchtbare Diskussionen, Anhörungen und Panels, in denen nicht nur um Positionen gerungen wurde, sondern die Branche in einem intensiven Austausch über die Zukunft des deutschen Films brachte. Pandemiebedingt wurde die FFG-Novellierung bekanntlich verschoben, einstweilen wird ein Übergangsgesetz die Branche in der hoffentlich bald anbrechenden Post-Corona-Ära begleiten.

2019 gab es auch eine wichtige Änderung im FFA-Vorstand: Wir freuen uns, dass Frau Duve-Schmid unser Team als Leitung der Förderung und stellvertretender Vorstand seit September verstärkt. Es sind herausfordernde Zeiten, in denen durch die Corona-Pandemie so vieles schwer und anders ist. Ich hoffe sehr, dass 2021 die Branche an das Jahr 2019 anknüpfen kann, denn der Gemeinschaftsort Kino wird gerade nach einer Zeit des Abstandshaltens und sozialen Rückzugs gebraucht wie kaum anderer Ort: als Raum der strahlenden Leinwand und der Sehnsucht.

Peter Dinges
Vorstand

Juni 2020

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	1
---------------	---

ORGANISATION

Rechtsgrundlage	6
Organe.....	6
Kommissionen der FFA.....	10
Organigramm.....	11

JAHRESRECHNUNG

2019 im Vergleich mit den Vorjahren	14
Einnahmen.....	15
1. Filmabgabe	15
1.1. Filmabgabe der Kinos	15
1.2. Filmabgabe der Videowirtschaft	15
1.3. Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter	15
1.3.1. Leistungen der öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten.....	15
1.3.2. Leistungen der privaten Sendeunternehmen	15
1.3.3. Leistungen der Programmvermarkter und	15
Veranstalter von Bezahlfernsehen.....	15
Bewilligungen für Förderungsmaßnahmen 2019	16
Ausgaben für Förderungsmaßnahmen 2019.....	17

FÖRDERBEREICHE

Produktionsförderung	20
1. Projektfilmförderung	20
2. Referenzfilmförderung	21
Kurzfilmförderung.....	22
Drehbuchförderung	22
Deutsch-Französische Koproduktionen.....	23
Deutsch-Italienische Koproduktionen	24
Deutsch-Polnischer Filmfonds.....	24
Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung	25
1. Projektverleihförderung	25
2. Referenzverleihförderung	25
3. Medialeistungen.....	26
4. Videoförderung.....	26

Kinoförderung	27
1. Projektkinoförderung	27
2. Referenzkinoförderung	28
Sonstige Förderungsmaßnahmen – Förderung nach § 2 FFG	29

INTERNATIONALE AKTIVITÄTEN

Internationale Aktivitäten	30
----------------------------------	----

BETEILIGUNGEN

German Films Service + Marketing GmbH	32
Vision Kino gGmbH	33

DIENSTLEISTUNGEN

Auftragsverwaltung für die BKM	34
Kulturelle Filmförderung der BKM	34
Soforthilfeprogramm für Kinos im ländlichen Raum	34
Deutscher Filmförderfonds (DFFF) und German Picture Motion Fund (GMPF)	35

KOMMUNIKATION UND MARKTFORSCHUNG

Publikationen	36
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	38
Anwendbarkeit von sozialen Standards.	39

ANLAGEN

Tabellen und Statistiken	42
--------------------------------	----



Als Hitler das rosa Kaninchen stahl © Warner



ORGANISATION

RECHTSGRUNDLAGE

Die FFA ist eine Bundesanstalt des öffentlichen Rechts und nahm ihre Arbeit im Jahre 1968 auf. Sie nimmt ihre Geschäfte auf der Grundlage des Gesetzes über Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films wahr. Im Berichtszeitraum galt das Achte Gesetz zur Änderung des Filmförderungsgesetzes, das am 1. Januar 2017 in Kraft getreten ist.

ORGANE

Die FFA wird gemäß § 5 FFG vom Vorstand, dem Präsidium und dem Verwaltungsrat geführt.

DER VORSTAND

Der Vorstand führt die Geschäfte der Filmförderungsanstalt in eigener Verantwortung nach Maßgabe der Beschlüsse des Präsidiums und des Verwaltungsrats (§ 16 FFG). Er hat eine erste und eine zweite Stellvertretung.

Folgende Stabsstellen sind dem Vorstand direkt zugeordnet: Vorstandsreferat, Justitiariat, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit und BKM-Auftragsverwaltungen.

Vorstand

Peter Dinges

Stellvertretungen des Vorstandes

Sarah Duve-Schmid
Frank Völkert

Stand: 31.12.2019

Im Berichtsjahr ausgeschiedener stellvertretender Vorstand:

Christine Berg

DAS PRÄSIDIUM

Das Präsidium überwacht die Tätigkeit des Vorstandes. Es besteht aus zehn Mitgliedern, darunter der jeweilige Vorsitzende des Verwaltungsrates sowie jeweils ein vom Deutschen Bundestag und von der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde für den Verwaltungsrat benanntes Mitglied. Die weiteren Mitglieder wählt der Verwaltungsrat aus dem Kreis der von den Verbänden der Filmhersteller, der Drehbuchautoren, der Filmverleiher,

der Kinos, der Videowirtschaft, der privaten Fernsehveranstalter und der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten in den Verwaltungsrat berufenen Vertreter für die Dauer ihrer Mitgliedschaft im Verwaltungsrat.

Im Jahr 2019 beriet das Präsidium bei fünf Sitzungen und einer Telefonkonferenz.

Vorsitzender

Staatsminister a. D.
Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann

Stellvertretender Vorsitzender

Joachim A. Birr

Mitglieder

Joachim A. Birr
Dieter Ulrich Aselmann
Dr. Christian Bräuer
Thomas Frickel
Dr. Stefan Gärtner
Johannes Klingsporn
Yvonne Magwas MdB
Bernd Neumann
Dr. Jan Ole Püschel
Prof. Dr. Karola Wille

Stand: 31.12.2019

DER VERWALTUNGSRAT

Der Verwaltungsrat besteht aus 36 Mitgliedern, die vom Deutschen Bundestag, vom Bundesrat, von der Beauftragten des Bundes für Kultur und Medien, diversen Verbänden der Filmwirtschaft, den Kirchen und den Gewerkschaften benannt werden (§ 6 FFG). Er beschließt über alle grundsätzlichen Fragen, die zum Aufgabenbereich der FFA gehören und verabschiedet den Haushalt der FFA.

Das Gremium wählt entsprechend der Satzung aus dem Kreis seiner Mitglieder den Richtlinienausschuss, den Ausschuss für internationale Zusammenarbeit und EU-Filmfragen und den Ausschuss für Innovations- und Strukturfragen (AIS).

Der Verwaltungsrat tagte im Jahr 2019 vier Mal.

Vorsitzender Staatsminister a. D. Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann

Stellvertretende Vorsitzende Prof. Dr. Karola Wille

	Mitglieder	Stellvertreter
Deutscher Bundestag	Andrea Lindholz MdB Yvonne Magwas MdB Martin Rabanus MdB	Reinhard Brandl MdB Johannes Selle MdB Marianne Schieder MdB
Bundesrat	Dr. Johannes Beermann Björn Böhning	Judith Gerlach Dr. Carsten Brosda
Zuständige oberste Bundesbehörde für Kultur und Medien	Dr. Jan Ole Püschel Manuela Kehlenbach	Maria Szur Dr. Günter Winands
HDF Kino e.V.	Christine Berg Oliver Fock Barbara Bode	Martin Turowski Christin Hanses Kim Ludolf Koch
AG Kino – Gilde Deutscher Filmkunsttheater e.V. und Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V.	Dr. Christian Bräuer Christiane Schleindl	Sigrid Limprecht Andreas Heidenreich
Verband der Filmverleiher e.V.	Johannes Klingsporn Manuela Stehr	Vincent de la Tour Oliver Koppert
Bundesverband audiovisuelle Medien e.V. (BVV)	Dorothee Bär MdB Joachim A. Birr	Dirk Lisowsky Peter Schauerte
Interessenverband des Video- und Medienfachhandels in Deutschland e.V. (IVD)	Jörg Weinrich	Hans-Peter Lackhoff
ANGA Verband deutscher Kabelnetzbetreiber e.V., eco-Verband der Internetwirtschaft e.V. und Bundesverband Informationswirtschaft, Telekommunikation und neue Medien e.V.	Alexander Scheuer	Dr. Andrea Huber
Arbeitsgemeinschaft der öffentl.-rechtl. Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD) und Anstalt des öffentlichen Rechts „Zweites Deutsches Fernsehen“ (ZDF)	Prof. Dr. Karola Wille Peter-Christoph Weber	Christine Strobl Heike Hempel
VAUNET Verband Privater Medien e.V.	Dr. Stefan Gärtner Daniela Beaujean	Sascha Gottschalck Dr. Eva Flecken
Allianz Deutscher Produzenten – Film & Fernsehen e.V.	Bernd Neumann Ulrich Aselmann Dagmar Biller	Prof. Dr. Johannes Kreile Prof. Dr. Mathias Schwarz Meike Kordes
Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm e.V.	Thomas Frickel	Prof. Martin Hagemann
Produzentenverband e.V.	Janine Jackowski	Marco Mehltitz

Verband Technischer Betriebe für Film und Fernsehen e.V. (VTFF)	Josef Reidinger	Prof. Dr. Oliver Castendyk
Die Vereinte Dienstleistungsgewerkschaft ver.di und Deutscher Journalistenverband e.V.	Bernhard Speck	Peter Jebesen
Bundesverband Regie e.V. (BVR)	N.N.	N.N.
AG Kurzfilm e.V.	Jana Cernik	Alexandra Gramatke
Verband Deutscher Drehbuchautoren e.V.	Carolin Otto	Sebastian Andrae
Deutsche Filmakademie e.V.	Anne Leppin	Maria Köpf
Evangelische Kirche und Katholische Kirche	Markus Bräuer Uta Losem	Dr. Johann Hinrich Claussen N.N.
Verband Deutscher Filmexporteure e.V. (VDFE)	Antonio Exacoustos	Andreas Rothbauer

Stand: 31.12.2019

Im Berichtsjahr ausgeschiedene Mitglieder und Stellvertreter*innen:

Sven Burgemeister, Katharina Cramer-Hadjidimos, Annegret Eppler, Dr. Peter Hasenberg, Els Hendrix, Dr. Thomas Negele, Franz Josef Pschierer, Achim Rohnke, Alexandra Schmidt, Dr. Annette Schumacher, Stephan Wagner

KOMMISSIONEN DER FFA

GESETZLICHE KOMMISSIONEN

Es gibt drei ständige Förderkommissionen: Die Kommission für Produktions- und Drehbuchförderung, die Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung und die Kommission für Kinoförderung. Die Mitglieder der Kommissionen müssen auf dem Gebiet des Filmwesens sachkundig sein und über maßgebliche und

aktuelle Praxiserfahrung in der Film- und Kinowirtschaft bzw. in der Kinowirtschaft mit kaufmännischer Verantwortung verfügen. Sie werden vom Verwaltungsrat für einen Zeitraum von drei Jahren bestellt (§§ 20–23 FFG).

Vorsitz

Peter Dinges

Kommission für Produktions- und Drehbuchförderung

42 Mitglieder, 7 Sitzungen

Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung

20 Mitglieder, 7 Sitzungen

Kinoförderungskommission

6 Mitglieder, 3 Sitzungen

Deutsch-Französisches Filmabkommen (Minitraité)

6 Mitglieder, 3 Sitzungen

VOM VERWALTUNGSRAT BZW. PRÄSIDIUM BERUFENE AUSSCHÜSSE

Ausschuss für Internationale Zusammenarbeit und EU-Filmfragen

13 Mitglieder, 2 Sitzungen

Dr. Christian Bräuer

Richtlinienausschuss

15 Mitglieder, 2 Sitzungen

Prof. Dr. Johannes Kreile

Ausschuss für Innovations- und Strukturfragen (AIS)

14 Mitglieder

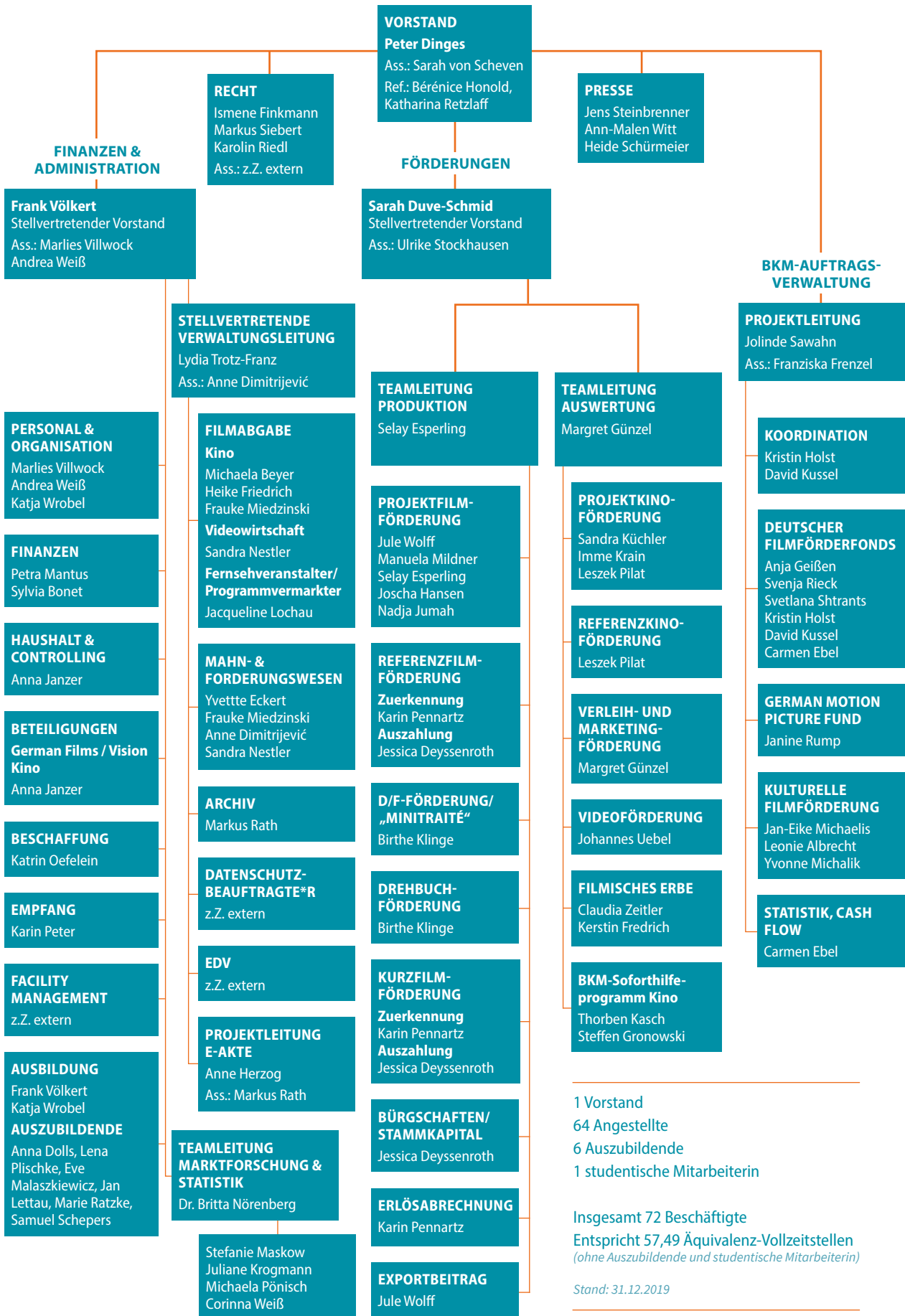
Sebastian Andrae

Film-/Fernsehkommission

4 Mitglieder

Staatsminister a. D.
Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann

ORGANIGRAMM





Der Fall Collini © Constantin



JAHRESRECHNUNG

2019 IM VERGLEICH MIT DEN VORJAHREN

Das Gesamtaufkommen der Filmabgabe lag im Jahr 2019 mit 57,6 Mio. Euro höher als im Jahr zuvor (47,6 Mio. Euro). Die Einnahmen bei der Filmabgabe Kino sind mit 20,6 Mio. Euro gegenüber dem Vorjahr (20,0 Mio. Euro) leicht gestiegen. Nachdem einige VoD-Anbieter 2019 erstmals gezahlt haben, ist die Filmabgabe der Videowirtschaft mit 20,9 Mio. Euro bedeutend höher ausgefallen als im Vorjahr (12,2 Mio. Euro). Auch die Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter lag mit 16,1 Mio. Euro über den Einzahlungen des Vorjahres (15,4 Mio. Euro).

Insgesamt waren die Einnahmen der FFA in Höhe von 83,9 Mio. Euro höher im Vergleich zu 2018 (74,2 Mio. Euro). Gründe für die Veränderungen in den einzelnen Bereichen werden auf der nächsten Seite dargestellt.

Die Ausgaben lagen mit insgesamt 73,0 Mio. Euro um 4,8 Mio. Euro über denen des Vorjahres (68,2 Mio. Euro). Grund dafür ist, dass im Vergleich zum Vorjahr die zur Verfügung stehenden Mittel für die Filmproduktion stärker in Anspruch genommen bzw. abgerufen wurden als im Vergleichszeitraum, in dem sich u. a. der Realisierungszeitpunkt einiger Projekte verschoben hatte.

Die Ausgaben für Förderungsmaßnahmen in Höhe von 66,7 Mio. Euro lagen um 4,8 Mio. Euro höher als im Jahr zuvor (61,9 Mio. Euro). Die Verwaltungskosten mit knapp 6,3 Mio. Euro sind im Vergleich zu 2018 um 40.000 Euro gesunken. Davon entfielen 4,4 Mio. Euro auf Personalkosten und 1,9 Mio. Euro auf sächliche Verwaltungskosten. Der Jahresabschluss 2019 umfasst entsprechend den Regelungen des HGB für große Kapitalgesellschaften Bilanz, Gewinn- und Verlustrechnung, Anhang und Lagebericht.

Die Bilanzsumme der Filmförderungsanstalt zum 31. Dezember 2019 beträgt 204.948.774,04 Euro. Der Verwaltungsrat hat auf Vorschlag des FFA-Vorstandes die PricewaterhouseCoopers GmbH Wirtschaftsprüfungsgesellschaft beauftragt, den Jahresabschluss 2019 zu prüfen. Der Bericht vom 30. April 2020 enthält den uneingeschränkten Prüfungs- und Bestätigungsvermerk; danach entspricht der Jahresabschluss den gesetzlichen Vorschriften und den ergänzenden Bestimmungen der Satzung.

Der Verwaltungsrat hat daraufhin in seiner Sitzung am 18. Juni 2020 dem Vorstand und dem Präsidium Entlastung erteilt.

DIE JAHRESRECHNUNG DER FFA VON 2008 BIS 2019 (IN TAUSEND €)

	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	
Einnahmen in Tsd. €	Zinsen und Verwaltungseinnahmen	999	1.284	946	2.250	2.388	2.893	3.264	3.654	3.401	3.649	3.283	2.375
	Filmabgabe Kino	20.618	20.000	23.460	26.304	28.402	24.511	11.385	10.307	13.121	7.536	7.167	10.404
	Filmabgabe Kino (unter Vorbehalt)	0	0	0	0	0	0	13.732	14.062	9.341	17.567	13.559	8.638
	Filmabgabe der Videowirtschaft	20.865	12.233	13.504	13.148	15.930	9.787	10.533	13.480	15.714	18.110	18.746	17.210
	Filmabgabe der Videowirtschaft (unter Vorbehalt)	0	0	0	0	0	2.696	6.905	3.156	3.489	858	806	950
	Rückzahlung und Tilgungen	10.228	12.015	8.874	16.079	11.582	10.425	10.755	7.780	7.074	8.237	8.862	11.430
	Entnahme aus Rücklagen	6.074	10.268	6.300	261	3.281	0	0	13.000	19.500	0	1.923	0
	Überschüsse aus dem Vorjahr	4.226	1.743	2.751	13.532	4.501	7.205	6.137	10.419	12.282	15.937	4.450	5.429
	Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter	16.078	15.212	16.237	11.795	13.998	12.803	13.301	18.820	10.206	11.123	16.014	14.267
	Sonstige Zuführungen	4.800	1.457	1.572	2.723	5.826	4.070	3.325	2.268	2.087	1.885	1.262	1.960
Summe der Einnahmen	83.888	74.212	73.644	86.092	85.908	74.390	79.337	96.946	96.215	84.902	76.072	72.663	
Ausgaben in Tsd. €	Verwaltungskosten	6.288	6.328	5.535	5.509	5.580	5.027	5.197	4.529	4.317	3.874	3.947	4.004
	Rücklagen	0	0	0	0	0	0	0	3.100	0	13.583	10.290	2.152
	Förderungsmaßnahmen	66.750	61.918	71.401	67.775	65.438	62.369	76.569	69.702	61.413	55.377	51.465	62.387
Summe der Ausgaben	73.038	68.246	76.936	73.284	71.018	67.396	81.766	77.331	65.730	72.834	65.702	68.543	

EINNAHMEN

1. Filmabgabe

Die Filmabgabe betrug im Jahr 2019 insgesamt 57.561.698,82 Euro (Vorjahr 47.653.145,96 Euro). Sie teilt sich in die Filmabgaben der Kinos gemäß § 151 FFG, der Videoprogrammanbieter gemäß § 152 FFG, der Anbieter von Videoabrufdiensten gemäß § 153 FFG, der öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter gemäß § 154 FFG, der Veranstalter frei empfangbarer Fernsehprogramme privaten Rechts gemäß § 155 FFG und der Veranstalter von Bezahlfernsehen und der Programmvermarkter gemäß § 156 FFG auf. Daneben wurden Medialeistungen zur Verfügung gestellt.

1.1. Filmabgabe der Kinos

Die Filmabgabe der Kinos gemäß § 151 FFG betrug 20.618.276,33 Euro (2018: 19.999.659,81 Euro). Sie stieg im Vergleich zum Vorjahr um 3,1 Prozent. Ursächlich hierfür ist die Umsatzsteigerung gegenüber dem sehr schwachen Kinojahr 2018 um 13,9 Prozent (2019: 1.024.037.822 Euro, 2018: 899.318.008 Euro), die mit einer Besuchersteigerung von 12,6 Prozent (2019: 2019: 118.611.962 Besuche, 2018: 105.356.112 Besuche) einherging. Der durchschnittliche Eintrittspreis stieg im Vergleich zum Vorjahr um 1,1 Prozent auf 8,63 Euro (Vorjahr: 8,54 Euro).

Aufgrund des umsatzschwachen Vorjahres 2018 kam es im Berichtsjahr zu Verschiebungen in den Filmabgabeklassen. Der Anteil der abgabefreien Kinosäle erhöhte sich im Vergleich zum Vorjahr. 37,7 Prozent aller Leinwände waren von der Filmabgabepflicht befreit (Vorjahr 32,8 Prozent). Dies betrifft Kinosäle mit einem Nettovorjahresumsatz bis 100.000 EUR. Eine deutliche Verschiebung gab es auch in der Abgabeklasse mit dem höchsten Abgabesatz i. H. v. 3 Prozent. (2019: 14,5 Prozent, 2018: 20,4 Prozent).

62,3 Prozent aller Kinosäle unterlagen in 2019 der Abgabepflicht. Die Zahl der abgabefreien Kinosäle lag bei 1.869 Kinosälen (Vorjahr: 1.592).

Die aktuelle wirtschaftliche Situation ergibt sich aus den Statistiken, die auf der Grundlage der monatlichen Meldungen der Besucher- und Umsatzzahlen an die FFA erstellt werden und sind in den Anlagen auf den **Seiten 44-49** aufgeführt.

1.2. Filmabgabe der Videowirtschaft

Die Filmabgabe der Videowirtschaft gemäß §§ 152, 153 FFG betrug im Jahr 2019 20.865.190,07 Euro (Vorjahr: 12.232.710,70 Euro). Das Abgabebefreiungsgem. §§ 152, 153 FFG stieg im Berichtsjahr im Vergleich zum Vorjahr um 70,6 Prozent. Grund dafür sind die erstmaligen Zahlungen einiger VoD-Anbieter, die zum Teil auch rückwirkend für frühere Jahre geleistet wurden und daher in dieser Höhe für 2019 einmalig sind. Auch bei den Umsätzen spiegelt sich der zunehmende Einfluss von VoD wider: Während die Umsätze der Videoprogrammanbieter gem. § 152 FFG weiterhin rückläufig waren, stiegen die der VoD-Anbieter gem. § 153 FFG weiterhin an, sodass die Videowirtschaft insgesamt ein Umsatz-Plus von 10,6 Prozent erzielen konnte. So haben die Umsätze der VOD-Anbieter erstmals das Niveau der Videoprogrammanbieter übertroffen (VoD-Anteil am Nettoumsatz 56,1 Prozent).

Genau wie im Bereich Kino kam es auch bei den Anbietern im Vergleich zum Vorjahr zu Verschiebungen in den Filmabgabeklassen. So stieg der Anteil der abgabefreien Anbieter auf 65,5 Prozent (Vorjahr 60,7 Prozent) an (Veränderung 2019/2018: +4,8 Prozent).

1.3. Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter

Aufgrund des FFG vom 10.11.2016, das zum 1.1.2017 in Kraft getreten ist, haben die öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter gem. § 154 FFG, Veranstalter frei empfangbarer Fernsehprogramme privaten Rechts gem. § 155 FFG und die Veranstalter von Bezahlfernsehen und der Programmvermarkter gem. § 156 FFG eine Filmabgabe zu zahlen. Die Abgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter betrug im Jahr 2019 16.078.232,42 Euro (Vorjahr: 15.420.775,45 Euro). Diese Zahlungen beinhalten freiwillige Geldleistungen und Vorauszahlungen für 2020.

1.3.1. Leistungen der öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten

Die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten haben 2019 Barleistungen in Höhe von gesamt 10.107.540,00 Euro, inkl. zweier Vorauszahlungen der 1. Rate für 2020 (Vorjahr: 9.332.815,34 Euro ohne Vorauszahlung der 1. Rate für 2019) erbracht.

In 2017 wurde mit den öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten ein Abkommen gem. § 158 FFG geschlossen. Demnach erhöht das ZDF seine Barleistungen von 3 Prozent auf 4 Prozent, die ARD stockt ihre Zahlungen auf 5,5 Mio. Euro auf. Die geleisteten Barleistungen blieben im Vergleich zum Vorjahr konstant. Zusätzlich wurden Medialeistungen in gleicher Höhe wie im Vorjahr (1.850.000,00 Euro netto/2.300.000,00 Euro brutto) gem. Abkommen zur Verfügung gestellt.

1.3.2. Leistungen der privaten Sendeunternehmen

Die privaten Fernsehveranstalter haben 2019 Barleistungen (inkl. der Vorauszahlung eines Senders für 2020) in Höhe von 4.753.231,99 Euro (Vorjahr: 4.730.998,45 Euro inkl. der Vorauszahlung eines Senders) erbracht. Die Barzahlung hat sich im Vergleich zum Vorjahr um 0,47 Prozent erhöht. Daneben wurden von den privaten Fernsehveranstaltern (inkl. Sky) Medialeistungen (inkl. Nachzahlung aus Altjahren) in Höhe von 5.486.831,72 Euro (Vorjahr: 5.452.090,61 Euro inkl. Nachzahlung aus Altjahren) zur Verfügung gestellt.

1.3.3. Leistungen der Programmvermarkter und Veranstalter von Bezahlfernsehen

Der Veranstalter von Bezahlfernsehen und die Programmvermarkter haben in 2019 Barleistungen (inklusive der Vorauszahlung der 1. Rate für 2020 von 4 Programmvermarktern) in Höhe von 1.217.460,43 Euro (Vorjahr: 1.356.961,66 Euro inklusive der Vorauszahlung der 1. Rate für 2019 von 5 Programmvermarktern) erbracht. Die Filmabgabe ist im Vergleich zum Vorjahr um 10,28 Prozent zurückgegangen. Ursache dafür sind die Vorauszahlungen der 1. Rate 2019 in 2018.

BEWILLIGUNGEN FÜR FÖRDERUNGSMASSNAHMEN 2019

Der FFA standen im Jahr 2019 für Förderungsmaßnahmen insgesamt 66,8 Mio. Euro zur Verfügung.

73,2 Mio.€

2019

Bewilligungen für Förderungen – Förderungsmaßnahmen 2019 in Tsd. €

Art der Förderung	der FFA	der Bundesländer	des Bundes	insgesamt
Film-Produktionsförderung				
– Referenzfilmförderung	11.244			11.244
– Projektfilmförderung	16.231			16.231
– Deutsch-Französische Koproduktionen	844		749	1.593
– Deutsch-Italienische Koproduktionen	30			
– Deutsch - Polnische Koproduktion	60			
Kurzfilmförderung	570			570
Drehbuchförderung	1.162			1.162
Projektverleihförderung	6.827			6.827
Referenzverleihförderung	2.907			2.907
Projektkinoförderung	13.933	363		14.296
Referenzkinoförderung	1.928			1.928
Förderung für die Aufführung von Kurzfilmen	169			169
Förderung zur Herausbringung auf DVD/Blu-ray	1.605			1.605
Förderung zur Herausbringung über Video-on-Demand-Dienste	63			63
Digitalisierung des Filmerbes	3.019	2.545	2.545	8.109
Sonstige Förderungsmaßnahmen	6.501			6.501
Summe	67.093	2.908	3.294	73.205*

*Die zusätzlichen Gelder resultieren aus Aufhebungen, Rückzahlungen und Tilgungen.

AUSGABEN FÜR FÖRDERUNGSMASSNAHMEN 2019

Der FFA standen im Jahr 2019 für Förderungsmaßnahmen insgesamt 149,8 Mio. Euro zur Verfügung. Diese Summe setzt sich aus den Förderungsmitteln 2019 und den gebundenen Förderungsmitteln aus den Vorjahren zusammen.

66,8 Mio.€

2019

Ausgaben für Förderungen – Förderungsmaßnahmen 2019 in Tsd. €

Art der Förderung	der FFA	der Bundesländer	des Bundes	insgesamt*
Film-Produktionsförderung				
– Referenzfilmförderung	10.202			10.202
– Projektfilmförderung	17.547			17.547
– Deutsch-Französische Koproduktionen	563		538	1.101
– Deutsch-Italienische Koproduktionen	36			36
– Initiative "Besondere Kinderfilm"	403			403
Kurzfilmförderung	417			417
Drehbuchförderung	1.383			1.383
Projektverleihförderung	8.914			8.914
Referenzverleihförderung	2.270			2.270
Referenzverleihförderung (§ 53 Abs. 8 FFG 2014)	300			300
Projektkinoförderung	11.198	137		11.335
Referenzkinoförderung	1.739			1.739
Förderung für die Aufführung von Kurzfilmen	138			138
Förderung zur Herausbringung auf DVD/Blu-ray				0
Förderung zur Herausbringung über Video-on-Demand-Dienste				0
Referenzförderung Videowirtschaft (§ 53b Abs. 2 FFG 2014)	587			587
Digitalisierung des Filmerbes	3.288	924		4.212
Sonstige Förderungsmaßnahmen	6.166			6.166
Summe	65.151	1.061	538	66.750

*Die IST-Ausgaben schließen z. T. auch Fördermaßnahmen aus den Vorjahren ein und können sich von den zuerkannten Fördermitteln, die innerhalb eines Jahres vergeben wurden, unterscheiden.





FÖRDERBEREICHE



Das perfekte Geheimnis © Constantin

Elementare Aufgabe der FFA ist die Förderung des deutschen Films. Dies kann auf die unterschiedlichste Weise geschehen. In diesem Bericht spiegeln wir ein Gesamtbild der Förderaktivitäten der FFA wider. Es werden die einzelnen Förderbereiche dargestellt, und es wird dargelegt, welche Mittel in den einzelnen Bereichen eingesetzt wurden. An dieser Stelle kann nur ein grundsätzlicher Überblick gegeben werden, detaillierte Angaben zu den einzelnen Förderbereichen stehen in den Anlagen ab **Seite 50**.

PRODUKTIONSFÖRDERUNG

Die Produktionsförderung wird programmfüllenden deutschen Kinofilmen gewährt. Dazu zählen Spielfilme, Animationsfilme und Dokumentarfilme, sofern sie eine Vorfuhrdauer von mindestens 79 Minuten haben; Kinderfilme können gefördert werden, wenn sie mindestens 59 Minuten Länge haben.

Förderungshilfen werden auf zwei unterschiedliche Arten gewährt: nach dem Projektprinzip und nach dem Referenzprinzip.

1. PROJEKTFILMFÖRDERUNG

Die Förderung nach dem Projektprinzip erfolgt in Form eines bedingt rückzahlbaren Darlehens. Es ist nur dann zu tilgen, wenn Erlöse eingespielt werden. Die FFA fördert im Bereich der Projektfilmförderung einen dem Budget des Projektes angemessenen Betrag von bis zu 1.000.000 Euro. Über eine solche Bewilligung entscheidet der Gremienpool, die aus 42 Mitgliedern besteht (pro Sitzung 7 Mitglieder). Das Gremium wird nur dann ein Darlehen zuerkennen, wenn das eingereichte Filmvorhaben auf Grund des Drehbuches und der Stab- und Besetzungsliste einen Film erwarten lässt, der geeignet erscheint, die Qualität und die Wirtschaftlichkeit des deutschen Filmes zu verbessern.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2019:

Anzahl der PF Anträge: 112
Anzahl der PF Förderungen: 40

Gemeinsamer Haushaltsansatz: 15.250.944,16 Euro*
Fördersumme: 16.231.034,22 Euro**

Im Berichtsjahr wurden Projektfilmförderungsdarlehen in folgender Höhe zurückgezahlt: 1.233.421,21 Euro

Die projektgeförderten Filme 2019 sind auf **Seite 62** dargestellt.

Tilgungen

Nach § 71 FFG sind Darlehen zu tilgen, sobald und soweit die Erlöse des Herstellers aus der Verwertung des Films mehr als 5 Prozent der im Kostenplan angegebenen und von der Filmförderungsanstalt anerkannten Kosten betragen. 34 der seit dem FFG 2017 bewilligten Filme sind zum 31.12.2019 bereits sechs Monate im Kino gelaufen, davon haben sechs Filme die Rückzahlung bereits begonnen, acht Filme haben die Tilgungsschwelle nicht überschritten, bei neun weiteren sind die Schlusskosten noch nicht abschließend berechnet. Als bislang einziger Film hat „Fack ju Göthe 3“ die Förderung in voller Höhe getilgt.

*Die zusätzlichen Gelder resultieren aus den Aufhebungen und Mehreinnahmen aus den Rückzahlungen
**Fördersumme beinhaltet eine Förderung „Der besondere Kinderfilm“



Ich war noch niemals in New York © Universal Pictures

2. REFERENZFILMFÖRDERUNG

Das Referenzprinzip bietet dem Hersteller eines bereits erfolgreichen deutschen Filmes eine nachträgliche Förderung, es bedeutet also eine Anerkennung für die geleistete Arbeit. Hierbei handelt es sich um Zuschüsse, die nicht zurückgezahlt werden müssen. Sie sollen vorrangig in neue Filmprojekte investiert werden, können aber auch für die Erhöhung des Stammkapitals oder für die Pre-Production verwendet werden. Die Mittel müssen innerhalb von drei Jahren nach der letzten Zuerkennung abgefordert werden.

Als Voraussetzung für eine Förderung muss der Film hinreichend Referenzpunkte erreicht haben. Für Spiel-, Dokumentar-, Kinder-, und Erstlingsfilme sind unterschiedliche Eingangsschwellen festgelegt. Die Höhe des Zuschusses ist abhängig von der erwirkten Referenzpunktzahl. Diese errechnet sich zum einen aus der Höhe der Besucherzahl im Kino, zum anderen werden die Teilnahme, die Nominierung oder der Erfolg bei international bedeutsamen Festivals und die erhaltenen Filmpreise mit Punkten dotiert. Der Verwaltungsrat der FFA hat bestimmt, welche Festivals neben den Filmfestspielen in Cannes, Berlin und Venedig im Sinne des FFG als „sonstige international bedeutsame Festivals“ gelten, und welche „weiteren Festivalteilnahmen auf international und überregional bedeutsamen Festivals“ maßgebend sind. Die Zuordnung der Punkte im Einzelnen sowie die Festivalliste sind auf der FFA-Website unter www.ffa.de abrufbar.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2019:

Anzahl der Förderungen: 75

Haushaltsansatz: 11.243.970,11 Euro

Fördersumme: 11.243.970,11 Euro

Pro Referenzpunkt wurden ausgezahlt: 0,38 Euro

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind ab **Seite 63** aufgeführt.



Die Heinzels - Rückkehr der Heinzelmännchen © Tobis

KURZFILMFÖRDERUNG

Kurzfilme mit einer Vorführdauer von höchstens 30 Minuten oder nicht programmfüllende Kinderfilme können Kurzfilmförderung erhalten. Als Voraussetzung für eine Förderung muss der Film mindestens 15 Referenzpunkte erreicht haben. Die Höhe des Zuschusses ist dabei abhängig von der erreichten Referenzpunktzahl und des Haushaltsansatzes. Die Referenzpunktzahl errechnet sich aus der Teilnahme, Nominierung oder dem Erfolg bei Festivals sowie Auszeichnungen und/oder dem Prädikat „besonders wertvoll“ der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW).

Kurzfilme werden nach dem Referenzprinzip gefördert. Die hierbei gewährten Zuschüsse müssen bis spätestens zum Ablauf von zwei Jahren nach der Zuerkennung zur Herstellung neuer Kurzfilme oder neuer programmfüllender Filme verwendet werden.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2019:

Anzahl der Förderungen: 58
 Haushaltsansatz: 569.683,56 Euro
Fördersumme: **569.683,56 Euro**

Die geförderten Kurzfilme sind ab **Seite 67** aufgeführt.

DREHBUCHFÖRDERUNG

Die Drehbuchförderung erfolgt in Form eines Zuschusses für die Herstellung eines Drehbuches in Höhe von 30.000 Euro, in besonderen Fällen auch bis zu 50.000 Euro. Für die Entwicklung eines Treatments kann die FFA einen Zuschuss in Höhe von max. 10.000 Euro gewähren. Ein Zuschuss wird bewilligt, wenn das Drehbuch einen Film erwarten lässt, der geeignet erscheint, die Qualität und Wirtschaftlichkeit des deutschen Filmes zu verbessern.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2019:

Anträge zur Herstellung eines Drehbuches: 88
 Anzahl der Förderungen: 26
 Anträge zur Förderung von Drehbuchvorstufen: 50
 Anzahl der Förderungen: 6
 Anträge zur Förderung von Drehbuchfortentwicklung: 23
 Anzahl der Förderungen: 6
 Haushaltsansatz Förderung Drehbuch, Vorstufen und Fortentwicklungen von Drehbüchern: 1.512.679,20 Euro
 Fördersumme Herstellung eines Drehbuches: 645.000,00 Euro
 Fördersumme Förderung von Drehbuchvorstufen: 60.000,00 Euro
 Fördersumme Fortentwicklung eines Drehbuches: 431.910,10 Euro
Fördersumme gesamt: **1.136.910,10 Euro**

Die geförderten Drehbücher sind auf **Seite 68** aufgeführt. Die 2015 bis 2019 realisierten Drehbücher sind ab **Seite 69** dargestellt. Die Bewilligungen für die Fortentwicklung von Drehbüchern sind auf **Seite 70** abgebildet.



Das schönste Paar © Koryphäen Film

DEUTSCH-FRANZÖSISCHE KOPRODUKTIONEN

Die deutsch-französische Förderung nach dem sogenannten „Minitraité“ wird als bedingt rückzahlbares Darlehen für Spielfilme mit einer Vorführdauer von über 79 Minuten gewährt. Auch Kinderfilme, die länger als 59 Minuten dauern, können gefördert werden. Dafür stehen von deutscher Seite insgesamt ca. 1,5 Millionen Euro zur Verfügung, die je zur Hälfte von der FFA und der BKM getragen werden.

Voraussetzung für eine Förderung ist, dass es sich bei dem Film um eine deutsch-französische Koproduktion handelt, bei der die prozentuale finanzielle Beteiligung beider Partner zwischen 80 und 20 liegt, in Ausnahmefällen sind auch 90 bzw. 10 Prozent zulässig. Durch die Erweiterung um den Entwicklungsfonds im bestehenden Filmabkommen zwischen Deutschland und Frankreich stehen zusätzliche 200.000 Euro für die Entwicklung neuer Projekte zur Verfügung. Die für die Abwicklung der bilateralen Förderung zuständige FFA und das Centre National de la Cinematographie (CNC) beteiligen sich jeweils zur Hälfte mit 100.000 Euro.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2019:

Anzahl der Anträge:	27
Anzahl der Förderungen:	11
Haushaltsansatz FFA:	750.000,00 Euro
Haushaltsansatz BKM:	750.000,00 Euro
Fördersumme FFA:	1.497.262,00 Euro
Fördersumme CNC:	1.500.000,00 Euro
Anzahl der Anträge Entwicklungsfonds:	21
Anzahl der Förderungen Entwicklungsfonds:	6
Haushaltsansatz FFA:	100.000,00 Euro
Fördersumme FFA:	95.000,00 Euro
Fördersumme CNC:	100.000,00 Euro

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind auf **Seite 66** aufgeführt.



Es gilt das gesprochene Wort © X Verleih

DEUTSCH-ITALIENISCHE KOPRODUKTIONEN

Um die Zusammenarbeit von deutschen und italienischen Filmemacher*innen zu intensivieren, haben die FFA und das italienische Ministerium für Kultur und Tourismus (MiBACT) den Deutsch-Italienischen Co-Production Development Fonds gegründet. Insgesamt stand der Kommission ein Gesamtvolumen von 100.000 Euro zur Verfügung.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2019:

Anzahl der Anträge: 12

Anzahl der Förderungen: 5

Fördersumme FFA: **30.000,00 Euro**

Fördersumme Italien: **50.000,00 Euro**

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind auf **Seite 66** aufgeführt.

DEUTSCH-POLNISCHER FILMFONDS

Die FFA als Partner des von der Mitteldeutschen Medienförderung, dem Medienboard Berlin-Brandenburg und dem Polnischen Filminstitut ins Leben gerufenen Deutsch-Polnischen Filmfonds stellt jährlich für die Projektentwicklungsförderung bis zu 100.000 Euro zur Verfügung. 2019 förderte die FFA zwei Projekte mit jeweils **30.000,00 Euro**: „Iron Box“ und „Swimming Pool“.

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind auf **Seite 66** aufgeführt.



Gut gegen Nordwind © Sony

VERLEIH-, VERTRIEBS- UND VIDEOFÖRDERUNG

Die Auswertung eines Kinofilms im Kino und Videobereich kann als Gesamtmaßnahme mit einer Höchstförder summe von 1,2 Mio. Euro gefördert werden. Die Förderhöchstsumme je Förderart beträgt 600.000 Euro. Der Verleih programmfüllender Kinofilme kann auf vier unterschiedliche Arten gefördert werden:

- nach dem **Projektprinzip**,
- nach dem **Referenzprinzip**,
- durch **Medialeistungen**,
- durch **Videoförderung**.

1. PROJEKTVERLEIHFÖRDERUNG

Die Förderung von Verleihvorkosten nach dem Projektprinzip erfolgt durch zinslose, bedingt rückzahlbare Darlehen. Mit dem Geld können die Herstellungskosten für Kopien/DCPs und die Kosten für Marketing und Promotion gefördert werden. Ebenso gelten auch die Kosten für die Untertitelung für Hörgeschädigte und die Audiodeskription für Sehbehinderte als Verleihvorkosten. Auch zur Finanzierung des Auslandsvertriebs von Filmen können Darlehen gewährt werden. Darüber hinaus werden Darlehen oder Zuschüsse für Maßnahmen zur Erweiterung bestehender und Erschließung neuer Absatzmärkte für Lang- und Kurzfilme sowie der vertraglich vereinbarten Zusammenarbeit zur Absatzverbesserung gewährt.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2019:

Anzahl der Anträge: 80
 Anzahl der Förderungen: 41
 Haushaltsansatz
 (Verleih- und Videowirtschaft): 8.361.275,75 Euro
Fördersumme (Verleih): 6.827.000,00 Euro

Im Berichtsjahr wurden Verleihförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

Aus FFA-Mitteln: 2.636.972,26 Euro

Die geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind ab **Seite 71** aufgeführt.

2. REFERENZVERLEIHFÖRDERUNG

Das Referenzprinzip will dem Verleiher eines bereits erfolgreichen Filmes nachträgliche Förderung gewähren. Voraussetzung ist, dass der Film innerhalb eines Jahres nach seiner Erstaufführung in einem deutschen Kino – je nach Filmart – eine bestimmte Anzahl an Referenzpunkten erreicht hat. Die Höhe des Zuschusses ist abhängig von der erreichten Referenzpunktzahl. Diese errechnet sich wie bei der Produktionsförderung zunächst aus der Besucherzahl.

Hinzugerechnet werden auch jene Punkte, die der Film durch die Teilnahme, die Nominierung oder seinen Erfolg bei Filmfestivals bzw. der Verleihung eines Filmpreises erreicht hat. Die Referenzverleihförderung wird in Form von Zuschüssen gewährt. Die Förderungshilfen können zur Abdeckung von Verleihvorkosten eines neuen Filmes oder zur Finanzierung von Garantiezahlungen verwendet werden.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2019:

Anzahl der Förderungen: 70
 Haushaltsansatz: 2.907.285,23 Euro
Fördersumme: 2.907.285,23 Euro
 Pro Referenzpunkt wurden ausgezahlt: 0,13 Euro

Die geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind ab **Seite 72** dargestellt.



Yuli © Piffi

3. MEDIALEISTUNGEN

Die Fernsehsender können einen Teil Ihrer Abgabe an die FFA in Form von Medialeistungen zur Verfügung stellen. Medialeistungen dienen zur kostenlosen Fernseh- und Rundfunkwerbung deutscher Kinofilme zum Kinostart sowie zur Videoerstveröffentlichung / VoD-Erstveröffentlichung.

Grundsätzlich sollen Medialeistungen nur Filmen zuerkannt werden, die bundesweit und in der Regel mit mindestens 25 Kopien gestartet werden. Begründete Ausnahmefälle sind möglich.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2019:

Anzahl der Anträge:	57
Anzahl der Förderungen:	24
Haushaltsansatz:	7.300.000,00 Euro
Fördersumme:	7.950.000,00 Euro

Filme, die 2019 Medialeistungen erhalten haben, sind auf **Seite 74** aufgeführt.

Nicht dargestellt werden die Filme, die bereits 2018 Medialeistung im Vorgriff auf das Jahr 2019 erhalten haben und/oder deren nachrangige Videomedialeistung auf das Budget 2019 fiel.

4. VIDEOFÖRDERUNG

Video-Programmanbieter und Videoabrufdienste können bei der FFA zur Deckung der Herausbringungskosten deutscher Kinofilme Förderung beantragen. Darüber hinaus fördert die FFA u.a. die Herstellung von barrierefreien Fassungen, beispielhafte Werbeaktionen, und die Anfertigung von Fremdsprachenfassungen. Die Förderung wird als zinsloses Darlehen vergeben.

Antragsberechtigt sind Videovertriebsfirmen und Video-On-Demand-Unternehmen mit Sitz oder Niederlassung in Deutschland, bzw. ausländische Anbieter, sofern sie eine Filmabgabe leisten.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2019:

Anzahl der Programmanbieter-Anträge:	57
Anzahl der Förderungen:	39
Haushaltsansatz:	(s. Verleih)
Fördersumme:	1.605.337,00 Euro*
Anzahl der Video-on-Demand-Anträge:	23
Anzahl der Förderungen:	16
Haushaltsansatz:	(s. Verleih)

Fördersumme: **63.062,00 Euro**

Im Berichtsjahr wurden Videothekenförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:
Aus FFA-Mitteln: **66.896,88 Euro**

Im Berichtsjahr wurden Programmanbieterförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:
Aus FFA-Mitteln: **387.100,45 Euro**

Die einzelnen Förderungsmaßnahmen sind ab **Seite 85** dargestellt.

**Fördersumme enthält Werbemaßnahmen*



KINOFÖRDERUNG

Die Kinoförderung teilt sich ähnlich wie die Produktionsförderung in eine Förderung nach dem Projektprinzip und in eine Förderung nach dem Referenzprinzip auf.

1. PROJEKTKINOFÖRDERUNG

Für die Modernisierung, Verbesserung und Neuerrichtung von Kinos werden Förderungshilfen als Kombination aus 30 Prozent Zuschuss und 70 Prozent zinslosem Darlehen gewährt, wenn das Projekt dem Strukturerehalt bzw. -verbesserung dient. Diese Förderung kann bis zu einer Höhe von 200.000 Euro, in Ausnahmefällen bis zu 350.000 Euro gewährt werden. Die Laufzeit der Darlehen kann bis zu zehn Jahre betragen.

Zudem werden Maßnahmen zur Herstellung von Barrierefreiheit in den Kinos sowie das digitale Equipment für Audiodeskription und oder Untertitel als Zuschuss gewährt. Die Förderung beträgt 50 Prozent des Vorhabens. Für die betriebswirtschaftliche Beratung von Kinos werden Zuschüsse bis zu 5.000 Euro vergeben. Gefördert wird auch die medienpolitische Begleitung von Kindern und Jugendlichen. Des Weiteren fördert die FFA die regelmäßige Auf-führung von Kurzfilmen als Vorfilm im Kino und seit 2017 originäre Kurzfilmprogramme mit Zuschüssen bis zu 2.000 Euro.

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2019:

Anzahl der Anträge: 523/362 (mit/ohne Kurzfilm)
 Anzahl der Förderungen: 490/333 (mit/ohne Kurzfilm)*
 Haushaltsansatz: 11.081.336,19 Euro

Fördersumme Kinoprojekte FFA-Mittel: 13.983.581,00 Euro**
 Fördersumme Kurzfilmförderung FFA-Mittel: 169.474,00 Euro
 Fördersumme Medienboard Berlin-Brandenburg: 311.892,00 Euro

Fördersumme gesamt: 14.464.947,00 Euro

Die einzelnen geförderten Maßnahmen im Berichtsjahr sind ab **Seite 75** dargestellt.

Im Berichtsjahr wurden aus dem Bereich der Kinoförderung Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

Aus FFA-Mitteln: 5.807.037,23 Euro
 Aus Berlin-Mitteln: 42.782,11 Euro

* Abweichungen zur Förderbroschüre aufgrund von Aufhebungen und Nachbewilligungen möglich.
 ** mit Berlin-Mittel. Die zusätzlichen Gelder resultieren aus Aufhebungen und Tilgungsraten.



2. REFERENZKINOFÖRDERUNG

Das Referenzprinzip ermöglicht Kinobetreibern, die für ihr Programm besondere Auszeichnungen erhalten bzw. mit einem deutschen oder europäischen Filmprogramm hohe Besucherzahlen erreichen, eine nachträgliche Förderung. Die Förderungshilfen kommen hierbei Kinos zugute, die mindestens 5.000 Referenzpunkte erreichen.

Referenzpunkte erhalten Kinos, die mit dem Kinoprogrammpreis der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde ausgezeichnet wurden oder bei denen das entgeltliche Abspiel von Filmen gem. § 15 oder den §§ 16 und 17a den doppelten Wert des Zuschauermarktanteils des deutschen Films im vergangenen Kalenderjahr und/oder den 1,5-fachen Wert des Zuschauermarktanteils für den deutschen Film und Filme aus Mitgliedstaaten der Europäischen Union (EU) oder aus einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) oder aus der Schweiz erreicht hat.

Verteilung der Referenzpunkte entsprechend der Antragstellung:

- 144 Leinwände – 1 Referenzpunkt Kinoprogrammpreis der BKM
- 133 Leinwände – 1 Referenzpunkt deutsch/europäischer / EWR / Schweiz Besucheranteil
- 15 Leinwände – 2 Referenzpunkte deutscher Besucheranteil
- 124 Leinwände – 3 Referenzpunkte Kinoprogrammpreis / deutscher Besucheranteil
- 176 Leinwände – 3 Referenzpunkte deutscher und deutsch / europäischer Besucheranteil

DIE FÖRDERUNGSDATEN DES JAHRES 2019:

Insgesamt standen zur Verfügung: 1.928.153,10 Euro
Fördersumme: 1.928.153,10 Euro

Die Förderung pro Leinwand errechnet sich wie folgt:
 0,071443 Euro x Besucherpunkte

Besucherpunkte: 26.988.691
 Wert pro Referenzpunkt: 0,071443 Euro
 Anzahl der Zuerkennungen: 592 Leinwände

Der nachzuweisende 1,5-fache Wert des Zuschauermarktanteils für den deutschen Film und Filme aus Mitgliedstaaten der Europäischen Union (EU), EWR, Schweiz betrug 55,05 Prozent (Berechnungsjahr 2018).

Der nachzuweisende 1,75-fache Wert des Zuschauermarktanteils des deutschen Films betrug 41,13 Prozent (Berechnungsjahr 2018).



Nordsee ist Mordsee © Kinemathek Hamburg e.V.

SONSTIGE FÖRDERUNGSMABNAHMEN – FÖRDERUNG NACH § 2 FFG

Die nach § 2 im Filmförderungsgesetz geregelten Aufgaben betreffen im Wesentlichen die Unterstützung gesamtwirtschaftlicher Belange der Filmwirtschaft, die Marktforschung, die Filmedukation (Vision Kino gGmbH), die Bekämpfung von Raubkopien und die Außenvertretung des Deutschen Films (German Films Service + Marketing GmbH).

Die seit 2014 im FFG festgeschriebene Förderung der Digitalisierung von Filmen, die dem nationalen Filmerbe zuzurechnen und filmhistorisch und künstlerisch von besonderem Wert sind, ist seit Januar 2019 Bestandteil des Förderprogramms Filmerbe, das von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, den Bundesländern und der FFA mit jährlich 10 Mio. Euro für die nächsten zehn Jahre finanziert wird. Die Mittel werden von den drei Partnern zu gleichen Teilen aufgebracht. Die Digitalisierung von Filmen wird den Kategorien Auswertungsinteresse (§ 8 der Gemeinsamen Förderrichtlinie), kuratorisches Interesse (§ 9) und konservatorische Notwendigkeit (§ 10) gefördert.

In der Kategorie **Auswertungsinteresse** wurden 2019 insgesamt 105 Filme mit 3.019.368,00 Euro gefördert, in der Kategorie **Kuratorisches Interesse** 96 Filme mit 3.401.813,00 Euro und in der Kategorie **Konservatorisches Interesse** 36 Filme mit 1.684.306,00 Euro. Der Anteil der FFA am Förderprogramm Filmerbe betrug im Berichtsjahr 3.019.385,60 Euro

Die Liste der geförderten Filmtitel beginnt auf **Seite 86**.

Ein weiterer Schwerpunkt der Förderung nach §2 FFG lag im Berichtsjahr auf den Vereinbarungen der FFA mit Media Control sowie der Gesellschaft für Konsumforschung (GfK) über den Erwerb des GfK-Konsumenten-Panels, um mit diesen Daten filmwirtschaftliche Bestandsanalysen erstellen zu können. Insgesamt standen für derartige Maßnahmen Fördergelder in Höhe von 9.550.000,00 Euro zur Verfügung.

Davon wurden 9.519.906,54 Euro Fördermittel unter anderem für die folgenden Projekte gewährt:

Verbesserung der Außenvertretung des Deutschen Films (German Films Service + Marketing GmbH)	2.063.500,00 Euro
Unterstützung der gesamtwirtschaftlichen Belange der Filmwirtschaft (u. a. Deutscher Filmpreis 2019, Berlinale-Sektion „Perspektive Deutsches Kino“, „Berlinale-Talents“, Europäischer Filmpreis 2019, Konferenzen / Internationale Veranstaltungen)	1.523.339,60 Euro
Marktforschung	846.901,34 Euro
Filmedukation (Vision Kino gGmbH)	741.000,00 Euro
Pirateriebekämpfung (u. a. Overheadkosten der GVU – Gesellschaft zur Verfolgung von Urheberrechtsverletzungen e. V.)	159.500,00 Euro
All Industry Kampagne (Forum Film)	1.166.280,00 Euro



„Stoffwechsel“ – Filmbranche trifft Verlagsbranche in Cannes © Stefanie Rex

INTERNATIONALE AKTIVITÄTEN

Im Hinblick auf kultur- und filmwirtschaftliche Potentiale anderer Filmländer hat die FFA im Berichtsjahr 2019 ihre Kontakte zu internationalen Förderinstitutionen weiter vertieft. Durch die langjährige Mitgliedschaft beim Netzwerk der European Film Agency Directors (EFAD) befasste sich die FFA zudem regelmäßig mit Belangen der europäischen Filmpolitik und -förderung. Im Jahr 2019 bildeten folgende Themen und Termine einen Schwerpunkt:

European Film Agency Directors (EFAD)

Der Verband der Europäischen Filmförderer (European Film Agency Directors – EFAD) kam im Jahr 2019 zu drei Vollversammlungen zusammen. Den Auftakt bildete im Februar traditionell die Konferenz anlässlich der Internationalen Filmfestspiele Berlin, die von der FFA organisiert und durchgeführt wurde. Weitere Treffen fanden im Mai in Cannes sowie im Oktober anlässlich der portugiesischen EU-Ratspräsidentschaft in Lissabon statt.

Neben persönlichen Treffen haben die EFAD die Kommunikation über die generalüberholte Website www.europeanfilmagencies.eu intensiviert. Im Jahr der Neuwahl des Europäischen Parlaments und der Neubesetzung der Europäischen Kommission hat sich der Verband dafür stark gemacht, dass europäische Filme als Wirtschafts- und Kulturgut weiterhin im Blickfeld der politischen Entscheidungsträger*innen bleiben. Wichtigste und dringlichste Themen der EFAD waren dabei u.a. neue Möglichkeiten der Sichtbarmachung und Förderung von europäischen Werken in den zu formulierenden Leitlinien zur 2018 novellierten AVMD-Richtlinie. In der Debatte ging es insbesondere um Verfahren zur Zählweise europäischer Werke in der neuen Quotenverpflichtung für VoD-Anbieter sowie um einen harmonisierten und dennoch flexiblen Umgang mit Ausnahmen von Quoten- und Förderverpflichtungen. Die EFAD haben erfolgreich dafür gestritten, dass bestehende nationale Förderstrukturen und -regularien nicht zwanghaft vereinheitlicht werden und dennoch EU-weit gültigen Grundprinzipien folgen. Für die Verbesserung der Sichtbarkeit europäischer Werke haben sich die EFAD auch im Kontext der Budget- und Programmverhandlungen zum MEDIA-Programm 2021-2027 stark gemacht.

Das Thema der grenzüberschreitenden Zugänglichkeit von europäischen Filmen im Digitalen Binnenmarkt blieb auch 2019 auf der

politischen Agenda. Die EFAD haben sich u.a. in die Erarbeitung einer Studie der Europäischen Kommission eingebracht und die Bedeutung territorialer Lizenzen für die Produktion und Auswertung von europäischen Filmen wiederholt erläutert. Intern haben die EFAD in der von der FFA geleiteten Arbeitsgruppe „EU Policy and Strategy“ den Austausch zu Unterstützungsmaßnahmen für die unabhängige europäische Filmwirtschaft und zur ökologischen Nachhaltigkeit in der Filmbranche intensiviert. Für das letztgenannte Thema werden die EFAD künftig eine eigene Arbeitsgruppe einrichten. In einem ähnlichen Format tauschen sich die europäischen Filmförderer in der Arbeitsgruppe „Gender“ zu Best Practices aus. Über die Arbeitsgruppe stehen die EFAD auch im Dialog mit anderen europäischen Gender-Initiativen und geben nationalen Initiativen auf europäischen Konferenzen Sichtbarkeit.

MOP-Meetings in Saarbrücken

Auch im Jahr 2019 fanden die auf Initiative der FFA gemeinsam mit dem Filmfestival Max-Ophüls-Preis ins Leben gerufenen „MOP-Meetings“ in Saarbrücken statt. Das Koproduktionstreffen am Rande des Festivals bot zum vierten Mal Vertreter*innen des jungen Kinos aus Deutschland, den Niederlanden, Luxemburg, Österreich und der Schweiz die Möglichkeit, sich mit anderen Jungproduzent*innen auszutauschen, zu netzwerken und sich über Finanzierungsmöglichkeiten zu informieren. Bei dem Treffen handelt es sich um eine Kooperation in Zusammenarbeit mit Film Fund Luxembourg, Österreichisches Film Institut, Niederländischen Film Fund, Schweizer Bundesamt für Kultur und IDM Südtirol – Alto Adige.

Filmbranche trifft Verlagsbranche in Cannes

Unter dem Titel „Stoffwechsel“ lud die FFA zusammen mit Förderern aus Österreich, Luxemburg, Südtirol und der Schweiz am 20. Mai in Cannes zu einem deutschsprachigen Koproduktionstreffen



Deutsche Film-Delegation in China © Bridging the Dragon

mit Produzent*innen und der Verlagsbranche ein. Die Initiative bot rund vierzig Teilnehmer*innen am Rande des Festivals die Gelegenheit, Kontakte und Geschäftsbeziehungen mit dem Team der Frankfurter Buchmesse, zahlreichen Vertreter*innen von Verlagen und Autor*innen zu vertiefen.

FFA-Präsident Bernd Neumann betonte in seiner Begrüßungsrede die große Bedeutung der literarischen Vorlage für den Kinofilm. Gemeinsam mit den Förderern Roland Teichmann (Österreichisches Filminstitut), Guy Daleiden (Film Fund Luxembourg), Beatrix Dalsass (IDM Südtirol) und Ivo Kummer (Schweizer Bundesamt für Kultur) ermunterte FFA-Vorstand Peter Dinges alle anwesenden Gäste, das große Potenzial des deutschsprachigen Raums mit seinen vielen starken Stoffen und Geschichten für neue Filmideen zu nutzen.

Zweites deutsch-portugiesisches Koproduktionstreffen in München

Produzentinnen und Produzenten aus Portugal und Deutschland kamen zu einer erneuten Begegnung am 28. und 29. Juni im Rahmen des Münchener Filmfestes zusammen. Themen der von der FFA und ihrem portugiesischen Pendant Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) organisierten Veranstaltung waren u.a. die Vorstellung eigener nationaler und regionaler Filmförderung – darunter das neue Cash Rebate Incentive in Portugal –, Informationen über Produktionsbedingungen und Möglichkeiten gemeinsamer Zusammenarbeit sowie bisherige Erfolge deutsch-portugiesischer Koproduktionen. Nach dem ersten Koproduktionstreffen im Herbst 2017 in Lissabon bot sich den Teilnehmer*innen nun eine weitere Gelegenheit, sich zu vernetzen, ihre Kenntnisse der Märkte in den Partnerländern zu vertiefen und neue Filmprojekte für ein internationales Publikum zu pitchten.

„Alliance for Development“ in Locarno

Auch 2019 fand im Rahmen des Filmfestivals Locarno Anfang August die von der FFA-geförderte Veranstaltung „Alliance for Development“ statt. Hierzu eingeladen sind Projekte, die sich in der Entwicklung befinden und durch die bestehenden Stoffentwicklungsfonds zwischen den Ländern Frankreich, Deutschland, Italien und die Schweiz gefördert wurden. Darüber hinaus wurden wieder von Schweizer Seite drei Projekte ausgewählt, die auf der Suche nach einem deutschen, französischen oder italienischen

Ko-Produktionspartner sind. Der Sinn dieser marktorientierten Initiative besteht nicht nur darin Kooperationen zu unterstützen, sondern auch die Verbindungen zwischen Repräsentant*innen der jeweiligen Filmindustrie zu stärken.

30 Jahre „Sunny Side of the Docs“ in La Rochelle

Bei der Jubiläumsausgabe des internationalen Dokumentarfilmmarktes „Sunny Side of the Docs“ vom 24. bis 27. Juni im französischen La Rochelle war diesmal Deutschland „Country of Honour“. Zu diesem Anlass finanzierte die FFA ein „Speed-Dating“, bei dem deutsche Dokumentarfilmer*innen ihre Projekte internationalen Kolleg*innen vorstellen konnten. Darüber hinaus standen Panels, Case Studies und vieles mehr auf dem Programm. Bei der Messe für den internationalen Dokumentarfilm trafen sich über 2.000 Teilnehmer*innen aus über 50 Ländern.

Film im Fokus der Frankfurter Buchmesse

Auch 2019 organisierte die Frankfurter Buchmesse einen Filmtag und brachte Repräsentant*innen aus der Film- und Buchbranche zusammen. Unter dem Header „A Book is a Film is a Game“ standen am 18. Oktober zahlreiche Panels und Workshops rund um die Zusammenarbeit zwischen Filmschaffenden und Verlagen im Mittelpunkt – inklusive literarischem Pitch, bei dem Bücher mit Blockbuster- oder Arthouse-Potential und Stoffe für zukünftige crossmediale Co-Produktionen vorgestellt wurden. Die FFA setzte ihre finanzielle Beteiligung an Initiativen mit dem Fokus „Film und Buch“ fort – diesmal in Kooperation mit dem Norwegischen Filminstitut.

Deutsche Film-Delegation in China

Gemeinsam mit verschiedenen Länderförderern und deutschen Produzent*innen nahm die FFA Mitte Oktober 2019 an einer Delegationsreise nach China teil. Die von der sino-europäischen Initiative „Bridging The Dragon“ organisierte Reise nach Peking sah unter anderem Besuche von filmrelevanten Behörden und Entscheidungsträgern sowie großen chinesischen Film- und Kinounternehmen vor. Ziel der u.a. von der FFA-geförderten Initiative ist es, ein Netzwerk aus Filmschaffenden in Europa und China aufzubauen und Kooperationen innerhalb der Filmbranchen und -märkte zu initiieren.



Systemsprenger © kineo Film / Weydemann Bros. / Yunus Roy Immer

GERMAN FILMS SERVICE + MARKETING GMBH

Deutsche Film- und Serienmacher*innen konnten 2019 mit einer Vielfalt an spannenden Filmen und Serien aufwarten. Bei der 69. Berlinale wurde Angela Schanelec für „Ich war zuhause, aber ...“ mit dem Silbernen Bären als Beste Regisseurin ausgezeichnet. Ihre Kollegin Nora Fingscheidt erhielt für ihr bemerkenswertes Drama „Systemsprenger“, das 2019 von Deutschland als Kandidat ins Oscar®-Rennen geschickt wurde, den Silbernen Bären für Filme, die neue Perspektiven eröffnen. Die Filmauswahl des Festival de Cannes rückte 2019 auch deutsche Koproduktionen in den Mittelpunkt. Im Wettbewerb waren fünf Filme mit deutscher Beteiligung vertreten. In Karlovy Vary feierte Jan Ole Gersters Drama „Lara“ seine Weltpremiere und wurde gleich mit drei Preisen ausgezeichnet.

Mit dem Drama „Das freiwillige Jahr“ gingen beim Filmfestival Locarno Ulrich Köhler und Henner Winckler ins Rennen um den Goldenen Leoparden. Auch der Thriller „7500“ von Patrick Vollrath wurde auf der Piazza Grande gezeigt – mit Chance auf den begehrten Publikumspreis. Regisseur Carlos A. Morelli feierte mit seinem Film „Der Geburtstag“ seine Weltpremiere im Wettbewerb des Internationalen Filmfestivals Shanghai. Im Dokfilm Wettbewerb des Festivals wurde „Está todo bien – alles ist gut“ von Tuki Jencque präsentiert. 2019 waren im Festival-Line-up von Venedig insgesamt 25 deutsche Filme und Koproduktionen zu sehen. Regisseurin Katrin Gebbes neuer Spielfilm „Pelikanblut“ hatte die Ehre die Sektion Orizzonti zu eröffnen. Beim Toronto International Film Festival feierten „My Zoe“ von Julie Delpy, „Cunningham“ von Alla Kovgan und „Das Vorspiel“ von Ina Weisse Weltpremiere in verschiedenen Sektionen. Beim Filmfestival San Sebastián wurde „Das Vorspiel“ in den internationalen Wettbewerb eingeladen. Nina Hoss erhielt die Silberne Muschel als beste Schauspielerin. Im Hauptwettbewerb der Tallinn Black Nights waren „Man from Beirut“ von Christoph Gampel und „Gypsy Queen“ von Hüseyin Tabak vertreten, in der First Films Competition, dem Wettbewerb für Erstlingsfilme, waren „Stillstehen“ von Elisa Mishto sowie „Morgen sind wir frei“ von Hossein Porseifi programmiert.

Der deutsche Dokumentarfilm machte auch 2019 international von sich reden. Neben Thomas Heises „Heimat ist ein Raum aus Zeit“ waren auch „Spacedogs“ von Elsa Kremser & Levin Peter, „Love-

mobil“ von Elke Margarete Lehrenkrauss und „Born in Evin“ von Maryam Zeree weltweit auf vielen Festivals zu sehen. Ebenfalls prominent unterwegs war „Das Forum“ von Marcus Vetter.

Auch 2019 waren deutsche Animationsfilme international durchaus erfolgreich. So zählten in diesem Jahr mit „Manou, der Mauersegler“ und „Die sagenhaften Vier“ gleich zwei Produktionen zu den fünf weltweit erfolgreichsten deutschen Filmen im Ausland.

Beim Ende November gemeinschaftlich von German Films und UniFrance organisierten Deutsch-Französischen Filmtreffen in Mulhouse/Frankreich stand neben der Frage, wie das Publikum zu verstehen und weiterhin zu begeistern ist, auch das Arbeiten mit SVOD-Plattformen sowie Dreharbeiten in beiden Ländern im Vordergrund. Zudem veranstaltete das Atelier Network ein Panel mit dem Titel „Frankreich und Deutschland: Es ist Zeit für 50/50“ zum Thema Gleichberechtigung in der Filmbranche.

Serien und Fernsehfilme waren auch 2019 weiterhin stark international präsent und erfolgreich, dazu zählten u.a. „How To Sell Drugs Online (Fast)“ von Feldhusen/Montag und „Die neue Zeit“ von Lars Kraume bei den Cannes Series, beim BANFF World Media Festival erhielt „Arthurs Gesetz“ den Rockie Award als beste nichtenglischsprachige Comedy. Die Serienverfilmung vom Filmklassiker „Das Boot“ erhielt u.a. beim Shanghai TV Festival den Preis für Best Foreign TV Film/Miniseries, „Fremder Feind“ von Schiwago Film erhielt dort den Signis Preis.

Die Nachfrage nach Förderung durch das Distribution-Support-Programm von German Films war auch 2019 hoch. Für die Unterstützung seitens internationaler Verleiher bei der Herausbringung deutscher Filme im Kino wurden insgesamt 1.161.890 Euro bewilligt.

Die vierte Ausgabe der German-Films-Kampagne FACE TO FACE WITH GERMAN FILMS rückte 2019 sechs der derzeit vielversprechenden deutschen SchauspielerInnen in den Fokus, die in Film und Serie das internationale Publikum begeistern. Gelauncht wurde die Kampagne im Rahmen der Berlinale.



Michael „Bully“ Herbig stellt seinen Film „Ballon“ vor © Vision Kino

VISION KINO gGmbH

Seit 2005 organisiert und unterstützt das unter der Schirmherrschaft von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier stehende Netzwerk für Film- und Medienkompetenz VISION KINO bundesweit Projekte, die die Filmkompetenz von Kindern und Jugendlichen fördern und stärken. Als Gesellschafterin der Vision Kino gGmbH beteiligt sich die FFA in erheblichem Maße an der Finanzierung dieser Institutionen und ihrer Aufgaben, und stiftet das Preisgeld des von Vision Kino verliehenen Drehbuchpreis Kindertiger.

Die jährlich von VISION KINO organisierten und durchgeführten SchulKinoWochen fanden 2019 in allen 16 Bundesländern statt und erreichten mit über 960.000 angemeldeten Schüler*innen und Lehrkräften ihr bestes je erzielt Ergebnis. Die Anzahl der Schulklassen, die 2019 mit ihren Lehrkräften einen filmpädagogisch begleiteten Kinobesuch erlebten, nahm zu. Insgesamt fanden 840 begleitete Veranstaltungen statt. Das Filmangebot der SchulKinoWochen umfasst von Medienpädagog*innen ausgesuchte, für den Einsatz im Unterricht geeignete Filme, zu denen Begleitmaterial für die Vor- und Nachbereitung im Unterricht zur Verfügung steht. Der aus rund 280 Filmen bestehende Filmpool reicht von Kinder- und Jugendfilmen, aktuellen Spielfilmen über Literaturverfilmungen, Animationsfilmen bis hin zu Dokumentarfilmen und Filmklassikern. Besonders erfolgreiche Titel des Jahres waren „Die kleine Hexe“ und „Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten“.

2019 wurde Lea Schmidbauer mit ihrem Drehbuch zum gleichnamigen Film „Ostwind – Aris Ankunft“ von einer Kinderjury mit dem Drehbuchpreis Kindertiger ausgezeichnet. Seit 2008 verleihen VISION KINO und der Kinderkanal von ARD und ZDF den mit 20.000 Euro dotierten Preis und würdigen damit ein besonders gelungenes Kinderfilm-Drehbuch. Die Preisvergabe war erstmalig in ein umfangreiches filmpädagogisches Projekt in Kooperation mit der FBW-Jugend Filmjury Berlin eingebettet.

VISION KINO publiziert pädagogische Begleitmaterialien zur Arbeit mit Filmen im Unterricht und Leitfäden mit unterschiedlichen Schwerpunkten. Drei Filmhefte mit Arbeitsmaterialien für den Kinobesuch sowie die Vor- und Nachbereitung im Schulunterricht erschienen im vergangenen Jahr: „Deutschstunde“, „Als Hitler das

rosa Kaninchen stahl“ sowie „Narziß und Goldmund“, wobei das letztere um zwei interaktive Lernmodule ergänzt wurde, die Lehrkräfte ermutigen, neue digitale Lernformen zu erproben. Die vergriffene didaktische DVD „Film erleben“ brachte VISION KINO im Jahr 2019 als neue Edition mit Filmausschnitten und barrierefreien Unterrichtsmaterialien aus zehn deutschen Kinderfilmen heraus. Aufbauend auf bisherigen Kooperationen mit europäischen Partner*innen fand 2019 eine intensive Zusammenarbeit im Rahmen des EU-geförderten Projektes „From Framework to Impact“ mit dem Britischen Filminstitut, dem Dänischen Filminstitut, der Cinémathèque Française sowie weiteren EU-Staaten statt. Einer der Schwerpunkte war dabei die Entwicklung eines Massive Open Online Courses für Multiplikator*innen der Filmbildung, Lehrkräfte und Entscheider*innen aus Bildungs- und Kulturpolitik.

Die von VISION KINO im Jahr 2017 entwickelte und von der FFA mitfinanzierte Online-Plattform www.wer-hat-urheberrecht.de bietet zum Spektrum Urheberrecht und Film umfangreiche Materialien. Zur Erschließung des gesamten Potentials der Webseite fanden 2019 fünf Lehrerfortbildungen in verschiedenen Bundesländern statt. Durch Rückmeldungen von früheren Teilnehmer*innen wurden 17 neue Fallbeispiele erarbeitet und juristisch aufbereitet. Insgesamt sind nun 35 Fallbeispiele aus dem Alltag von Lehrkräften online.

VISION KINO war auch 2019 am fortlaufenden Kooperationsprojekt „Interkulturelle Filmbildung“ mit der Bundeszentrale für politische Bildung, dem Deutschen Filminstitut – Filmmuseum und dem Österreichischen Filmmuseum beteiligt. 2019 fanden drei Fortbildungen für Multiplikator*innen der Filmbildung statt, die für die interkulturelle Ausrichtung ihrer Arbeit qualifiziert und sensibilisiert wurden.

Das Jahr 2019 war für VISION KINO auch ein Jahr des personellen Umbruchs: Sarah Duve, die das Netzwerk für Film- und Medienkompetenz als Gründungsgeschäftsführerin zu großem Erfolg brachte, wechselte in den Vorstand der FFA. Ihr Nachfolger, Leopold Grün, übernahm Anfang 2020 die Geschäfte.



Of Fathers and Sons - Die Kinder des Kalifats © Port-au-Prince Picture

AUFTRAGSVERWALTUNG FÜR DIE BKM

Über die eigene Fördertätigkeit hinaus übernimmt die FFA für mehrere Förderprogramme der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) die Auftragsverwaltung. Neben den beiden Standort-Förderprogrammen Deutscher Filmförderfonds (DFFF) und German Motion Picture Fund (GMPF) wickelt die FFA als Dienstleisterin der BKM auch die im Rahmen der Kulturellen Filmförderung unterstützten Filmprojekte ab. Dieses gilt für die Produktionsförderung von Spiel- und Dokumentarfilmen, Kinderlang- und Kinderkurzfilmen, für die Verleihförderung und die Kurzfilmförderung. Aufgrund zunehmender Aufgaben, u.a. die Abwicklung des Soforthilfeprogramms für Kinos im ländlichen Raum, wurde das Team der FFA für die Bearbeitung der BKM-Auftragsverwaltung im Laufe des Jahres verstärkt. Die räumlichen Kapazitäten im FFA-Bürogebäude in der Großen Präsidentenstraße reichten nicht mehr aus. Seit 1. März 2019 arbeitet das Team „BKM-Auftragsverwaltung“ unter der Leitung von Jolinde Sawahn in neu angemieteten Räumen in der Friedrichstraße 153a in Berlin-Mitte, nicht weit von der FFA-Zentrale entfernt.

KULTURELLE FILMFÖRDERUNG DER BKM

Produktionsförderung für programmfüllende Spiel- und Dokumentarfilme

Im Berichtsjahr hat die FFA für die BKM im Rahmen der Produktionsförderung die Abwicklung für 50 Spiel- und Dokumentarfilmprojekte übernommen. Insgesamt wurden 14.682.500 Euro vergeben, u.a. an die Spielfilmprojekte „Undine“ und „Meinen Hass bekommt ihr nicht“ und das Dokumentarfilmprojekt „Schlingensiefel – In das Schweigen hineinschreien“. Im Bereich Stoffentwicklungsförderung für Dokumentarfilme wurden 8 Filmvorhaben Mittel in Höhe von insgesamt 160.000 Euro zugesprochen, darunter das Projekt „Unter Wölfen“.

Produktionsförderung für Kinderlangfilme und Kinderkurzfilme

Die Förderung für künstlerisch anspruchsvolle, professionell gestaltete Kinderfilme bildet einen weiteren Schwerpunkt der kulturellen Filmförderung. 2019 wurden 8 Projekte mit 3.150.000 Euro gefördert, darunter der historische Abenteuerfilm „Der Pfad“ und der Animationsfilm „Stichkopf“. Im Bereich der Kinderkurzfilm-Förderung wurden insgesamt 144.683 Euro an 7 Projekte vergeben.

Produktionsförderung für Kurzfilme

Die BKM förderte 18 Kurzfilmvorhaben mit einem Volumen von insgesamt 499.108 Euro.

Verleihförderung

Im Rahmen der BKM-Verleihförderung von programmfüllenden, künstlerisch anspruchsvollen Filmen wurden insgesamt 695.000 Euro vergeben. 29 Filme erhielten Unterstützung für den bundesweiten Kinostart, darunter der vielfach ausgezeichnete Überraschungserfolg „Systemsprenger“ und das mit dem Deutschen Filmpreis 2019 als „Bester Dokumentarfilm“ gewürdigte Werk „Of Fathers and Sons“.

Filmpreisfolgevorhaben

Ein weiterer Baustein der Kulturellen Filmförderung der BKM ist der Deutsche Filmpreis. In 2019 vergab die BKM Preisgelder in Höhe von knapp 3 Millionen Euro unter anderem für die besten Spiel-, Dokumentar- und Kinderfilme des Vorjahres. Die Preisgelder können in neue Vorhaben zur Herstellung oder auch für die Stoffentwicklung neuer Filmprojekte eingebracht werden. Die Abwicklung dieser Förderung wird ebenfalls durch das Team der Auftragsverwaltung geleistet.

Die Übersicht der BKM-geförderten Projekte befindet sich auf den Seiten 92 bis 94.

SOFORTHILFEPROGRAMM FÜR KINOS IM LÄNDLICHEN RAUM

Mit dem Soforthilfeprogramm für Kinos im ländlichen Raum gewährte die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien einmalig im Jahr 2019 Förderhilfen von jeweils bis zu



3 Engel für Charlie © Sony

25.000 Euro für Kinos in Gemeinden mit höchstens 25.000 Einwohnern. Die Nachfrage stieß auf große Resonanz, so dass der Förderpotpf von 5 Millionen Euro aus Mitteln des Bundesministeriums für Ernährung und Landwirtschaft (BMEL) um weitere 500.000 Euro aufgestockt wurde.

2019 wurden von der FFA insgesamt 271 Anträge positiv beschieden. Im Schnitt entfielen somit auf jeden Antrag durchschnittlich 19.000 Euro bei einer Förderhöchstgrenze von 25.000 Euro Zuschuss pro Kino, gedeckelt auf maximal 80 Prozent der förderfähigen Investitionskosten.

Die Übersicht der geförderten Kinos finden Sie auf den Seiten 95 bis 100.

DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF) UND GERMAN MOTION PICTURE FUND (GMPF)

Der Deutsche Filmförderfonds (DFFF I und DFFF II) und der German Motion Picture Fund (GMPF) waren 2019 so gefragt wie noch nie. Die Mittel in Höhe von 140 Millionen Euro, die im Haushalt der BKM für die wirtschaftliche Filmförderung zur Verfügung standen, wurden nahezu vollständig ausgeschöpft. Der DFFF und der GMPF sorgten mit 121 geförderten Filmprojekten für Folgeinvestitionen am Produktionsstandort Deutschland in Höhe von ca. 715 Millionen Euro. Damit investierten deutsche und internationale Produktionsunternehmen rund das Fünffache der staatlichen Zuschüsse in Deutschland. Hinzu kommen weitere volkswirtschaftliche Hebeleffekte: Mit der Förderung zahlreicher Visual-Effects (VFX)-Projekte und anderer Vorhaben nahm die Attraktivität Deutschlands als Standort für nationale und internationale Kino- und Serienproduktionen weiter zu.

DFFF I

Insgesamt wurden 97 Projekte durch den DFFF I mit insgesamt 51,8 Millionen Euro unterstützt, darunter 67 Spiel-, 24 Dokumentar- und sechs Animationsfilme. Der vollständig in Deutschland gedrehte Science-Fiction-Thriller „Stowaway“ und der Berlinale-Wettbewerbsbeitrag „Undine“ von Christian Petzold sind zwei von insgesamt 33 internationalen Koproduktionen, die über den DFFF I gefördert wurden. Unter den 64 geförderten nationalen Produk-

tionen sind unter anderem die Komödie „Nightlife“ von Simon Verhoeven mit Elyas M'Barek und Palina Rojinski, die Realverfilmung des Kinderbuchklassikers „Lauras Stern“ von Nachwuchsregisseurin Joya Thome und Gero von Boehms Dokumentarfilm „Helmut Newton – The Bad and the Beautiful“.

DFFF II

Nach einer Anlaufphase des seit 2017 bestehenden Förderinstruments hat sich die Nachfrage der Produktionsdienstleister signifikant erhöht. Im Jahr 2019 waren deutsche Studios und VFX-Unternehmen wieder sehr gefragt bei animations- und effektstarken Science-Fiction- und Fantasy-Produktionen aus Hollywood & Co. So wurden sieben internationale Großprojekte mit insgesamt 56,1 Millionen Euro gefördert, darunter der vierte Teil der Matrix-Reihe „The Untitled Matrix Project“. Auch die unter anderem in Sachsen, Brandenburg und Hamburg gedrehte US-Produktion „3 Engel für Charlie“ wurde durch den DFFF II unterstützt. Drei der geförderten Projekte sind Produktionen mit hohem VFX-Anteil, so der chinesische Thriller „The Rescue“, einer der aufwendigsten chinesischen Filme, der je hergestellt wurde.

GMPF

Beim GMPF – mit dem Fokus auf hochkarätige High-End-Serien, die auf Video-on-Demand-Plattformen oder im deutschen Fernsehen erstausgewertet werden, – war die Nachfrage nach Förderung im Berichtsjahr so stark wie noch nie zuvor: 2019 wurden 17 Serienprojekte mit insgesamt 27,6 Millionen Euro unterstützt. Unter den Förderungen sind vier Fortsetzungen erfolgreicher Formate, darunter die zweite Staffel der ZDF-Serie „Bad Banks“ und die finale Staffel der international gefeierten Netflix-Serie „Dark“. Neue Formate bieten die Amazon-Original-Serie „Wir Kinder vom Bahnhof Zoo“ und die historische ARD-Eventserie „Oktoberfest – 1900“. Auch internationale Serien, wie die ZDF-Koproduktion „Sløborn“, entstehen in deutschen Studios mit Fördergeldern des GMPF.

Die Übersicht der vom DFFF und GMPF geförderten Projekte finden Sie auf den Seiten 96 bis 99.



Lara © STUDIOCANAL

PUBLIKATIONEN

Die FFA analysiert kontinuierlich Daten der deutschen Kino- und Videowirtschaft, die sie unentgeltlich veröffentlicht. Die Informationen werden aufgrund der Meldung von Umsatz- und Besucherzahlen durch Kinos und Verleihunternehmen, mittels Erhebungen von Marktforschungsinstituten sowie anhand eigener Befragungen und Studien erfasst. Folgende Publikationen sind im Jahr 2019 entstanden und stehen auf der FFA-Webseite zum Download bereit.

FFA-Förderbroschüre 2018

Januar 2019

Jährlich im Januar veröffentlicht die FFA eine Broschüre mit einer komprimierten und grafisch aufbereiteten Übersicht aller Förderergebnisse des vorhergehenden Jahres, inklusive Informationen über Rückzahlquoten und zur Genderverteilung. Erstmals wurden für 2018 die Finanzierungsbestandteile der produktions- und verleihgeförderten Filme aufgeschlüsselt sowie die Referenzförderungen für Produktion, Kurzfilm, Verleih und Kino dargestellt.

Auffällig im Förderjahr 2018 ist das annähernd ausgeglichene Verhältnis zwischen Frauen und Männern in den Schlüsselpositionen Regie und Drehbuch; in beiden Gewerken hat sich der Frauenanteil im Vergleich zum Vorjahr mehr als verdoppelt. Auch die Fördermittel für Projekte von Frauen sind gestiegen und haben sich im Vergleich zum Vorjahr sogar verdreifacht. Ein weiteres bemerkenswertes Ergebnis: Trotz gesunkener Besucherzahlen 2018 haben die Kinos stärker investiert als im Vorjahr. Kinobetreiber*innen stellten 10 Prozent mehr Anträge für Maßnahmen zur Modernisierung, Erweiterung und Neuerrichtung ihrer Spielstätten, von denen mehr als 90 Prozent bewilligt wurden.

FFA Info

Februar und August 2019

Zweimal im Jahr bietet die Broschüre „FFA Info“ auf Basis eigener Erhebungen und Analysen sowie aktueller Marktdaten aus der Filmwirtschaft wichtige Fakten für die Film- und Kinobranche. Die Februar-Ausgabe analysiert das vergangene Kinojahr, im August werden die Ergebnisse des ersten Halbjahres aufbereitet. Zum Inhalt gehören u.a. die Besucher-, Umsatz- und Eintrittspreisentwicklung der deutschen Kinos, die Anzahl und Auslastung der Kinosäle, der Marktanteil und die TOP-100-Liste deutscher (Ko-)Produktionen, die Anzahl der Erstaufführungen in deutschen Kinos sowie die Haushaltsansätze der Bundes- und Länderförderungen.

Das Kinojahr 2018 – Marktzahlen aus Deutschland

Mai 2019

Grundlage der Studie, die beim Kinokongress 2019 in Baden-Baden vorgestellt wurde, ist das Individualpanel Media*Scope der Gesellschaft für Konsumforschung (GfK), dessen filmwirtschaftliche Daten der FFA exklusiv zur Verfügung stehen. Die Studie untersucht das Kinoergebnis der Jahres 2018 (Umsatz, Besuche, Eintrittspreise), Reichweiten und Besuchsintensitäten, Besucherwanderungen, Umsatzzahlen im gesamten audiovisuellen Markt sowie das Verhältnis von Kinobesuch und die Nutzung von Streaming-Diensten. Der Kinomarkt in Deutschland musste 2018 bedeutende Einbußen verkraften – Umsatz und Besucherzahlen gingen nach den Ergebnissen des GfK Consumer Panels jeweils um rund 15 Prozent auf 100 Mio. Besucher bzw. 893 Mio. Euro zurück. Die Gründe für einen Besucherrückgang in allen Zielgruppen liegen laut der Studie im Mangel an zugkräftigen Titeln, schwierigen Rahmenbedingungen (Mega-Sommer und Fußball WM), massiven Einbußen im 3D-Markt sowie Substitutionstendenzen in Richtung VoD.

Der Kinobesucher 2018

Mai 2019

Die FFA hat für 2018 ihre seit Jahren regelmäßig publizierten Auswertungen zum allgemeinen Kinobesuch, zum Kinobesuch deutscher Filme und zum Kinobesuch von 3D-Filmen in einer Gesamtdarstellung zusammengefasst: „Kinobesucher 2018 – Strukturen und Entwicklungen auf Basis des GfK-Panels“. Die Studie stellt die allgemeine Entwicklung des Kinomarktes dar und untersucht das Kinopublikum detailliert nach soziodemografischen, konsumrelevanten und filmspezifischen Kriterien – auch gesondert für 3D- und deutsche Filme.

2018 gingen knapp 37 Prozent der Bundesbürger mindestens einmal ins Kino – ein gegenüber 2017 stabiler Wert – die Besuchs-



Rocca verändert die Welt © Warner

intensität. Jedoch sank im Vergleich zum Vorjahr die Anzahl der Besuche der Kinogänger von 4,7 auf 4,1. Es zog also nicht weniger Menschen ins Kino, sondern diejenigen, die ins Kino gingen, taten dies weniger häufig. Abweichend zur Gesamtbevölkerung gingen über die Hälfte (55 Prozent) aller SVoD-Abonnenten auch ins Kino.

Auswertung der TOP 75-Filmtitel des Jahres 2018

Mai 2019

Ergänzend zur Studie „Der Kinobesucher“ werden die 75 besucherstärksten Filme 2018 und deren Publikum detaillierter ausgewertet: Neben soziodemografische Faktoren gehen auch Planung, Entscheidungsgrund und Bewertung des Kinobesuchs, Zeitpunkt, Ort und Eintrittspreis der Veranstaltung sowie Anzahl der Begleitpersonen und Verzehr in die Analyse ein. Die Grundlage dieser Studie bildet ebenfalls das Konsumenten-Panel der GfK, das repräsentativ für die deutsche Bevölkerung ab 10 Jahre steht.

Evaluierungsbericht zur Entwicklung des FFA-Abgabebaufkommens

August 2019

In Erfüllung des § 171 Filmförderungsgesetz veröffentlichte die FFA den „Evaluierungsbericht zur Entwicklung des Abgabebaufkommens vor dem Hintergrund der wirtschaftlichen Situation des Filmmarktes in Deutschland“. Der Evaluierungsbericht beschreibt das Abgabesystem und die Entwicklung des Abgabebaufkommens 2009 bis 2018, betrachtet die für den Kinofilm relevanten Marktsegmente und prognostiziert Entwicklungen derzeitiger und möglicher künftiger Abgabebzahler und Veränderungen des Marktes bis 2026.

Programmkinos in der Bundesrepublik Deutschland und das Publikum von Arthouse-Filmen im Jahr 2018

September 2019

Auf Grundlage von regelmäßigen Befragungen aller Kinobetreiber*innen zu ihrem spezifischen Programmangebot durch die FFA werden die Ergebnisse in der jährlich erscheinenden Studie „Programmkinos in der Bundesrepublik Deutschland und das Publikum

von Arthouse-Filmen – Analyse zu Auslastung, Bestand, Besuch und Eintrittspreis sowie zu soziodemografischen, kino- und film-spezifischen Merkmalen“ veröffentlicht. Untersucht werden u.a. Bestand, Größe der Spielstätten, Besucher, Umsatz und Eintrittspreis der Programmkinos sowie soziodemografische, kino- und filmspezifische Merkmale des Publikums von Arthouse-Filmen.

Für die deutschen Programmkinos ist das Jahr 2018 nicht annähernd so schlecht verlaufen wie für den Gesamt-Kinomarkt. Während dieser beim Ticketverkauf einen Verlust von 13,9 Prozent verkraften musste, betrug das Minus bei den Programmkinos „nur“ 2,1 Prozent. Und weil bei den Programmkinos der Eintrittspreis im Gegensatz zum Gesamt-Kinomarkt um moderate 1,9 Prozent gestiegen ist, mussten sie mit einem Mini-Minus von lediglich 0,2 Prozent praktisch keine Umsatz-Einbußen hinnehmen. Mehr als die Hälfte aller Programmkinobesucher*innen war über 50 Jahre alt, jedoch ist durch einen Anstieg des Anteils der Kinobesuche in den Altersgruppen 16 bis 19 Jahre und 30 bis 39 Jahre das Durchschnittsalter des Arthouse-Publikums von 51,5 Jahren auf 49,9 Jahren gesunken. Einer der Gründe dafür ist das gute Abschneiden vieler sogenannter „Crossover-Filme“, also Filme, die nicht nur in Programmkinos erfolgreich waren, sondern im Kinomarkt insgesamt. Dazu gehört mit „Bohemian Rhapsody“ der erstplatzierte Film in den 2018er Arthouse-Charts.



Deutschstunde © Wild Bunch

PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Die Aufbereitung und Kommunikation der vielfältigen Aktivitäten der FFA waren auch im Jahr 2019 zentraler Bestandteil der Aufgaben der Abteilung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit. Zu einer wirkungsvollen, zielgruppengesteuerten Außendarstellung der FFA gehörten die Veröffentlichung und der Versand von Pressemitteilungen an 6.000 Empfänger*innen, insbesondere über Förderentscheidungen, Beschlüsse des Präsidiums- und Verwaltungsrates, oder die Herausbringung von filmwirtschaftlich relevanten Studien, die im Auftrag oder mit Unterstützung der FFA erstellt wurden. Daneben beantwortete die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit Anfragen der Medien sowie von Filmschaffenden, Studierenden und allgemein Interessierten, die sich mit Themen aus der Filmwirtschaft beschäftigen.

Ein weiterer wichtiger Bestandteil der Öffentlichkeitsarbeit war erneut die Erstellung verschiedener Publikation. Dazu gehörten zwei Ausgaben der Broschüre „FFA info“, die auf Basis eigener Erhebungen und Analysen aktueller Marktdaten zentrale Fakten zum Kinjahr bzw. Kinohalbjahr für die Film- und Kinobranche enthalten und ein wichtiges Kompendium für die deutsche Filmwirtschaft darstellen. Zur Berlinale wurden die Jahreskennzahlen komprimiert in dem zweisprachigen Flyer „FFA info kompakt“ veröffentlicht, ebenso wie die „FFA-Förderbroschüre“ in deutscher und englischer Sprachversion über die Förderaktivitäten der FFA des vergangenen Jahres. Zudem erstellte die Abteilung im Rahmen der BKM-Auftragsvereinbarung verschiedene Broschüren zu den Förderinstrumenten DFFF und GMPF, darunter den Flyer „Spotlight On Film-Funding In Germany“. Darüber hinaus entstand in der Abteilung der jährliche Geschäfts- und Förderbericht der FFA sowie weitere Publikationen. Ganzjährig gehörte zu den Aufgaben die kontinuierliche redaktionelle Pflege der FFA-Webseite mit aktuellen und archivierten Marktdaten und Förderentscheidungen, Informationen zu Förderungen und Ansprechpartner*innen und den rechtlichen Rahmenbedingungen.

Auch 2019 wurden zahlreiche öffentliche Auftritte und Präsentationen des FFA-Präsidenten und der Mitglieder des FFA-Vorstands vorbereitet und begleitet, unter anderen auf den Festivals in Berlin,

Cannes, Locarno und Venedig sowie auf verschiedenen nationalen wie internationalen Branchenevents. Die Mitglieder des Präsidiums, des Verwaltungsrates und der Gremien wurden regelmäßig und zeitnah über Sitzungsbeschlüsse, Aktivitäten und Zielsetzungen der FFA informiert.

Ebenfalls in den Verantwortungsbereich der Abteilung für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit fielen die Planung, Organisation und Durchführung von eigenen Veranstaltungen: Das jährlich stattfindende Dinner zur Berlinale im Berlin Capital Club, die Verleihung und der Tour-Auftakt des FFA-Kurzfilmpreises „Short Tiger“ beim HDF-Kinokongress in Baden-Baden sowie die Verleihung der „Branchentiger“ an die erfolgreichsten Personen bzw. Unternehmen aus Produktion, Verleih, Kurzfilm und Kino in der Bar jeder Vernunft in Berlin. Für das 2019 neu aufgestellte „Förderprogramm Filmerbe“ organisierte die Abteilung gemeinsam mit den Referentinnen acht Informationsveranstaltungen für potentielle Antragsteller*innen im gesamten Bundesgebiet, deren Auftakt im April im Kino Filmkunst 66 in Berlin stattfand.



Der Junge muss an die frische Luft © Warner

ANWENDUNG VON BRANCHENTARIFVERTRÄGEN ODER VERGLEICHBAREN SOZIALEN STANDARDS BEI DER PROJEKTFILMFÖRDERUNG

§ 169 des seit 2017 geltenden Filmförderungsgesetzes schreibt vor, dass der FFA-Förderbericht eine statistische Auswertung der Informationen zur Anwendbarkeit von Branchentarifverträgen oder vergleichbaren sozialen Standards enthalten soll. Diese gehen aus den Informationen des Herstellers hervor, der bei der Schlusskostenprüfung angeben muss, ob er Tarifverträge oder vergleichbare soziale Standards angewendet hat.

Diese Daten werden seit 2017, dem Geltungsbeginn des aktuellen FFG, erhoben. Von den 124 Produktionen, die zwischen 2017 und 2019 Projektfilmförderung bekommen haben, sind 31 Projekte abschließend geprüft worden. Dies ist für valide Aussagen noch keine relevante Datenbasis. Nachdem die Hersteller für 20 der 31 Projekte angaben, Tarifverträge oder vergleichbare soziale Standards angewendet zu haben, kann aber angenommen werden, dass bei rund zwei Dritteln der mit FFA-Projektfilmmitteln geförderten Filme Tarifverträge oder vergleichbare soziale Standards angewendet werden.



Die Goldfische © Sony Pictures



ANLAGEN

INHALTSVERZEICHNIS ANLAGEN

KINOERGEBNISSE

Kinoergebnisse in den Bundesländern 2019.....	44
Monatliche Besucher-, Umsatz- und Eintrittspreisentwicklung 2017 – 2019.....	45
Kino-Besuch nach Bundesländern 2015 – 2019 (in Tausend).....	46
Kino-Umsatz nach Bundesländern 2015 – 2019 (in Tausend).....	46
Leinwandbestand nach Bundesländern 2015 – 2019.....	47
Leinwände in der Bundesrepublik Deutschland nach Umsatzgruppen 2019.....	48
Kinos in der Bundesrepublik Deutschland nach Kinogröße 2019.....	48
Kinos in der Bundesrepublik Deutschland nach Ortsgröße 2019.....	49
Bestandsentwicklung der Leinwände 2015 – 2019.....	49

VIDEOERGEBNISSE

Videoprogrammanbieter 2015 – 2019.....	49
--	----

FILMFÖRDERUNG

Uraufgeführte programmfüllende Filme 2019 ¹ und ihre jeweiligen Fördermittel.....	50
--	----

PRODUKTIONSFÖRDERUNG

Projektfilmförderung 2019 – inkl. im Jahr 2019 bewilligte Widersprüche aus 2018.....	62
Der besondere Kinderfilm – Projektfilmförderung 2019.....	62
Referenzfilmförderung 2019.....	63
Referenzmittel zur Kapitalerhöhung 2019.....	64
Referenzmittel zur Förderung der Preproduction und Drehbuchentwicklung 2019.....	65
Projektförderung nach Deutsch-Französischem Filmabkommen 2019.....	66
Entwicklungsförderung nach Deutsch-Französischem Filmabkommen 2019.....	66
Deutsch-Italienischer Co-Production Development Fund 2019.....	66
Deutsch-Polnischer Filmfonds 2019.....	66

KURZFILMFÖRDERUNG

Geförderte Kurzfilme 2019.....	67
--------------------------------	----

DREHBUCHFÖRDERUNG

Förderung von Drehbuchvorstufen 2019.....	68
Drehbuchförderung 2019.....	68
Förderung von Drehbuchfortentwicklungen 2019.....	69
In den letzten fünf Jahren realisierte Drehbücher (2015 – 2019).....	69

VERLEIH- UND MARKETINGFÖRDERUNG

Projektverleihförderung 2019.....	71
Referenzverleihförderung 2019.....	72
Medialeistungen 2019	74

KINOFÖRDERUNG

Projektkinoförderung mit FFA-Mitteln 2019	75
---	----

VIDEOFÖRDERUNG

Programmanbieterförderung mit FFA-Mitteln 2019.....	85
Video-on-Demand-Förderung 2019.....	86

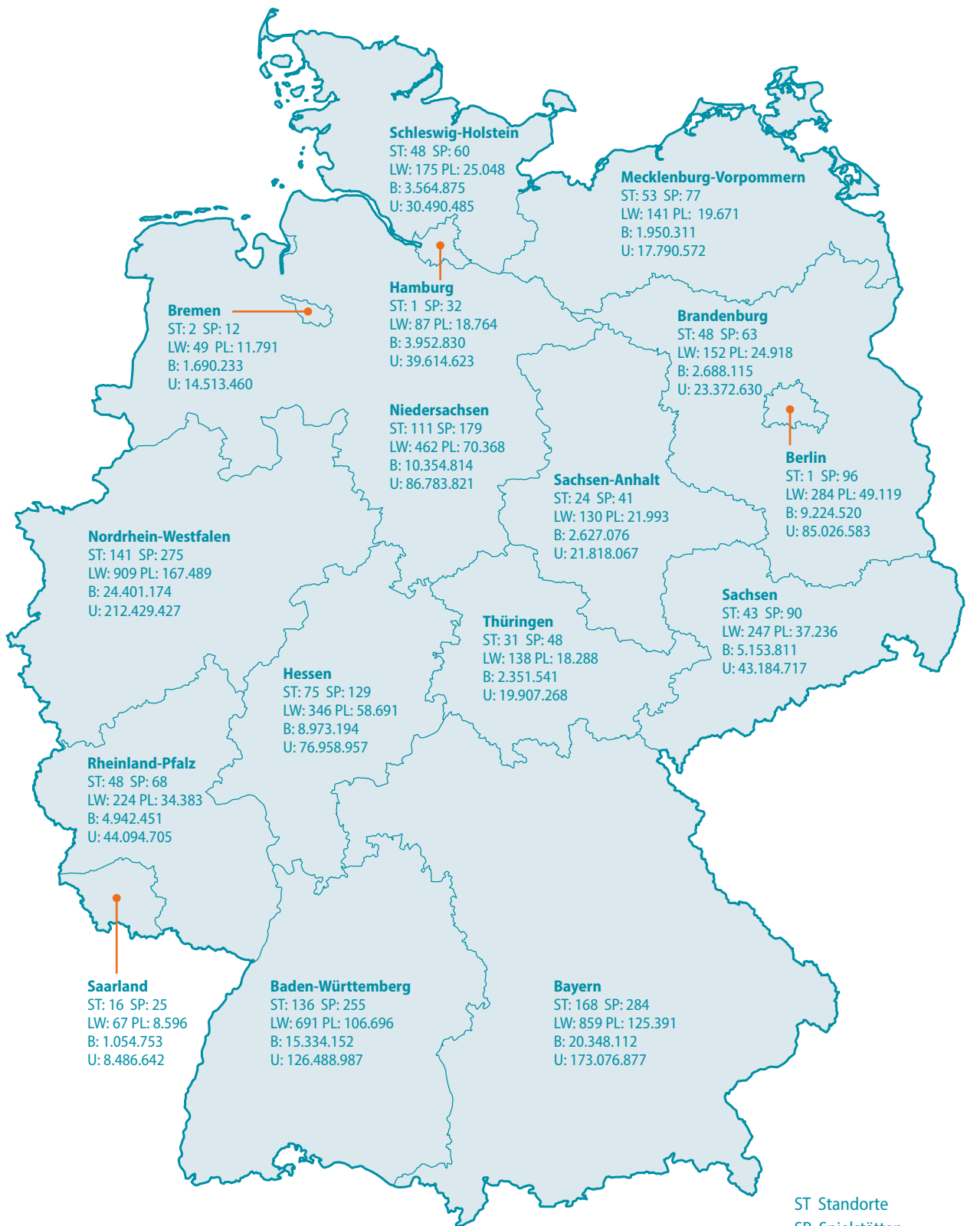
FÖRDERPROGRAMM FILMERBE

Förderprogramm Filmerbe 2019	86
------------------------------------	----

AUFTRAGSVERWALTUNG FÜR DIE BKM

BKM Produktionsförderung programmfüllender Filme 2019	92
BKM Stoffentwicklungsförderung 2019.....	93
BKM Kinderlangfilmförderung 2019.....	93
BKM Kinderkurzfilmförderung 2019.....	93
BKM Kurzfilmförderung 2019	93
BKM Verleihförderung 2019.....	94
Soforthilfeprogramm für Kinos im ländlichen Raum	95
Deutscher Filmförderfonds (DFFF I) – Förderzusagen 2019.....	101
DFFF I in Zahlen 2019	103
Deutscher Filmförderfonds (DFFF II) – Förderzusagen 2019.....	104
DFFF II in Zahlen 2019.....	104
German Motion Picture Fund (Gmpf) – Förderzusagen 2019.....	104
GMPF in Zahlen 2019.....	104

KINOERGEBNISSE IN DEN BUNDESLÄNDERN 2019¹



ST Standorte
 SP Spielstätten
 LW Leinwände
 PL Sitzplätze
 B Besucher (Tickets)
 U Umsatz in € und brutto

Quelle: FFA

¹ Der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen.

MONATLICHE BESUCHER-, UMSATZ- UND EINTRITTSPREISENTWICKLUNG 2017 – 2019

	Monat	2017	2018	18/17	2019	19/18
Besucher (Tickets)	Januar	11.850.843	10.450.045	-11,8%	10.724.410	2,6%
	Februar	12.242.772	10.885.155	-11,1%	9.682.250	-11,1%
	März	10.378.359	9.707.520	-6,5%	9.720.142	0,1%
	April	11.324.096	6.858.822	-39,4%	9.476.928	38,2%
	Mai	6.738.547	7.492.183	11,2%	8.616.796	15,0%
	Juni	7.649.975	5.672.951	-25,8%	5.463.134	-3,7%
	Juli	10.169.360	7.072.706	-30,5%	9.812.212	38,7%
	August	9.243.998	8.463.714	-8,4%	10.497.380	24,0%
	September	7.552.159	6.988.062	-7,5%	7.522.140	7,6%
	Oktober	12.632.088	9.709.597	-23,1%	11.258.159	15,9%
	November	10.247.245	10.679.517	4,2%	12.575.149	17,8%
	Dezember	12.275.740	11.375.839	-7,3%	13.263.262	16,6%
	Gesamt		122.305.182	105.356.112	-13,9%	118.611.962
Umsatz in € ¹	Januar	102.982.179	89.171.476	-13,4%	90.269.906	1,2%
	Februar	99.729.609	91.492.222	-8,3%	80.755.964	-11,7%
	März	87.315.164	79.441.737	-9,0%	81.709.067	2,9%
	April	98.013.129	59.861.885	-38,9%	83.589.110	39,6%
	Mai	61.389.196	67.841.477	10,5%	78.318.106	15,4%
	Juni	69.100.158	51.798.846	-25,0%	46.888.837	-9,5%
	Juli	88.224.283	57.463.384	-34,9%	85.209.970	48,3%
	August	76.171.807	71.806.746	-5,7%	89.289.354	24,3%
	September	61.660.561	57.622.753	-6,5%	64.248.609	11,5%
	Oktober	107.791.692	81.040.634	-24,8%	95.917.698	18,4%
	November	87.191.314	92.673.313	6,3%	105.983.304	14,4%
	Dezember	116.484.044	99.103.535	-14,9%	121.857.896	23,0%
	Gesamt		1.056.053.135	899.318.008	-14,8%	1.024.037.822
Eintrittspreis in €	Januar	8,69	8,53	-1,8%	8,42	-1,4%
	Februar	8,15	8,41	3,2%	8,34	-0,8%
	März	8,41	8,18	-2,7%	8,41	2,7%
	April	8,66	8,73	0,8%	8,82	1,1%
	Mai	9,11	9,05	-0,6%	9,09	0,4%
	Juni	9,03	9,13	1,1%	8,58	-6,0%
	Juli	8,68	8,12	-6,3%	8,68	6,9%
	August	8,24	8,48	3,0%	8,51	0,3%
	September	8,16	8,25	1,0%	8,54	3,6%
	Oktober	8,53	8,35	-2,2%	8,52	2,1%
	November	8,51	8,68	2,0%	8,43	-2,9%
	Dezember	9,49	8,71	-8,2%	9,19	5,5%
	Gesamt		8,63	8,54	-1,1%	8,63

¹ Angaben in brutto

Quelle: FFA

KINO-BESUCH NACH BUNDESLÄNDERN 2015 – 2019 (IN TAUSEND)

Bundesland	Einwohner ¹	2015		2016		2017		2018		2019	
Baden-Württemberg	11.101.356	19.041	13,7%	16.445	13,6%	16.495	13,5%	13.913	13,2%	15.334	12,9%
Bayern	13.117.089	23.676	17,0%	21.129	17,4%	21.536	17,6%	18.492	17,6%	20.348	17,2%
Berlin	3.656.517	10.077	7,2%	9.297	7,7%	9.409	7,7%	8.461	8,0%	9.225	7,8%
Brandenburg	2.520.198	3.033	2,2%	2.626	2,2%	2.726	2,2%	2.368	2,2%	2.688	2,3%
Bremen	684.218	2.006	1,4%	1.693	1,4%	1.720	1,4%	1.508	1,4%	1.690	1,4%
Hamburg	1.846.152	4.395	3,2%	3.966	3,3%	4.019	3,3%	3.455	3,3%	3.953	3,3%
Hessen	6.285.622	10.706	7,7%	9.293	7,7%	9.287	7,6%	7.955	7,6%	8.973	7,6%
Mecklenburg-Vorpommern	1.609.246	2.284	1,6%	1.943	1,6%	2.017	1,6%	1.713	1,6%	1.950	1,6%
Niedersachsen	7.997.462	12.331	8,9%	10.296	8,5%	10.445	8,5%	9.026	8,6%	10.355	8,7%
Nordrhein-Westfalen	17.941.391	28.367	20,4%	24.460	20,2%	24.560	20,1%	21.021	20,0%	24.401	20,6%
Rheinland-Pfalz	4.094.016	5.970	4,3%	5.112	4,2%	5.068	4,1%	4.354	4,1%	4.942	4,2%
Saarland	987.797	1.351	1,0%	1.131	0,9%	1.118	0,9%	945	0,9%	1.055	0,9%
Sachsen	4.072.691	5.870	4,2%	5.100	4,2%	5.204	4,3%	4.574	4,3%	5.154	4,3%
Sachsen-Anhalt	2.197.438	3.091	2,2%	2.658	2,2%	2.658	2,2%	2.327	2,2%	2.627	2,2%
Schleswig-Holstein	2.903.691	4.209	3,0%	3.566	2,9%	3.640	3,0%	3.115	3,0%	3.565	3,0%
Thüringen	2.134.393	2.775	2,0%	2.388	2,0%	2.403	2,0%	2.127	2,0%	2.352	2,0%
Gesamt	83.149.277	139.181	100%	121.104	100%	122.305	100%	105.356	100%	118.612	100%

Quelle: FFA

KINO-UMSATZ NACH BUNDESLÄNDERN 2015 – 2019 (IN TAUSEND)

Bundesland	Einwohner ¹	2015		2016		2017		2018		2019	
Baden-Württemberg	11.101.356	155.092	13,3%	135.201	13,2%	138.730	13,1%	116.075	12,9%	126.489	12,4%
Bayern	13.117.089	196.886	16,9%	176.426	17,2%	182.739	17,3%	155.153	17,3%	173.077	16,9%
Berlin	3.656.517	85.757	7,3%	80.644	7,9%	83.733	7,9%	74.740	8,3%	85.027	8,3%
Brandenburg	2.520.198	24.599	2,1%	21.564	2,1%	22.865	2,2%	19.661	2,2%	23.373	2,3%
Bremen	684.218	19.199	1,6%	16.396	1,6%	16.936	1,6%	13.581	1,5%	14.513	1,4%
Hamburg	1.846.152	40.076	3,4%	36.788	3,6%	38.249	3,6%	32.831	3,7%	39.615	3,9%
Hessen	6.285.622	90.183	7,7%	77.402	7,6%	79.417	7,5%	67.479	7,5%	76.959	7,5%
Mecklenburg-Vorpommern	1.609.246	19.959	1,7%	17.074	1,7%	18.227	1,7%	15.162	1,7%	17.791	1,7%
Niedersachsen	7.997.462	102.928	8,8%	87.397	8,5%	90.369	8,6%	76.712	8,5%	86.784	8,5%
Nordrhein-Westfalen	17.941.391	242.507	20,8%	210.510	20,6%	215.602	20,4%	182.643	20,3%	212.429	20,7%
Rheinland-Pfalz	4.094.016	50.667	4,3%	43.477	4,3%	44.336	4,2%	38.122	4,2%	44.095	4,3%
Saarland	987.797	10.464	0,9%	8.803	0,9%	8.917	0,8%	7.429	0,8%	8.487	0,8%
Sachsen	4.072.691	46.975	4,0%	40.711	4,0%	42.666	4,0%	37.075	4,1%	43.185	4,2%
Sachsen-Anhalt	2.197.438	24.576	2,1%	21.583	2,1%	22.456	2,1%	19.100	2,1%	21.818	2,1%
Schleswig-Holstein	2.903.691	34.479	3,0%	29.434	2,9%	30.583	2,9%	26.038	2,9%	30.490	3,0%
Thüringen	2.134.393	22.793	2,0%	19.553	1,9%	20.228	1,9%	17.520	1,9%	19.907	1,9%
Gesamt	83.149.277	1.167.137	100%	1.022.965	100%	1.056.053	100%	899.318	100%	1.024.038	100%

¹ Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden, Stand: 30.09.2019

² Angaben in brutto

Durch die Angabe in Tausend und Rundungsdifferenzen ergibt die Summe in % nicht immer 100.

Quelle: FFA

LEINWANDBESTAND NACH BUNDESLÄNDERN 2015 – 2019¹

	Bundesland	Einwohner ²	2015		2016		2017		2018		2019	
			Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil
Bestand	Baden-Württemberg	11.101.356	650	13,9%	665	14,0%	672	14,0%	680	14,0%	691	13,9%
	Bayern	13.117.089	832	17,7%	843	17,8%	850	17,7%	858	17,7%	859	17,3%
	Berlin	3.656.517	273	5,8%	275	5,8%	288	6,0%	291	6,0%	284	5,7%
	Brandenburg	2.520.198	137	2,9%	138	2,9%	142	3,0%	142	2,9%	152	3,1%
	Bremen	684.218	47	1,0%	47	1,0%	48	1,0%	48	1,0%	49	1,0%
	Hamburg	1.846.152	80	1,7%	80	1,7%	82	1,7%	86	1,8%	87	1,8%
	Hessen	6.285.622	330	7,0%	337	7,1%	339	7,1%	332	6,8%	346	7,0%
	Mecklenburg-Vorpommern	1.609.246	116	2,5%	117	2,5%	118	2,5%	120	2,5%	141	2,8%
	Niedersachsen	7.997.462	436	9,3%	441	9,3%	447	9,3%	457	9,4%	462	9,3%
	Nordrhein-Westfalen	17.941.391	854	18,2%	867	18,3%	884	18,4%	884	18,2%	909	18,3%
	Rheinland-Pfalz	4.094.016	202	4,3%	203	4,3%	201	4,2%	212	4,4%	224	4,5%
	Saarland	987.797	71	1,5%	68	1,4%	65	1,4%	66	1,4%	67	1,4%
	Sachsen	4.072.691	228	4,9%	229	4,8%	231	4,8%	238	4,9%	247	5,0%
	Sachsen-Anhalt	2.197.438	127	2,7%	126	2,7%	128	2,7%	127	2,6%	130	2,6%
	Schleswig-Holstein	2.903.691	170	3,6%	165	3,5%	172	3,6%	170	3,5%	175	3,5%
	Thüringen	2.134.393	139	3,0%	138	2,9%	136	2,8%	138	2,8%	138	2,8%
	Gesamt	83.149.277	4.692	100,0%	4.739	100,0%	4.803	100,0%	4.849	100,0%	4.961	100%

Quelle: FFA

¹ Der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen.

² Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden, Stand: 30.09.2019

LEINWÄNDE IN DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND NACH UMSATZGRUPPEN 2019¹

in Tsd.	Leinwände ²		Sitzplätze		Besucher (Tickets)		Umsatz in € ³		Eintrittspreis in €	Besucher (Tickets) pro Sitzplatz
über 1.000	41	0,8%	19.869	2,5%	5.092.939	4,3%	56.830.536	5,5%	11,16	256
750 – 1.000	71	1,4%	31.860	4,0%	5.967.637	5,0%	60.160.584	5,9%	10,08	187
500 – 750	233	4,6%	78.871	9,9%	14.719.092	12,4%	137.837.682	13,5%	9,36	187
450 – 500	72	1,4%	20.298	2,5%	3.841.464	3,2%	34.160.603	3,3%	8,89	189
400 – 450	151	3,0%	38.860	4,9%	7.007.807	5,9%	63.979.472	6,2%	9,13	180
350 – 400	194	3,9%	48.457	6,1%	8.021.639	6,8%	72.160.546	7,0%	9,00	166
300 – 350	259	5,2%	53.863	6,7%	9.651.768	8,1%	83.296.624	8,1%	8,63	179
250 – 300	362	7,2%	69.754	8,7%	11.521.009	9,7%	98.840.198	9,7%	8,58	165
225 – 250	238	4,7%	41.757	5,2%	6.642.636	5,6%	56.624.236	5,5%	8,52	159
200 – 225	298	5,9%	46.265	5,8%	7.559.543	6,4%	63.283.761	6,2%	8,37	163
175 – 200	302	6,0%	46.525	5,8%	6.942.568	5,9%	56.705.603	5,5%	8,17	149
150 – 175	330	6,6%	45.519	5,7%	6.641.935	5,6%	53.609.375	5,2%	8,07	146
125 – 150	394	7,8%	50.373	6,3%	6.868.425	5,8%	54.239.038	5,3%	7,90	136
100 – 125	443	8,8%	49.930	6,3%	6.524.620	5,5%	50.312.239	4,9%	7,71	131
75 – 100	444	8,8%	49.850	6,2%	5.331.927	4,5%	39.766.705	3,9%	7,46	107
65 – 75	158	3,1%	16.169	2,0%	1.580.510	1,3%	11.629.555	1,1%	7,36	98
50 – 65	208	4,1%	20.080	2,5%	1.807.758	1,5%	12.619.027	1,2%	6,98	90
40 – 50	130	2,6%	11.874	1,5%	939.299	0,8%	6.462.327	0,6%	6,88	79
35 – 40	51	1,0%	5.430	0,7%	316.575	0,3%	2.018.248	0,2%	6,38	58
25 – 35	94	1,9%	6.581	0,8%	488.737	0,4%	3.263.672	0,3%	6,68	74
20 – 25	56	1,1%	5.496	0,7%	218.052	0,2%	1.383.339	0,1%	6,34	40
15 – 20	59	1,2%	4.623	0,6%	172.842	0,1%	1.171.766	0,1%	6,78	37
0 – 15	432	8,6%	36.138	4,5%	753.180	0,6%	3.682.684	0,4%	4,89	21
Gesamt	5.020	100%	798.442	100%	118.611.962	100%	1.024.037.822	100%	8,63	149

KINOS IN DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND NACH KINOGRÖSSE 2019¹ (LEINWÄNDE PRO SPIELSTÄTTE)

Quelle: FFA

	Spielstätten		Leinwände		Sitzplätze		Besucher (Tickets)		Umsatz in € ³		Eintrittspreis in €	Besucher (Tickets) pro Sitzplatz
1	871	50,2%	871	17,6%	104.234	13,1%	10.164.994	8,6%	77.364.929	7,6%	7,61	98
2	233	13,4%	466	9,4%	59.341	7,4%	7.612.288	6,4%	59.406.005	5,8%	7,80	128
3	163	9,4%	489	9,9%	65.777	8,2%	9.600.977	8,1%	78.631.697	7,7%	8,19	146
4	98	5,7%	392	7,9%	52.509	6,6%	7.346.419	6,2%	61.228.585	6,0%	8,33	140
5 – 6	147	8,5%	791	15,9%	121.715	15,2%	18.639.893	15,7%	156.253.657	15,3%	8,38	153
7 – 8	128	7,4%	963	19,4%	181.683	22,8%	29.719.395	25,1%	264.971.548	25,9%	8,92	164
9 und mehr	94	5,4%	989	19,9%	213.183	26,7%	35.527.996	30,0%	326.181.401	31,9%	9,18	167
Gesamt	1.734	100%	4.961	100%	798.442	100%	118.611.962	100%	1.024.037.822	100%	8,63	149

¹Der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen.

Quelle: FFA

²Enthalten sind auch Neueröffnungen, Wiederöffnungen und Schließungen im Jahr 2019.

³Angaben in brutto

KINOS IN DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND NACH ORTSGRÖSSE 2019¹

	Spielstätten		Leinwände		Sitzplätze		Besucher (Tickets)		Umsatz in € ²		Eintrittspreis in €	Besucher (Tickets) pro Sitzplatz
bis 20.000	476	27,5%	924	18,6%	117.548	14,7%	12.866.695	10,8%	103.164.486	10,1%	8,02	109
bis 50.000	412	23,8%	1.272	25,6%	180.822	22,6%	24.686.462	20,8%	201.582.543	19,7%	8,17	137
bis 100.000	233	13,4%	828	16,7%	130.478	16,3%	18.792.592	15,8%	160.653.100	15,7%	8,55	144
bis 200.000	144	8,3%	514	10,4%	88.238	11,1%	13.424.376	11,3%	118.459.228	11,6%	8,82	152
bis 600.000	226	13,0%	719	14,5%	146.400	18,3%	23.443.788	19,8%	207.613.894	20,3%	8,86	160
über 600.000	243	14,0%	704	14,2%	134.956	16,9%	25.398.049	21,4%	232.564.571	22,7%	9,16	188
Gesamt	1.734	100%	4.961	100%	798.442	100%	118.611.962	100%	1.024.037.822	100%	8,63	149

Quelle: FFA

BESTANDSENTWICKLUNG DER LEINWÄNDE 2015 – 2019¹

	Jahresanfang	Neu- und wiedereröffnungen	Schließungen	Jahresende
2015	4.637	114	59	4.692
2016	4.692	105	58	4.739
2017	4.739	107	43	4.803
2018	4.803	136	90	4.849
2019	4.849	174	62	4.961

¹ Der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen.

Quelle: FFA

² Angaben in brutto

VIDEOPROGRAMMANBIETER 2015 – 2019

Monat	2015		2016		2017 ²		2018 ³		2019 ³	
	Anzahl	Umsatz in € ¹	Anzahl	Umsatz in € ¹	Anzahl	Umsatz in € ¹	Anzahl	Umsatz in € ¹	Anzahl	Umsatz in € ¹
Januar	218	53.044.210	207	28.265.809	130	22.979.114	124	38.171.266	125	37.810.856
Februar	216	35.627.232	206	64.724.800	134	33.655.303	126	37.553.980	120	46.360.372
März	213	50.696.688	204	53.766.464	128	37.240.779	126	62.730.371	116	44.279.770
April	217	61.644.097	198	51.348.788	130	50.720.398	126	50.580.893	118	54.262.404
Mai	219	37.160.755	198	34.459.082	130	40.916.669	125	39.013.130	118	50.265.633
Juni	216	51.807.405	203	28.979.041	130	37.475.318	122	37.355.416	116	41.263.376
Juli	213	33.991.491	204	35.422.351	128	32.475.845	105	32.795.252	111	47.195.902
August	217	52.058.443	201	44.630.733	126	47.029.843	104	38.606.491	107	43.226.026
September	215	77.993.904	201	46.135.760	130	52.298.016	106	59.457.668	110	60.477.214
Oktober	217	79.677.481	206	57.681.931	132	57.709.667	106	58.301.373	110	63.656.170
November	222	102.311.381	205	98.780.968	132	79.974.609	109	65.579.216	109	71.565.938
Dezember	218	77.072.216	207	86.110.568	128	78.676.104	100	60.534.925	102	81.701.867
Gesamt	217	713.085.302	203	630.306.295	130	571.151.665	115	580.679.981	114	642.065.528

Zahlungseingänge in den jeweiligen Jahren

15.929.633,41	13.147.625,87	13.504.489,17	12.232.710,70	20.865.190,07
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

¹ gemeldete Angaben in netto

Quelle: FFA

² Aufgrund des neuen FFG 2017 und den damit verbundenen Änderungen wurden nicht mehr melde-pflichtige Anbieter zum 31.12.2016 geschlossen.

³ Stand: 31.12. des jeweiligen Jahres

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2019¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Start-termin	Länder	Referenz	Filmförderung		
					Projekt	Dt. – Franz.	Dt. – Ital.
Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme							
1	DAS PERFEKTE GEHEIMNIS	31.10.19	DE	180	600		
2	LEBERKÄSJUNKIE	01.08.19	DE				
3	DER FALL COLLINI	18.04.19	DE	486	600		
4	OSTWIND - ARIS ANKUNFT	28.02.19	DE	388	495		
5	DIE GOLDFISCHE	21.03.19	DE		480		
6	SYSTEMSPRENGER	19.09.19	DE		10		
7	MIA UND DER WEIßE LÖWE	31.01.19	FR, ZA, DE				
8	ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK	17.10.19	DE	1.216	700		
9	IMMENHOF - DAS ABENTEUER EINES SOMMERS	17.01.19	DE, BE				
10	CLUB DER ROTEN BÄNDER - WIE ALLES BEGANN	14.02.19	DE		335		
11	GUT GEGEN NORDWIND	12.09.19	DE		500		
12	DIE DREI !!!	25.07.19	DE	300	500		
13	BENJAMIN BLÜMCHEN	01.08.19	DE	320			
14	DEM HORIZONT SO NAH	10.10.19	DE		300		
15	DEUTSCHSTUNDE	03.10.19	DE	88	500		
16	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	25.12.19	DE, CH	315	500		
17	EINE GANZ HEISSE NUMMER 2.0	03.10.19	DE	563			
18	TKKG	06.06.19	DE		575		
19	PLAYMOBIL - DER FILM	29.08.19	US, FR, DE				
20	ROCCA VERÄNDERT DIE WELT	14.03.19	DE	280	418		
21	KALTE FÜSSE	10.01.19	DE, AT	121	447		
22	DER GOLDENE HANDSCHUH	21.02.19	DE, FR	50	520		
23	MEIN LOTTA-LEBEN - ALLES BINGO MIT FLAMINGO!	29.08.19	DE	23	460		
24	UND WER NIMMT DEN HUND?	08.08.19	DE				
25	ALFONS ZITTERBACKE - DAS CHAOS IST ZURÜCK	11.04.19	DE		30		
26	TRAUTMANN	14.03.19	DE, GB	420	640		
27	MISFIT	14.03.19	DE				
28	BAYALA - DAS MAGISCHE ELFENABENTEUER	24.10.19	DE, LU	54			
29	RATE YOUR DATE	07.03.19	DE	60			
30	LARA	07.11.19	DE		350		
31	TRAUMFABRIK	04.07.19	DE	1.391	600		
32	YULI	17.01.19	ES, GB, DE		180		
33	SWEETHEARTS	14.02.19	DE	207	500		
34	NUR EINE FRAU	09.05.19	DE				
35	UND DER ZUKUNFT ZUGEWANDT	05.09.19	DE	3			
36	IRON SKY: THE COMING RACE	21.03.19	DE, FI, BE	51	600		
37	UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE	04.04.19	DE	10	350		
38	DER LETZTE BULLE	07.11.19	DE	100			
39	DER KLEINE RABE SOCKE - SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ	12.12.19	DE	156			
40	VERACHTUNG	20.06.19	DK, DE, BE				
41	FRITZI - EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE	09.10.19	DE, BE, LU, CZ	55			
42	THE SILENCE	16.05.19	US, DE				
43	WIE GUT IST DEINE BEZIEHUNG?	28.02.19	DE	75	320		
44	KIRSCHBLÜTEN & DÄMONEN	07.03.19	DE	84	358		
45	DIE SAGENHAFTEN VIER	18.04.19	DE, BE		733		
46	ALL MY LOVING	23.05.19	DE	9			
47	DAS ENDE DER WAHRHEIT	09.05.19	DE	69			
48	ROADS	30.05.19	DE, FR	228	480	250	

¹ Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen ² Alle Beträge in Tsd. €
Quelle: FFA und DFFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2019 verkaufte Tickets)

Referenz	Absatzförderung			BKM				DFFF	Besucher (Tickets) 2019
	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistung	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih	BKM insgesamt		
300	350		400					2.000	4.623.306
	100							515	1.242.681
400	350		500					1.252	802.722
	200		200					884	760.676
	200		200		202		202	848	651.829
	30		200	400		40	440	244	591.088
	100								571.120
206	500		300					2.311	545.118
5								650	508.858
	200							535	446.595
25	250		200		48		48	893	411.357
153	200		200					864	396.555
199	300		200		375		375	1.072	381.569
100	350		400					840	332.318
	200		200		7		7	836	310.260
	350		400	500	185		685	1.023	290.636
	175				113		113	712	288.231
	250		200					772	275.666
									251.438
	300		200					651	246.238
	300		300		137		137	609	235.615
		20		300			300	838	232.956
	150				162		162	720	228.547
									219.630
89	140			600	311		911	592	181.614
	250				119		119	1.470	177.025
									156.438
44									152.584
32	150							777	141.768
	150				280		280	478	130.394
61	300		300					1.610	129.469
	100								127.688
248	200		200					1.040	126.960
								254	99.856
	22				250		250	376	82.491
								1.096	73.404
	100			300		50	350	547	72.600
50								970	69.888
			200		101		101	608	57.865
								500	55.109
				750		25	775	401	54.913
									53.392
				500			500	530	51.041
	100		100	500			500	573	50.997
63								619	48.195
				450	144	30	624	400	48.178
15						30	30	311	35.603
	100				178		178	250	32.435

Quelle: FFA und DFFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2019 verkaufte Tickets)

Fortsetzung:

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2019¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Start-termin	Länder	Referenz	Filmförderung		
					Projekt	Dt. – Franz.	Dt. – Ital.
Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme							
49	ABIKALYPSE	25.07.19	DE				
50	CLEO	25.07.19	DE	124			
51	NIEMANDSLAND - THE AFTERMATH	11.04.19	DE, GB				
52	7500	26.12.19	DE, AT		350		
53	DIE AGENTIN	29.08.19	DE, FR, IL	47		180	
54	RAFIKI	31.01.19	KE, ZA, DE, NL, FR, NO, LB				
55	ATLAS	25.04.19	DE		30		
56	PRINZESSIN EMMY	28.03.19	DE, GB, BE	340			
57	VOM LOKFÜHRER, DER DIE LIEBE SUCHTE...	07.03.19	DE	141			
58	INVISIBLE SUE - PLÖTZLICH UNSICHTBAR	31.10.19	DE, LU				
59	ES GILT DAS GESPROCHENE WORT	01.08.19	DE, FR			130	
60	ADAM UND EVELYN	10.01.19	DE				
61	FRAU STERN	29.08.19	DE				
62	MANOU - FLIEG' FLINK!	28.02.19	DE		380	100	
63	GET LUCKY - SEX VERÄNDERT ALLES	26.09.19	DE	97	275		
64	AUERHAUS	05.12.19	DE	59	300		
65	HIGH LIFE	30.05.19	DE, FR, GB, PL			160	
66	DAS SCHÖNSTE PAAR	02.05.19	DE, FR		250	240	
67	ZWINGLI - DER REFORMATOR	31.10.19	CH, DE				
68	DAS MELANCHOLISCHE MÄDCHEN	27.06.19	DE				
69	SYNONYMES	05.09.19	FR, DE, IL			100	
70	UNDER THE TREE	16.05.19	IS, PL, DK, DE, FR				
71	HOLLYWOODTÜRKE	13.06.19	DE				
72	PHOTOGRAPH	08.08.19	IN, DE		145		
73	FRAU MUTTER TIER - DER GANZ NORMALE WAHNSINN!	21.03.19	DE		150		
74	ZOROS SOLO	24.10.19	DE				
75	MEIN ENDE. DEIN ANFANG.	28.11.19	DE	8			
76	LIEBESFILM	02.05.19	DE				
77	ZWISCHEN UNS DIE MAUER	03.10.19	DE	66	20		
78	A GSGHICHT ÜBER D'LIEB	29.08.19	DE				
79	GLÜCK IST WAS FÜR WEICHEIER	07.02.19	DE				
80	PRÉLUDE	29.08.19	DE				
81	VAKUUM	14.03.19	CH, DE				
82	THE KINDNESS OF STRANGERS - KLEINE WUNDER UNTER FREMDEN	12.12.19	DK, CA, SE, FR, DE				
83	HEAD FULL OF HONEY	21.03.19	DE	994	600		
84	DIE SEHNSUCHT DER SCHWESTERN GUSMÃO	26.12.19	BR, DE				
85	ICH WAR ZUHAUSE, ABER...	15.08.19	DE, RS		25		
86	WAS GEWESEN WÄRE	21.11.19	DE				
87	BERLIN, I LOVE YOU	08.08.19	DE				
88	DAS LETZTE MAHL	30.01.19	DE				
89	O BEAUTIFUL NIGHT	20.06.19	DE	53	250		
90	WENN FLIEGEN TRÄUMEN	27.06.19	DE				
91	RAUS	17.01.19	DE	21			
92	VERLORENE	17.01.19	DE				
93	MORGEN SIND WIR FREI	14.11.19	DE				
94	AYKA	18.04.19	RU, DE, CN, PL, KZ				
95	BRUDER SCHWESTER HERZ	10.10.19	DE	89			
96	IM NIEMANDSLAND	07.11.19	DE				

¹ Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen

² Alle Beträge in Tsd. €

Referenz	Absatzförderung			BKM				DFFF	Besucher (Tickets) 2019
	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistung	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih	BKM insgesamt		
	200							511	31.551
	30			200		40	240	243	28.060
								759	27.135
				500			500	682	25.223
70								576	23.903
									23.021
				15		30	45	283	22.563
63								580	22.293
				470	125	40	635	75	22.215
20	100			250			250	474	22.099
				300			300	422	21.232
				250		22	272	170	19.967
27						20	20		19.236
								1.027	18.570
50				410			410	376	18.240
				400			400	640	17.340
						30	30	675	17.084
8	30							320	17.017
									16.970
									14.377
	40								13.012
									12.808
									12.456
									10.997
59				150	16		166	197	10.279
								177	9.716
				400			400	268	9.429
									8.754
								360	8.550
13								222	8.321
								245	7.654
						42	42		7.488
									7.182
									6.781
								2.928	6.780
									6.360
				250			250		6.229
11				500			500	239	6.186
								957	6.123
									5.440
				400			400	336	4.975
									4.888
						15	15	236	4.257
						10	10	211	4.252
								257	4.178
									4.151
									4.104
								183	3.919

Quelle: FFA und DFFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2019 verkaufte Tickets)

Fortsetzung:

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2019¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Start-termin	Länder	Referenz	Filmförderung		
					Projekt	Dt. – Franz.	Dt. – Ital.
Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme							
97	ELECTRIC GIRL	11.07.19	DE, BE		270		
98	PETTING STATT PERSHING	05.09.19	DE				
99	DAS LEBEN MEINER TOCHTER	06.06.19	DE				
100	GOLIATH96	18.04.19	DE	10			
101	ENDZEIT	22.08.19	DE				
102	ANOTHER DAY OF LIFE	04.04.19	PL, BE, ES, DE, HU				
103	SCHWIMMEN	12.09.19	DE				
104	ONCE AGAIN - EINE LIEBE IN MUMBAI	16.05.19	DE, AT, IN, FR				
105	SCHMUCKLOS	21.11.19	DE				
106	BONNIE & BONNIE	24.10.19	DE				
107	WINTERMÄRCHEN	21.03.19	DE				
108	GOLDEN TWENTIES	29.08.19	DE	283	73		
109	HEUTE ODER MORGEN	19.09.19	DE				
110	SMUGGLING HENDRIX - NICHT OHNE MEINEN HUND	14.11.19	CY, DE				
111	MY ZOE	14.11.19	DE, FR	200			
112	DER FALL SARAH & SALEEM	14.03.19	NL, DE, MX				
113	YUNG	28.11.19	DE				
114	WEITERMACHEN SANSSOUCI	24.10.19	DE				
115	IDIOTEN DER FAMILIE	12.09.19	DE		175		
116	ALL I NEVER WANTED	12.12.19	DE				
117	ORAY	30.05.19	DE				
118	NUESTRO TIEMPO	27.06.19	MX, FR, DE, DK, SE				
119	DIE EINZELTEILE DER LIEBE	22.08.19	DE	23			
120	LATTE IGEL UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN	25.12.19	DE, BE		392		
121	RONNY & KLAID	10.10.19	DE				
122	DAS WUNDER IM MEER VON SARGASSO	12.09.19	DE, GR, NL, SE				
123	CARABA - #LEBENOHNESCHULE	09.05.19	DE				
124	KIM HAT EINEN PENIS	13.06.19	DE				
125	LUFT	14.02.19	DE				
126	WAJIB	19.09.19	FR, CO, DE, AE, QA				
127	DIE UNTERGEGANGENE FAMILIE	12.09.19	AR, NO, DE, BR				
128	REY	03.01.19	CL, FR, NL, DE				
129	STERNE ÜBER UNS	14.11.19	DE				
130	HOTEL AUSCHWITZ	17.01.19	DE				
131	JUSTICE - VERSTRICKT IM NETZ DER MACHT	31.10.19	CH, DE				
132	AXEL DER HELD	15.08.19	DE	27			
133	ORANGENTAGE	30.05.19	CZ, DE, SK				
134	LUZ	21.03.19	DE				
135	'MIR IST ES EGAL, WENN WIR ALS BARBAREN IN DIE GESCHICHTE EINGEHEN'	30.05.19	RO, CZ, FR, BG, DE				
136	JIBRIL	09.05.19	DE				
137	BACK TO MARACANÃ	18.07.19	IL, BR, DE				
138	MEIN LIEBSTER STOFF	10.01.19	FR, DE, TR			80	
139	HEIMSUCHUNG	24.10.19	DE				
140	HOLY SPIRIT	19.12.19	DE				
141	INTRIGO - SAMARIA	10.10.19	SE, US, DE				
142	LA CASA LOBO	04.04.19	CL, DE				
143	A YOUNG MAN WITH HIGH POTENTIAL	07.03.19	DE				
144	INTRIGO - IN LIEBE AGNES	10.10.19	SE, US, DE				

¹ Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen

² Alle Beträge in Tsd. €

Referenz	Absatzförderung		Medialeistung	BKM			DFFF	Besucher (Tickets) 2019
	Projekt	Projekt Vertrieb		BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih		
				250			250	440
								216
20								289
					13		13	3.542
26				500			500	3.517
								3.411
						12	12	3.153
								3.031
								3.000
								2.873
					338	25	363	2.667
37					11		11	2.544
								2.332
								2.229
							594	2.123
								2.101
								2.094
				425			425	2.074
				350			350	1.899
								1.818
								1.816
								1.745
								1.531
	150			250			250	606
								1.450
								1.446
							69	1.433
								1.406
								1.367
								1.186
								1.147
								1.062
								933
								932
								887
								739
					42		42	360
								705
								664
								658
								593
								567
								548
								525
								496
								456
								392
								328
								247
								224

Quelle: FFA und DFFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2019 verkaufte Tickets)

Fortsetzung:

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2019¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Start-termin	Länder	Referenz	Filmförderung		
					Projekt	Dt. – Franz.	Dt. – Ital.
Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme							
145	LIBERTÉ	12.09.19	DE, FR, PT, ES				
146	BUÑUEL IM LABYRINTH DER SCHILDKRÖTEN	26.12.19	ES, NL, DE				
147	LYSIS	24.10.19	DE	109			
148	DER UNSCHULDIGE	05.12.19	CH, DE				
149	FÜNF DINGE, DIE ICH NICHT VERSTEHE	07.11.19	DE				
150	UN CAFÉ SANS MUSIQUE C'EST RARE À PARIS	18.07.19	DE, FR				
151	VOLL RITA!	04.04.19	DE				

Gesamt

	Filmtitel	Start-termin	Länder	Referenz	Filmförderung		
					Projekt	Dt. – Franz.	Dt. – Ital.
Dokumentarfilme							
1	CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN	31.01.19	DE	48	225		
2	WEIL DU NUR EINMAL LEBST - DIE TOTEN HOSEN AUF TOUR	28.03.19	DE		150		
3	DIE WIESE - EIN PARADIES NEBENAN	04.04.19	DE				
4	KROOS	04.07.19	DE				
5	REISS AUS - ZWEI MENSCHEN. ZWEI JAHRE. EIN TRAUM	14.03.19	DE				
6	CHRISTO - WALKING ON WATER	11.04.19	IT, US, DE, AE				
7	PORTUGAL - DER WANDERFILM	14.03.19	DE				
8	NUR DIE FÜSSE TUN MIR LEID	07.11.19	DE				
9	DIE KINDER DER UTOPIE	15.05.19	DE				
10	BUT BEAUTIFUL - NICHTS EXISTIERT UNABHÄNGIG	14.11.19	AT, DE		65		
11	BERLIN BOUNCER	11.04.19	DE				
12	ÜBER GRENZEN - DER FILM EINER LANGEN REISE	12.09.19	DE				
13	BLOWN AWAY - MUSIC, MILES AND MAGIC	23.05.19	DE				
14	HIWWE WIE DRIWWE - PFÄLZISCH IN AMERIKA	18.04.19	DE				
15	WER 4 SIND - DIE FANTASTISCHEN VIER	15.09.19	DE				
16	ALPGEISTER	31.10.19	DE				
17	OF FATHERS AND SONS - DIE KINDER DES KALIFATS	21.03.19	DE, SY				
18	DIE ROTE LINIE - WIDERSTAND IM HAMBACHER FORST	23.05.19	DE				
19	ZWEI FAMILIEN AUF WELTREISE	18.04.19	DE				
20	VERTEIDIGER DES GLAUBENS	31.10.19	DE				15
21	THE WHALE & THE RAVEN	05.09.19	DE, CA		20		
22	KLEINE GERMANEN	09.05.19	DE, AT				
23	ES HÄTTE SCHLIMMER KOMMEN KÖNNEN - MARIO ADORF	07.11.19	DE				
24	HI, AI - LIEBESGESCHICHTEN AUS DER ZUKUNFT	07.03.19	DE				
25	STILLER KAMERAD	07.02.19	DE				
26	SPIDER MURPHY GANG - GLORY DAYS OF ROCK'N'ROLL	04.07.19	DE				
27	GESTORBEN WIRD MORGEN	28.03.19	DE				
28	BORN IN EVIN	17.10.19	DE, AT				
29	MAGIE DER WILDPFERDE	06.06.19	DE, ES, US				
30	EASY LOVE	24.10.19	DE	4			
31	DER FUNKTIONÄR	11.04.19	DE				
32	SCALA ADIEU ... VON WINDELN VERWEHT	21.03.19	DE				
33	DIE MISSION DER LIFELINE	23.05.19	DE				

¹ Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen

² Alle Beträge in Tsd. €

Referenz	Absatzförderung			BKM				DFFF	Besucher (Tickets) 2019
	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistung	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih	BKM insgesamt		
									221
									201
									148
								178	137
									124
									124
									56
									17.770

Referenz	Absatzförderung			BKM				DFFF	Besucher (Tickets) 2019
	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistung	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih	BKM insgesamt		
									412.164
51	60			250			250	234	116.027
	50							128	72.920
								186	71.688
									43.241
									34.750
									29.067
									22.496
									21.791
36	40		100					34	20.481
								36	19.399
									18.396
									18.306
									16.794
	20							82	16.017
									14.324
	30					15	15	60	12.578
									12.149
									11.878
						10	10	51	11.792
									11.784
								189	9.560
				95			95	88	8.647
				150			150	70	8.553
									6.980
								44	6.910
									6.433
				70			70	76	6.305
									5.999
						20	20	104	5.482
									5.262
						15	15		5.262
									5.238

Quelle: FFA und DFFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2019 verkaufte Tickets)

Fortsetzung:

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2019¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Start-termin	Länder	Referenz	Filmförderung		
					Projekt	Dt. – Franz.	Dt. – Ital.
Dokumentarfilme							
34	JOY IN IRAN	17.01.19	DE				
35	PETER LINDBERGH - WOMEN'S STORIES	30.05.19	DE, FR				
36	NORDDEUTSCHLAND BEI NACHT	21.03.19	DE				
37	UNZERTRENNLICH	17.01.19	DE				
38	KLASSE DEUTSCH	16.05.19	DE				
39	DARK EDEN - DER ALBTRAUM VOM ERDÖL	11.04.19	DE				
40	DIE GEHEIMNISSE DES SCHÖNEN LEO	17.01.19	DE	32			
41	AUCH LEBEN IST EINE KUNST - DER FALL MAX EMDEN	25.04.19	DE				
42	ASI MIT NIWOH - DIE JÜRGEN ZELTINGER GESCHICHTE	07.02.19	DE				
43	VON BIENEN UND BLUMEN	09.05.19	DE				
44	LAMPENFIEBER	14.03.19	DE	56			
45	MEINE WELT IST DIE MUSIK - DER KOMPONIST CHRISTIAN BRUHN	10.01.19	DE				
46	MAMACITA - ES IST NIE ZU SPÄT ZU VERGEBEN	27.06.19	DE, MX	12			
47	SUNSET OVER HOLLYWOOD	23.05.19	DE				
48	GERMANIA	07.03.19	DE				
49	HELMUT BERGER, MEINE MUTTER UND ICH	07.03.19	DE				
50	CONGO CALLING	22.08.19	DE				
51	IM LAND MEINER KINDER	04.04.19	DE, CH				
52	AQUARELA	12.12.19	DE, GB, DK				
53	AUS LIEBE ZUM ÜBERLEBEN	17.10.19	DE				
54	DER ILLEGALE FILM	11.04.19	DE	34	60		
55	DER STEIN ZUM LEBEN	23.05.19	DE				
56	SCHÖNHEIT & VERGÄNGLICHKEIT	05.12.19	DE				
57	DIE SCHULE AUF DEM ZAUBERBERG	28.02.19	DE				
58	BAMBOO STORIES	14.11.19	BD, DE				
59	THE ARTIST & THE PERVERT	30.05.19	DE				
60	GUNDERMANN REVIER	12.12.19	DE				
61	ALS ICH MAL GROß WAR	28.11.19	DE				
62	FACE_IT! - DAS GESICHT IM ZEITALTER DES DIGITALISMUS	25.07.19	DE				
63	WAR OF ART	06.06.19	NO, DE				
64	WAS KOSTET DIE WELT	16.05.19	DE				
65	DAS FORUM	06.11.19	DE, CH		15		
66	SEARCHING EVA	14.11.19	DE				
67	ICH BIN ANASTASIA	21.11.19	DE				
68	TALKING MONEY - RENDEZVOUS BEI DER BANK	28.03.19	DE, CH, GE				
69	FREUDENBERG - AUF DER SUCHE NACH DEM SINN	05.09.19	DE				
70	DIE GÖTTER VON MOLENBEEK	21.11.19	DE, ZA				
71	PLAYLAND USA	26.09.19	DE				
72	INK OF YAM	09.05.19	DE				
73	HEIMAT IST EIN RAUM AUS ZEIT	26.09.19	DE, AT				
74	THINKING LIKE A MOUNTAIN	12.09.19	DE				
75	DER ESEL HIEß GERONIMO	19.09.19	DE, CH				
76	DREAM AWAY	07.02.19	DE, EG	33			
77	DIE INSEL DER HUNGRIGEN GEISTER	17.10.19	DE, GB, AU				
78	ESTÁ TODO BIEN - ALLES IST GUT	20.06.19	DE				
79	MEMORY GAMES	03.10.19	DE, US, SE				

¹ Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen

² Alle Beträge in Tsd. €

Referenz	Absatzförderung		Medialeistung	BKM			DFFF	Besucher (Tickets) 2019
	Projekt	Projekt Vertrieb		BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih		
								4.678
								4.399
								3.984
							33	3.795
								3.745
						10	54	3.602
				70	8			3.416
						10	10	3.135
								3.059
							50	2.874
5				250		24	51	2.765
								2.351
								2.347
41					20		125	2.268
								2.187
								1.914
								1.544
				80				1.444
						25	140	1.398
								1.273
				80	8			1.229
								1.134
				50				1.104
					20		110	1.088
								1.072
						6		1.071
								988
							172	965
				40				945
								916
				100				862
								836
				79				831
								747
20								646
								629
								616
								599
								594
				120				578
								510
								506
								505
						16		504
								504
10							148	496

Quelle: FFA und DFFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2019 verkaufte Tickets)

Fortsetzung:

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2019¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Start-termin	Länder	Referenz	Filmförderung		
					Projekt	Dt. – Franz.	Dt. – Ital.
Dokumentarfilme							
80	HAPPY LAMENTO	20.06.19	DE				
81	PETER PFISTER - DER PFERDEMANN	23.05.19	DE				
82	LUFT ZUM ATMEN - 40 JAHRE OPPOSITION BEI OPEL IN BOCHUM	02.05.19	DE				
83	CHRIS THE SWISS	31.01.19	CH, HR, DE				
84	GET ME SOME HAIR!	16.05.19	DE				
85	SWIMMINGPOOL AM GOLAN - EINE DEUTSCHE FAMILIENGESCHICHTE	21.11.19	DE		49		
86	CARRÉ 35	31.01.19	FR, DE			20	
87	LEBE SCHON LANGE HIER	24.10.19	DE				
88	NEAR AND ELSEWHERE	21.03.19	DE				
89	CAIRO JAZZMAN	07.11.19	DE, EG				
90	BITTE NACH MITTE! DIE SCHAUSPIELSCHULE ERNST BUSCH ZIEHT UM	21.11.19	DE				
91	BARSTOW, CALIFORNIA	03.10.19	DE				
92	FUCK FAME - DIE GESCHICHTE VON ELEKTROPOP-IKONE UFFIE	13.06.19	DE	116			
93	KHELLO BRÜDER	07.11.19	DE				
94	DIE SCHATTEN DER WÜSTE	10.01.19	DE				
95	DER SELTSAME KLANG DES GLÜCKS	31.10.19	IT, DE		80		
96	BRUDERLIEBE	28.11.19	DE	12			
97	JOMI - LAUTLOS, ABER NICHT SPRACHLOS	02.05.19	DE				
98	DIE SINFONIE DER UNGEWISSHEIT	07.11.19	DE				
99	SUPER FRIEDE LIEBE LOVE	05.09.19	AT, DE				
100	CUNNINGHAM - TANZ IST KUNST	19.12.19	DE, FR, US		190	99	
101	BERLIN 4 LOVERS	24.10.19	DE				

Gesamt

¹ Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen

² Alle Beträge in Tsd. €

Referenz	Absatzförderung			BKM				DFFF	Besucher (Tickets) 2019
	Projekt	Projekt Vertrieb	Medialeistung	BKM Produktion	BKM Filmpreis	BKM Verleih	BKM insgesamt		
									495
									481
									465
									440
				125			125		436
				40			40	50	394
									316
									278
									268
									258
									255
									246
							89		231
									226
									216
							40		202
									164
									121
									75
									63
	50			190		15	205	227	42
									24

18.941.224

Quelle: FFA und DFFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2019 verkaufte Tickets)

PROJEKTFILMFÖRDERUNG 2019-INKL. IM JAHR 2019 BEWILLIGTE WIDERSPRÜCHE AUS 2018

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	AUERHAUS	PANTALEON Films GmbH	300.000
2	LIEBER THOMAS (EHEMALS BRASCH)	Zeitsprung Pictures GmbH	200.000
3	CATWEAZLE	Tobis Filmproduktion GmbH	600.000
4	CAVEMAN	Constantin Film Produktion GmbH	500.000
5	CONTRA (EHEMALS "ZWISCHEN DEN ZEILEN")	Constantin Film Produktion GmbH	450.000
6	DAS PERFEKTE GEHEIMNIS	Constantin Film Produktion GmbH	600.000
7	DER JUNGE HÄUPTLING WINNETOU	SamFilm GmbH	500.000
8	DER PASSFÄLSCHER	DREIFILM GmbH	300.000
9	DIE ALBANISCHE JUNGFRAU	Elsani & Neary Media GmbH	200.000
10	DIE HÄSCHENSCHULE - DER GROßE EIERKLAU	Akkord Film Produktion GmbH	500.000
11	DIE LETZTEN IHRER ART	TAG/TRAUM Filmproduktion GmbH & Co.KG	80.000
12	DIE MUCKLAS...UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINDUS KAMEN	Tradewind Pictures GmbH	500.000
13	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE	Kordes & Kordes Film Süd GmbH	600.000
14	ES IST ZU DEINEM BESTEN	Koryphäen Film GmbH	500.000
15	FLY - DER TANZFILM	Rat Pack Filmproduktion GmbH	500.000
16	GOTT, DU KANNST EIN ARSCH SEIN!	UFA Fiction GmbH	450.000
17	HAPPY FAMILY 2	united entertainment Ltd.	600.000
18	HILFE, ICH HAB MEINE FREUNDE GESCHRUMPFT	blue eyes Fiction GmbH & Co.KG	500.000
19	HOW TO MAKE A REVOLUTION	Dreamer Joint Venture Filmproduktion GmbH	143.115
20	HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS	Rat Pack Filmproduktion GmbH	600.000
21	JE SUIS KARL	PANDORA FILM Produktion GmbH	499.600
22	JIM KNOPF UND DIE WILDE 13	Rat Pack Filmproduktion GmbH	675.000
23	KLASSENTREFFEN 2.0	Barefoot Films GmbH	500.000
24	LE PRINCE	Komplizen Film	300.000
25	LEANDER HAUBMANN'S STASIKOMÖDIE	UFA Fiction GmbH	560.000
26	LUCY IST JETZT GANGSTER	INDI FILM GmbH	300.000
27	MARTIN SUPER	Florianfilm GmbH	100.000
28	MEIN SOHN	Akzente Film & Fernsehproduktion GmbH	285.000
29	MEINEN HASS BEKOMMT IHR NICHT	Komplizen Film GmbH	300.000
30	MIA AND ME - THE MOVIE	Studio 100 Media AG	500.000
31	NEBENAN	Amusement Park Film GmbH	420.000
32	NIGHTLIFE	Wiedemann & Berg Film GmbH & Co. KG	600.000
33	OSTWIND - DER GROßE ORKAN	SamFilm GmbH	500.000
34	SCHACHNOVELLE	Walker + Worm Film GmbH & Co. KG	500.000
35	SEASIDE SPECIAL	Instant Film UG	100.000
36	THE MEANING OF LOVE	DOK-WERK filmkooperative GbR	100.000
37	THE WAY WE WERE	Flare Film GmbH	208.279
38	UNDINE	Schramm Film Koerner & Weber	346.080
39	VOR DER KÜR (ICE AGE - THE DREAM BEGINS)	IT WORKS! Medien GmbH	173.960
40	WELTRELIGION WAGNER	Kick Film GmbH	140.000

Gesamt

15.731.034

DER BESONDERE KINDERFILM – PROJEKTFILMFÖRDERUNG 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	CURRY IST NICHTS FÜR SCHWÄCHLINGE	NFP media rights GmbH & Co. KG, Halle	500.000

Gesamt

500.000

REFERENZFILMFÖRDERUNG 2019

	Filmtitel	Besucher- punkte 2018	Auffüllung ² , Festivals / Preise	Bonus ⁴	Gesamt- punkte 2018	Förder- summe in € 2019 ¹
1	DIE KLEINE HEXE	1.594.086	200.000	448.522	2.242.608	854.525
2	JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER	1.811.553	100.000	0	1.911.553	728.380
3	DIESES BESCHEUERTE HERZ	1.357.266	0	520.704	1.877.970	715.583
4	KLASSENTREFFEN 1.0 - DIE UNGLAUBLICHE REISE DER SILBERRÜCKEN	1.135.279	0	283.820	1.419.099	540.734
5	DER VORNAME	1.052.477	0	263.119	1.315.596	501.296
6	SAUERKRAUTKOMA	1.006.130	0	251.533	1.257.663	479.221
7	100 DINGE	998.544	0	249.636	1.248.180	475.607
8	DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT	866.785	0	216.696	1.083.481	412.851
9	25 KM/H	855.040	0	213.760	1.068.800	407.256
10	HILFE, ICH HAB MEINE ELTERN GESCHRUMPT	858.498	50.000	0	908.498	346.175
11	BALLON	815.673	0	0	815.673	310.805
12	DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT	503.362	50.000	138.341	691.703	263.567
13	AUS DEM NICHTS	327.418	100.000	206.457	633.875	241.532
14	PAPST FRANZISKUS - EIN MANN SEINES WORTES	492.839	0	123.210	616.049	234.740
15	3 TAGE IN QUIBERON	293.579	300.000	0	593.579	226.178
16	FÜNF FREUNDE UND DAS TAL DER DINOSAURIER	528.960	50.000	0	578.960	220.607
17	LILIANE SUSEWIND - EIN TIERISCHES ABENTUER	471.170	100.000	0	571.170	217.639
18	PETTERSSON & FINDUS - FINDUS ZIEHT UM	518.983	50.000	0	568.983	216.806
19	HOT DOG	499.989	0	0	499.989	190.516
20	DIE BIENE MAJA - DIE HONIGSPIELE	327.942	100.000	0	427.942	163.063
21	WENDY 2 - FREUNDSCHAFT FÜR IMMER	389.288	0	0	389.288	148.335
22	DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER	287.583	100.000	0	387.583	147.685
23	LUIS UND DIE ALIENS	272.158	100.000	0	372.158	141.807
24	MEINE TEUFLISCH GUTE FREUNDIN	321.553	50.000	0	371.553	141.577
25	TABALUGA - DER FILM	365.109	0	0	365.109	139.121
26	GUNDERMANN	335.008	0	0	335.008	127.652
27	WERK OHNE AUTOR	224.987	100.000	0	324.987	123.833
28	IN DEN GÄNGEN	116.046	200.000	0	316.046	120.426
29	WINNETOUS SOHN ²	45.239	254.761	0	300.000	114.312
30	MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE	296.442	0	0	296.442	112.956
31	WILDES HERZ ²	61.697	138.303	50.000	250.000	95.260
32	BERLIN REBEL HIGH SCHOOL ²	25.929	224.071	0	250.000	95.260
33	HAPPY BURNOUT	240.191	0	0	240.191	91.523
34	HEILSTÄTTEN	182.336	0	45.584	227.920	86.847
35	MACKIE MESSER- BRECHTS DREIGROSCHENFILM	225.222	0	0	225.222	85.819
36	TRANSIT	113.339	100.000	0	213.339	81.291
37	DER HAUPTMANN	61.365	150.000	0	211.365	80.539
38	303	162.774	0	40.694	203.468	77.529
39	DIE UNSICHTBAREN - WIR WOLLEN LEBEN ²	93.045	106.955	0	200.000	76.208
40	AMELIE RENNT ³	0	200.000	0	200.000	76.208
41	BEUYS ³	0	200.000	0	200.000	76.208
42	VIELMACHGLAS	190.192	0	0	190.192	72.471
43	ABGESCHNITTEN	190.165	0	0	190.165	72.461
44	EGAL WAS KOMMT ²	28.830	121.170	37.500	187.500	71.445
45	HAMBURGER GITTER ²	28.298	121.702	37.500	187.500	71.445

¹ Höchstförderung 2 Mio. €; ² Filme, die eine Auffüllung erhalten (Ki, Dok, Erstling, niedrige HK's); ³ Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge;

⁴ Bonus (für teiln. Filme nach FFG 2017)

Fortsetzung:

REFERENZFILMFÖRDERUNG 2019

	Filmtitel	Besucher- punkte 2018	Auffüllung ² , Festivals / Preise	Bonus ⁴	Gesamt- punkte 2018	Förder- summe in € 2019 ¹
46	THE SQUARE	48.884	100.000	37.221	186.105	70.914
47	GRÜNER WIRD'S NICHT, SAGTE DER GÄRTNER UND FLOG DAVON	183.479	0	0	183.479	69.913
48	DER JUNGE KARL MARX	178.626	0	0	178.626	68.064
49	ROCK MY HEART	5.352	150.000	0	155.352	59.195
50	LAIBLE UND FRISCH - DO GOHT DR DOIG ²	63.786	86.214	0	150.000	57.156
51	GEISTER DER WEIHNACHT - AUGSBURGER PUPPENKISTE ²	51.256	98.744	0	150.000	57.156
52	AUF DER JAGD - WEM GEHÖRT DIE NATUR? ²	40.383	109.617	0	150.000	57.156
53	LEANING INTO THE WIND - ANDY GOLDSWORTHY ²	36.923	113.077	0	150.000	57.156
54	FAMILIE BRASCH ²	31.517	118.483	0	150.000	57.156
55	ELTERNSCHULE ²	28.316	121.684	0	150.000	57.156
56	RUDI ASSAUER. MACHER. MENSCH. LEGENDE ²	25.463	124.537	0	150.000	57.156
57	SIMPEL	137.712	0	0	137.712	52.474
58	NUR GOTT KANN MICH RICHTEN	134.162	0	0	134.162	51.121
59	WACKERSDORF	127.005	0	0	127.005	48.394
60	OSTWIND - AUFBRUCH NACH ORA ³	0	50.000	12.500	62.500	23.815
61	MULLEWAPP - EINE SCHÖNE SCHWEINEREI	5.426	50.000	0	55.426	21.120
62	TSCHICK	34.408	0	0	34.408	13.111
63	HEXE LILLI RETTET WEIHNACHTEN	32.834	0	0	32.834	12.511
64	DIE PFEFFERKÖRNER UND DER FLUCH DES SCHWARZEN KÖNIGS	28.943	0	0	28.943	11.028
65	BULLYPARADE - DER FILM	19.366	0	4.842	24.208	9.224
66	TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN	20.121	0	0	20.121	7.667
67	DIE HÄSCHENSCHULE - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI	18.269	0	0	18.269	6.961
68	RICO, OSKAR UND DER DIEBSTAHLSTEIN	15.326	0	0	15.326	5.840
69	MEIN BLIND DATE MIT DEM LEBEN	14.660	0	0	14.660	5.586
70	ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT	14.277	0	0	14.277	5.440
71	BURG SCHRECKENSTEIN 2 - KÜSSEN (NICHT) VERBOTEN	14.100	0	0	14.100	5.373
72	ÜBERFLIEGER - KLEINE VÖGEL, GROßES GEKLAPPER	14.007	0	0	14.007	5.337
73	BURG SCHRECKENSTEIN	13.849	0	0	13.849	5.277
74	PETTERSSON & FINDUS - DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT	13.606	0	0	13.606	5.184
75	GRIEBNOCKERLAFFÄRE	10.558	0	2.640	13.198	5.029
Gesamt		21.934.983	4.389.318	3.184.276	29.508.577	11.243.970

¹ Höchstförderung 2 Mio. €; ² Filme, die eine Auffüllung erhalten (Ki, Dok, Erstling, niedrige HK's); ³ Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge;

⁴ Bonus (für teiln. Filme nach FFG 2017)

REFERENZMITTEL ZUR KAPITALERHÖHUNG 2019

	Firma	Fördersumme in €
1	Broadview TV GmbH	42.867
2	DETAILFILM GmbH	84.000
3	Komplizen Film GmbH	250.000
4	Lieblingsfilm GmbH	155.000
5	Prokino Filmverleih GmbH	62.585
6	Riva Filmproduktion GmbH	68.642
7	Tempest Film Produktion und Verleih GmbH	47.000
8	tradewind pictures GmbH	254.284
Gesamt		964.378

REFERENZMITTEL ZUR FÖRDERUNG DER PREPRODUCTION UND DREHBUCHENTWICKLUNG 2019

	Filmtitel	Produzent*in	Fördersumme in €
1	ZITRONENBAUM	MMC Movies Köln GmbH	2.695
2	DIE PROTAGONISTIN	Bantry Bay Productions GmbH	11.250
3	SCHACHMATT	Knudsen & Streuber Medienmanufaktur GmbH	11.000
4	VÄTER AUF ABWEGEN	Koryphäen Film GmbH	31.926
5	VALESKA	Vistamar Filmproduktion	52.538
6	MARCO POLOS GRÖSSTES ABENTEUER	Motion Works GmbH	45.746
7	15 JAHRE	Four Minutes Filmproduktion GmbH & DOR Film	22.022
8	GÖTTER	Gesellschaft für Feine Filme GmH	12.650
9	FUCKING HIPSTER	WMÜFR GmbH	56.953
10	TODESSTREIFEN	Schmerbeck Filmproduktion	17.400
11	PANDABÄR IN AFRIKA	Cometfilm GmbH	87.061
12	THE MEANING OF LOVE (AT)	Dok-Werk Filmkooperative	19.966
13	ZWEITAKTER (AT)	It Works! Medien GmbH	25.710
14	BREAK THE BALLET	Lieblingsfilm GmbH	79.226
15	PEACE BY PEACE (AT)	Neue Road Movies GmbH	110.000
16	BLUE AS YOUR BLOOD	Schmerbeck Filmproduktion	13.200
17	DAS GEHEIMNIS DER ORTE	Neue Road Movies GmbH	60.000
18	OF THINGS PAST (AT)	Tatami Film GmbH	22.301
19	THE GIANT - ODE AN DIE MUSIK	Gesellschaft für Feine Filme GmH	46.077
20	DER TAG AN DEM GOTT STARB	Mirandum GmbH	57.156
21	DON'T OPEN YOUR EYES	Schmerbeck Filmproduktion	12.823
22	SCHÄPFCHEN IM TROCKENEN	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	6.480
23	DER TRAUM VON WILDNIS	Eikon Media GmbH	40.438
24	DIE FETTEN JAHRE II	Kahuuna Films GmbH	77.529
Gesamt			922.148

PROJEKTFÖRDERUNG NACH DEUTSCH-FRANZÖSISCHEM FILMABKOMMEN 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
			deutsch	französisch
1	BLINDEN SCHRITTES	OVALmedia Cologne GmbH	44.000	44.000
2	DIE GEFOLTERTEN	Katuh Studio GmbH	50.000	100.000
3	DIE SIRENE	Katuh Studio GmbH	200.000	200.000
4	EINE IRANISCHE FRAU	MADE IN GERMANY Filmproduktion GmbH	93.262	62.175
5	EUREKA (AT)	Komplizen Film GmbH	100.000	150.000
6	GHOST IN RADAR	Arden Film GmbH	180.000	100.000
7	JOAN VERRA	Gifted Films West GmbH	200.000	243.825
8	LES MAGNÉTIQUES / DIE MAGNETISCHEN	Elemag Pictures GmbH	100.000	200.000
9	LINGUI	MADE IN GERMANY Filmproduktion GmbH	100.000	120.000
10	MEINEN HASS BEKOMMT IHR NICHT (AT)	Komplizen Film	230.000	200.000
11	UNDINE	Schramm Film Koerner & Weber	200.000	80.000
Gesamt			1.497.262	1.500.000

ENTWICKLUNGSFÖRDERUNG NACH DEUTSCH-FRANZÖSISCHEM FILMABKOMMEN 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
			deutsch	französisch
1	ARCHITECTON	ma.ja.de Filmproduktions GmbH, Leipzig	30.000	
2	IRIS	Road Movies GmbH, Berlin		30.000
3	MEINE KALASCHNIKOW UND ICH	Karbe Film GmbH, Grünwald		30.000
4	MUSIK	Faktura Film GmbH, Berlin	35.000	
5	STILL I RISE	schaf oder scharf film	30.000	
6	TRANSAMAZONICA	Pandora Filmproduktion GmbH		40.000
Gesamt			95.000	100.000

DEUTSCH-ITALIENISCHER CO-PRODUCTION DEVELOPMENT FUND 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
			deutsch	italienisch
1	A DOG'S WORLD	Ma.Ja.De Filmproduktion		10.000
2	EUROPEANA	Corso Film	20.000	
3	MAOZ	Tama Film Produktion		20.000
4	MIT GEIST UND FEUER / CON SPIRITO E FUOCO	Moon Jar Film GbR	10.000	
5	TINA	Weydemann Bros.		20.000
Gesamt			30.000	50.000

DEUTSCH-POLNISCHER FILMFONDS 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	IRON BOX	Seven Elephants	30.000
2	SWIMMING POOL	Inselfilm Produktion Berlin	30.000
Gesamt			60.000

GEFÖRDERTE KURZFILME 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Punkte	Fördersumme in €
1	IMPERIAL VALLEY (CULTIVATED RUN OFF)	Lukas Marxt	82,5	29.328,48
2	CAT DAYS / NEKO NO HI / KATZENTAGE	Jon Frickey	82,5	29.328,48
3	ISLAND	Robert Löbel	75,0	26.662,26
4	DIE HERBERGE	Ulu Braun	67,5	23.996,03
5	FIND FIX FINISH	Mariella Santibáñez, Veronika Faistbauer, Sylvain Cruiziat, Bogumyla Zhluktenko	60,0	21.329,81
6	FOLLOWER	Jonathan Behr	60,0	21.329,81
7	TRACING ADDAI	Esther Niemeier	60,0	21.329,81
8	SOG	Jonatan Schwenk	57,5	20.441,06
9	UGLY	Nikita Diakur	52,5	18.663,58
10	CARLOTTA'S FACE	Fabian & Fred GmbH, FILMSTAHL Riedl & Stahl GbR	35,0	12.442,39
11	MEGATRICK	Anne Isensee	35,0	12.442,39
12	NACHTSTÜCK	Anne Breymann	35,0	12.442,39
13	PIX	Sophie Linnenbaum	35,0	12.442,39
14	BANGO VASSIL	Talking Animals GbR, Vitanov Productions GmbH	30,0	10.664,90
15	DAS SATANISCHE DICKICHT - DREI	Willy Hans	30,0	10.664,90
16	EIN AUS WEG	paradies GbR	30,0	10.664,90
17	HALMASPIEL	Betina Kuntzsch	30,0	10.664,90
18	RÄUBER & GENDARM	Florian Maubach	30,0	10.664,90
19	ESMARK - HUSBY-KLIT BK.	Robert Seidel	25,0	8.887,42
20	FISHING IS NOT DONE ON TUESDAYS	Lukas Marxt	25,0	8.887,42
21	KLEPTOMAMI	a little film production Miriam Klein GmbH	25,0	8.887,42
22	KONTENER	Sebastian Lang	25,0	8.887,42
23	SCHWERELOS	Ocean Pictures Filmproduktion	25,0	8.887,42
24	SCREEN	Matthias Müller und Christoph Girardet	25,0	8.887,42
25	BLAU	David Jansen	20,0	7.109,94
26	DANN MUSS ES JA EIN WAS WEISS ICH WAS GUTES GEBEN	Florian Dedek	20,0	7.109,94
27	DER MANDARINENBAUM	Philipp Lutz	20,0	7.109,94
28	DER MANN IST GROß	Anna Bergmann, Tiger Unterwegs Filmproduktion UG	20,0	7.109,94
29	DIE MÜCKE PIEKS	Maria Steinmetz	20,0	7.109,94
30	DVALEMODUS	Fabian & Fred GmbH	20,0	7.109,94
31	EL MANGUITO	Laurentia Genske	20,0	7.109,94
32	FREIBADSINFONIE	Kathrin Rodemeier	20,0	7.109,94
33	KALTES TAL	Rosenpictures Filmproduktion GbR	20,0	7.109,94
34	KEEP THAT DREAM BURNING	Rainer Kohlberger	20,0	7.109,94
35	LANDSTRICH	Juliane Ebner	20,0	7.109,94
36	LEBEN	Lorenz Vetter	20,0	7.109,94
37	NEIGHBOURWOOD	Oliver Krause	20,0	7.109,94
38	SHINE	Johannes Flick, Mareike Keller, Alexander Dietrich	20,0	7.109,94
39	TIEFENSCHÄRFE	Alexandra Gerbaulet	20,0	7.109,94
40	BETWEEN BAR	Pauline Flory	15,0	5.332,45
41	CHRIST/EL	Andreas Grützner	15,0	5.332,45
42	COMFORT STATIONS	OJOBOCA GbR Anja Dornieden und J.D. Gonzalez Monroy	15,0	5.332,45
43	COMPARTMENTS	Ulrich Seis Mediengestaltung	15,0	5.332,45
44	DAS PROJEKT	Daniel Gräbner	15,0	5.332,45
45	DER BESUCH	Tradewind Pictures GmbH, acamara Film	15,0	5.332,45
46	DIE SPIELER	Tobias Gaede	15,0	5.332,45
47	GELATO - DIE SIEBEN SOMMER DER EISDIELE	Daniela Opp	15,0	5.332,45
48	GOTT KOMMT	Lukas Thiele Filmproduktion	15,0	5.332,45
49	MEANWHILE / IN DER ZWISCHENZEIT	Mate Ugrin	15,0	5.332,45
50	MEXICO RECYCLERS	Fiesfilm - Nikki Schuster	15,0	5.332,45
51	MINDEN RENDBEN	Borbála Nagy	15,0	5.332,45

Fortsetzung:

GEFÖRDERTE KURZFILME 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Punkte	Fördersumme in €
52	MOON OVER DA NANG	Bjorn Melhus	15,0	5.332,45
53	NIKOTYNA	Roxana Richters	15,0	5.332,45
54	OH BROTHER OCTOPUS	Florian Kunert	15,0	5.332,45
55	SEVINCE	Süheyla Schwenk	15,0	5.332,45
56	AND THE MOON STANDS STILL	Filmallee GmbH	10,0	3.554,97
57	SCHWARZE WELLE	Mariola Brillowska	10,0	3.554,97
58	IT WAS STILL HER FACE	Matthias Müller und Christoph Girardet	5,0	1.777,48
Gesamt			1.602,5	569.683,56

FÖRDERUNG VON DREHBUCHVORSTUFEN 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	DIE UNANGENEHME WAHRHEIT - RAPORT W	Feo Aladag c/o Independent Artists Filmproduktion GmbH	10.000
2	ICH BIN EIGENTLICH GANZ ANDERS, ICH KOMME NUR SO SELTEN DAZU (AT)	Miriam Bliese	10.000
3	KRIEG UND FRIEDEN	Daniel Sager	10.000
4	MEIN ERSTES MAL ODER WARUM ICH EIN SEXVIDEO DREHEN MUSSTE, UM MEINEN RUF ZU RETTEN	Katrin Milhahn und Antonia Rothe-Liermann	10.000
5	SCHÄFCHEN IM TROCKENEN	Martin Behnke und Anke Stelling	10.000
6	SONDER	Mariko Minoguchi	10.000
Gesamt			60.000

DREHBUCHFÖRDERUNG 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	A LOVE SUPREME	Markus Goller und Oliver Ziegenbalg	25.000
2	ANGELIKA UND MAMADOU (AKA ANGELIKA UND MOHAMMED)	Ursula Gruber	25.000
3	BAYALA - VON ELFEN UND DRACHEN	Vanessa Walder	25.000
4	BETTINA	Martin Behnke und Wanda Perdelwitz	25.000
5	CLUB DER HELDINNEN - ENTFÜHRUNG IM INTERNAT	Antonia Rothe-Liermann und Katrin Milhahn	25.000
6	DER MUSTERMIGRANT	Till Schauder	25.000
7	DIE BERUFUNG	Johannes Betz	25.000
8	DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS	Michael Gutmann	25.000
9	DIE MANDELKERNREGION	Christopher Kaufmann	25.000
10	EIN MANN BOXT SICH DURCH	Michael Klier	25.000
11	EINSTEIN	Constantin Lieb und Jürgen Neffe	25.000
12	FRÜHSTÜCK MIT ELEFANTEN	Svenja Rasocha	25.000
13	HEREROLAND	Rick Ostermann und Judith Angerbauer	25.000
14	HIDDEENSEE- DAS JAHRHUNDERT	Annekatrin Hendel	20.000
15	JUNGS HABEN AUCH GEFÜHLE (ABER NICHT SO VIELE)	Sarah Judith Mettke	25.000
16	KINDERTRANSPORT	Edward Berger	25.000
17	MITTAGSSTUNDE	Catharina Junk	25.000
18	MUAY THAI ROBIN HOOD	Marco Wilms	25.000
19	MUSIK	Angela Schanelec	25.000
20	PANIKHERZ	Robert Gold und Frieder Wittich	25.000
21	POP UP	Bettina Börgerding	25.000
22	RONJAS WÖLFE	Aleksandra Kumorek	25.000
23	THE SCIENCE OF SLEEP	Florian Opitz	25.000
24	THE WILLOWS	Kitty Percy	25.000
25	WANN WIRD ES ENDLICH SO, WIE ES NIE WAR	Sonja Heiss	25.000
26	WENN WIR ALLEINE SIND	WENN WIR ALLEINE SIND	25.000
Gesamt			645.000

FÖRDERUNG VON DREHBUCHFORTENTWICKLUNGEN 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	15 JAHRE	Chris Kraus	80.378
2	DER LETZTE SÄNGER DER WALE	Reza Memari	75.000
3	IRGENDWANN WERDEN WIR UNS ALLES ERZÄHLEN	Emily Atef	75.000
4	MEINE DEPRESSIVE LAUFGRUPPE	Annette Simon und Marcus H. Rosenmüller	74.377
5	NICHTS	Trine Piil	74.104
6	ROXY SAUERTEIG	Katharina Reschke	53.051
Gesamt			431.910

IN DEN LETZTEN FÜNF JAHREN REALISIERTE DREHBÜCHER (2015–2019)

	Filmtitel	Autor*in	Jahr der Förderung	Jahr der Realisierung
1	CAHIER AFRICAÏN	Heidi Specogna	2011	2015
2	DER TRAUMHAFT WEG	Angela Schanelec	2011	2015
3	DIE BLUMEN VON GESTERN	Chris Kraus	2012	2015
4	DIE REISE MIT VATER	Anca Miruna Dunga	2011	2015
5	HAPPY FAMILY	David Safier und Catharina Junk	2012	2015
6	KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS	Robert Thalheim	2007	2015
7	MARIE CURIE	Marie Noelle und Andrea Stoll	2011	2015
8	NEBEL IM AUGUST	Holger Carsten Schmidt	2010	2015
9	STYX	Wolfgang Fischer und Oliver Ziegenbalg	2010	2015
10	3 TAGE IN QUIBERON	Emily Atef	2014	2016
11	AUF DER JAGD - WEM GEHÖRT DIE NATUR	Alice Agneskirchner	2012	2016
12	DAS FIEBER	Katharina Weingartner	2014	2016
13	DER HUND BEGRABEN	Sebastian Stern	2012	2016
14	DIE ANFÄNGERIN	Alexandra Sell	2007	2016
15	ES IST AUS, HELMUT	Petra Lüschow	2011	2016
16	IN MY ROOM	Ulrich Köhler	2013	2016
17	JUGEND OHNE GOTT	Alex Buresch und Matthias Pacht	2013	2016
18	LOVE BOAT	Tristan Ferland Milewski	2015	2016
19	MAGICAL MYSTERY	Sven Regner	2014	2016
20	TIGERMILCH	Ute Wieland	2014	2016
21	WENN GOTT SCHLÄFT	Till Schauder	2014	2016
22	ATLAS	David Nawrath und Paul Salisbury	2014	2017
23	DER HAUPTMANN	Robert Schwendtke	2007	2017
24	DIE DEFEKTE KATZE	Susan Gordanshekan	2014	2017
25	DIE NEUEN KINDER VON GOLTZOW	Simone Catharina Gaul	2016	2017
26	DIE RÜDEN	Dorothee Schön	2013	2017
27	ICH WAR ZUHAUSE, ABER	Angela Schanelec	2014	2017
28	MATTI, SAMI UND DIE UNGERECHTIGKEITEN	Stefan Westerwelle und Ingo Schuenemann	2015	2017
29	PERRO	Lin Sternal	2015	2017
30	ROADS	Sebastian Schipper, Oliver Ziegenbalg	2016	2017
31	SANDSTERN	Yilmaz Arslan	2009	2017
32	TRANSIT	Christian Petzold	2014	2017
33	WAS UNS NICHT UMBRINGT	Sandra Nettelbeck	2013	2017
34	BODY OF TRUTH	Evelyn Schels	2016	2018
35	DAS FREIWILLIGE JAHR	Ulrich Köhler, Henner Winckler	2012	2018
36	DAS VORSPIEL	Daphne Charizani und Ina Weisse	2013	2018

Fortsetzung:

IN DEN LETZTEN FÜNF JAHREN REALISIERTE DREHBÜCHER (2015–2019)

	Filmtitel	Autor*in	Jahr der Förderung	Jahr der Realisierung
37	DIE FRAU DES PILOTEN	Anne Zohra Berrached	2016	2018
38	DIE GIRAFFE	Anna Sofie Hartmann	2016	2018
39	DIE HEINZELS-RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN	Jan Strathmann	2014	2018
40	MACH DEIN DING (AKA UDO LINDENBERG)	Christian Lyra, Sebastian Wehlings	2016	2018
41	MANCHE LERNEN`S NIE	Florian Dietrich	2014	2018
42	NARZISS UND GOLDMUND	Stefan Ruzowitzky	2014	2018
43	SYSTEMSPRENGER	Nora Fingscheidt	2014	2018
44	THE WHALE AND THE RAVEN	Mirjam Leuze	2015	2018
45	TKKG	Peer Klehmet/Kundschafter Filmproduktion GmbH	2017	2018
46	UFFIZIEN	Enrique Sanchez Lansch, Corinna Belz	2017	2018
47	WIE DER SOLDAT DAS GRAMMOPHON REPARIERT	Günther Adnan Köse	2014	2018
48	DAS FORUM	David Bernet	2016	2019
49	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE	Arne Nolting	2018	2019
50	HAPPY FAMILY 2	Abraham Katz	2018	2019
51	JE SUIS KARL	Thomas Wendrich	2016	2019
52	UNDINE	Christian Petzold	2016	2019

PROJEKTVERLEIHFÖRDERUNG 2019**

	Filmtitel	Antragsteller*in	Förder- summe in €	Besucher 2019*
1	ABIKALYPSE	Warner Bros. Entertainment GmbH	200.000	31.551
2	ALFONS ZITTERBACKE	X Verleih AG	140.000	181.614
3	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	Warner Bros. Entertainment GmbH	350.000	290.636
4	BENJAMIN BLÜMCHEN	STUDIOCANAL GmbH	300.000	381.569
5	BUT BEAUTIFUL	Pandora Film Medien GmbH	40.000	20.481
6	CLEO	Weltkino Filmverleih GmbH	30.000	28.060
7	CLUB DER ROTEN BÄNDER - WIE ALLES BEGANN	Universum Film GmbH	200.000	446.595
8	CUNNINGHAM	Camino Filmverleih GmbH	50.000	42
9	DAS PERFEKTE GEHEIMNIS	Constantin Film Verleih GmbH	350.000	4.623.306
10	DAS SCHÖNSTE PAAR	Koryphäen Film GmbH	30.000	17.017
11	DEM HORIZONT SO NAH	STUDIOCANAL GmbH	350.000	332.318
12	DER FALL COLLINI	Constantin Film Verleih GmbH	350.000	802.722
13	DER GOLDENE HANDSCHUH	The Match Factory GmbH	20.000	232.956
14	DEUTSCHSTUNDE	Wild Bunch Germany GmbH	200.000	310.260
15	DIE DREI !!!	Constantin Film Verleih GmbH	200.000	396.555
16	DIE GOLDFISCHE	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	200.000	651.829
17	DIE HEINZELS - RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN	Tobis Film GmbH	250.000	-
18	EINE GANZ HEIßE NUMMER 2.0	Constantin Film Verleih GmbH	175.000	288.231
19	GUT GEGEN NORDWIND	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	250.000	411.357
20	ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK	Universal Pictures Hamburg Film- und Fernseh- vertrieb GmbH	500.000	545.118
21	INVISIBLE SUE	farbfilm verleih GmbH	100.000	22.099
22	KIRSCHBLÜTEN & DÄMONEN	Constantin Film Verleih GmbH	100.000	50997
23	LARA	STUDIOCANAL GmbH	150.000	130.394
24	LATTE IGEL UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN	Koch Films GmbH	150.000	1.450
25	LEBERKÄSJUNKIE	Constantin Film Verleih GmbH	100.000	1.242.681
26	MEIN LOTTA-LEBEN	Wild Bunch Germany GmbH	150.000	228.547
27	MIA UND DER WEIßE LÖWE	STUDIOCANAL GmbH	100.000	571.120
28	OF FATHERS AND SONS - DIE KINDER DES KALIFATS	Port au Prince Pictures GmbH	30.000	12.578
29	OSTWIND - ARIS ANKUNFT	Constantin Film Verleih GmbH	200.000	760.676
30	RATE YOUR DATE	Twentieth Century Fox of Germany GmbH	150.000	141.768
31	ROADS	STUDIOCANAL GmbH	100.000	32.435
32	ROCCA VERÄNDERT DIE WELT	Warner Bros. Entertainment GmbH	300.000	246.238
33	SWEETHEARTS	Warner Bros. Entertainment GmbH	200.000	126.960
34	SYNONYMES	Grandfilm GmbH	40.000	13.012
35	SYSTEMSPRENGER	Port au Prince Pictures GmbH	30.000	591.088
36	TKKG	Warner Bros. Entertainmen GmbH	250.000	275.666
37	TRAUMFABRIK	Tobis Film GmbH	300.000	129.469
38	UND DER ZUKUNFT ZUGEWANDT	Neue Visionen Filmverleih GmbH	22.000	82.491
39	UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE	Square One Entertainment GmbH	100.000	72.600
40	WEIL DU NUR EINMAL LEBST - DIE TOTEN HOSEN AUF TOUR	NFP marketing & distribution GmbH	50.000	116.027
41	WER 4 SIND	NFP marketing & distribution GmbH	20.000	16.017
Gesamt				6.827.000

* Besucher auf Basis der Verleihmeldungen zum Stand: 31.12.2019

**inkl. in 2019 bewilligte Widersprüche aus 2018

REFERENZVERLEIHFÖRDERUNG 2019

	Filmtitel	Verleih	Besucher- punkte ¹ 2018	Auf- füllung ² , Festivals/ Preise	Bonus ⁴	Gesamt- punkte 2018	Förder- summe in € 2019
1	DIE KLEINE HEXE ¹	STUDIOCANAL GmbH	750.000	200.000	237.500	1.187.500	154.938
2	KLASSENTREFFEN 1.0 - DIE UNGLAUBLICHE REISE DER SILBERRÜCKEN ¹	Warner Bros. Entertainment GmbH	750.000	0	187.500	937.500	122.320
3	DER VORNAME ¹	Constantin Film Verleih GmbH	750.000	0	187.500	937.500	122.320
4	SAUERKRAUTKOMA ¹	Constantin Film Verleih GmbH	750.000	0	187.500	937.500	122.320
5	100 DINGE ¹	Warner Bros. Entertainment GmbH	750.000	0	187.500	937.500	122.320
6	DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT ¹	Warner Bros. Entertainment GmbH	750.000	0	187.500	937.500	122.320
7	25 KM/H ¹	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	750.000	0	187.500	937.500	122.320
8	JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER ¹	Warner Bros. Entertainment GmbH	750.000	100.000	0	850.000	110.903
9	HILFE, ICH HABE MEINE ELTERN GESCHRUMPT ¹	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	750.000	50.000	0	800.000	104.380
10	BALLON ¹	STUDIOCANAL GmbH	750.000	0	0	750.000	97.856
11	DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT	Tobis Film GmbH	503.362	50.000	138.341	691.703	90.249
12	AUS DEM NICHTS	Warner Bros. Entertainment GmbH	327.418	100.000	206.457	633.875	82.705
13	PAPST FRANZISKUS - EIN MANN SEINES WORTES	Universal Pictures HH Film- und Fernsehvertrieb GmbH	492.839	0	123.210	616.049	80.379
14	3 TAGE IN QUIBERON	Prokino Filmverleih GmbH	293.579	300.000	0	593.579	77.447
15	FÜNF FREUNDE - UND DAS TAL DER DINOSAURIER	Constantin Film Verleih GmbH	528.960	50.000	0	578.960	75.539
16	LILIANE SUSEWIND - EIN TIERISCHES ABENTEUER	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	471.170	100.000	0	571.170	74.523
17	PETTERSSON & FINDUS - FINDUS ZIEHT UM	Wild Bunch Germany GmbH	518.983	50.000	0	568.983	74.238
18	HOT DOG	Warner Bros. Entertainment GmbH	499.989	0	0	499.989	65.236
19	DIE BIENE MAJA - DIE HONIGSPIELE	Universum Film GmbH	327.942	100.000	0	427.942	55.835
20	WENDY 2 - FREUNDSCHAFT FÜR IMMER	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	389.288	0	0	389.288	50.792
21	DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER	STUDIOCANAL GmbH	287.583	100.000	0	387.583	50.570
22	LUIS UND DIE ALIENS	Majestic Filmverleih GmbH	272.158	100.000	0	372.158	48.557
23	MEINE TEUFLISCH GUTE FREUNDIN	Wild Bunch Germany GmbH	321.553	50.000	0	371.553	48.478
24	TABALUGA - DER FILM	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	365.109	0	0	365.109	47.637
25	GUNDERMANN	Pandora Film Medien GmbH	335.008	0	0	335.008	43.710
26	WERK OHNE AUTOR	The Walt Disney Company (Germany) GmbH	224.987	100.000	0	324.987	42.402
27	A CURE FOR WELLNESS	Twentieth Century Fox of Germany GmbH	245.008	0	0	245.008	31.967
28	ISLE OF DOGS - ATARIS REISE	Twentieth Century Fox of Germany GmbH	129.418	100.000	0	229.418	29.933
29	HEILSTÄTTEN	Twentieth Century Fox of Germany GmbH	182.336	0	45.584	227.920	29.738
30	MACKIE MESSER- BRECHTS DREIGROSCHENFILM	Wild Bunch Germany GmbH	225.222	0	0	225.222	29.386
31	TRANSIT	Piffel Medien GmbH	113.339	100.000	0	213.339	27.835
32	DIESES BESCHUEuerte HERZ ¹	Constantin Film Verleih GmbH	24.452	0	187.500	211.952	27.654
33	DER HAUPTMANN	Weltkino Filmverleih GmbH	61.365	150.000	0	211.365	27.578
34	303	Alamode Filmdistribution oHG	162.774	0	40.694	203.468	26.547
35	BERLIN REBEL HIGH SCHOOL ²	Neue Visionen Filmverleih GmbH	25.929	174.071	0	200.000	26.095
36	AMELIE RENNT ³	farbfilm verleih GmbH	0	200.000	0	200.000	26.095
37	BEUYS ³	Piffel Medien GmbH	0	200.000	0	200.000	26.095
38	VIELMACHGLAS	Warner Bros. Entertainment GmbH	190.192	0	0	190.192	24.815
39	ABGESCHNITTEN	Warner Bros. Entertainment GmbH	190.165	0	0	190.165	24.812

REFERENZVERLEIHFÖRDERUNG 2019

	Filmtitel	Verleih	Besucher- punkte ¹ 2018	Auf- füllung ² , Festivals / Preise	Bonus ⁴	Gesamt- punkte 2018	Förder- summe in € 2019
40	WILDES HERZ ²	Neue Visionen Filmverleih GmbH	61.697	88.303	37.500	187.500	24.464
41	THE SQUARE	Alamode Filmdistribution oHG	48.884	100.000	37.221	186.105	24.282
42	GRÜNER WIRD'S NICHT, SAGTE DER GÄRTNER UND FLOG DAVON	Majestic Filmverleih GmbH	183.479	0	0	183.479	23.939
43	ROCK MY HEART	Wild Bunch Germany GmbH	5.352	150.000	0	155.352	20.269
44	DIE UNSICHTBAREN - WIR WOLLEN LEBEN ²	Tobis Film GmbH	93.045	56.955	0	150.000	19.571
45	SIMPEL	Universum Film GmbH	137.712	0	0	137.712	17.968
46	NUR GOTT KANN MICH RICHTEN	Constantin Film Verleih GmbH	134.162	0	0	134.162	17.505
47	WACKERSDORF	Alamode Filmdistribution oHG	127.005	0	0	127.005	16.571
48	EGAL WAS KOMMT ²	Busch Media Group GmbH & Co. KG	28.830	71.170	25.000	125.000	16.309
49	VERPISS DICH, SCHNEEWITTCHEN	Constantin Film Verleih GmbH	114.383	0	0	114.383	14.924
50	KÄPT'N SHARKY ²	Universum Film GmbH	73.695	26.305	0	100.000	13.047
51	LAIBLE UND FRISCH - DO GOHT DR DOIG ²	Kinostar Filmverleih GmbH	63.786	36.214	0	100.000	13.047
52	AUF DER JAGD - WEM GEHÖRT DIE NATUR? ²	NFP marketing & distribution GmbH	40.383	59.617	0	100.000	13.047
53	LEANING INTO THE WIND - ANDY GOLDSWORTHY ²	Piffi Medien GmbH	36.923	63.077	0	100.000	13.047
54	FAMILIE BRASCH ²	Salzgeber & Co. Medien GmbH	31.517	68.483	0	100.000	13.047
55	RUDI ASSAUER. MACHER. MENSCH. LEGENDE ²	mindjazz pictures UG	25.463	74.537	0	100.000	13.047
56	WINNETOUS SOHN ³	Weltkino Filmverleih GmbH	0	100.000	0	100.000	13.047
57	BURG SCHRECKENSTEIN 2 - KÜSSEN (NICHT) VERBOTEN	Concorde Filmverleih GmbH	64.100	0	0	64.100	8.363
58	OSTWIND - AUFBRUCH NACH ORA ^{1,3}	Constantin Film Verleih GmbH	0	50.000	12.500	62.500	8.155
59	MULLEWAPP - EINE SCHÖNE SCHWEI- NEREI	STUDIOCANAL GmbH	5.426	50.000	0	55.426	7.232
60	HEXE LILLI RETTET WEIHNACHTEN	Universum Film GmbH	32.834	0	0	32.834	4.284
61	DIE PFEFFERKÖRNER UND DER FLUCH DES SCHWARZEN KÖNIGS	Wild Bunch Germany GmbH	28.943	0	0	28.943	3.776
62	UNTER DEUTSCHEN BETTEN	Twentieth Century Fox of Germany GmbH	20.826	0	0	20.826	2.717
63	TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN	Constantin Film Verleih GmbH	20.121	0	0	20.121	2.625
64	MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE	Neue Visionen Filmverleih GmbH	19.151	0	0	19.151	2.499
65	DIE HÄSCHENSCHULE - JAGD NACH DEM GOLDENEN EI	Universum Film GmbH	18.269	0	0	18.269	2.384
66	RICO, OSKAR UND DER DIEBSTAHLSTEIN	Twentieth Century Fox of Germany GmbH	15.326	0	0	15.326	2.000
67	ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT	STUDIOCANAL GmbH	14.277	0	0	14.277	1.863
68	ÜBERFLIEGER - KLEINE VÖGEL, GROßES GEKLAPPER	Senator Film Verleih GmbH	14.007	0	0	14.007	1.828
69	BURG SCHRECKENSTEIN	Concorde Filmverleih GmbH	13.849	0	0	13.849	1.807
70	PETTERSSON & FINDUS - DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT	Senator Film Verleih GmbH	13.606	0	0	13.606	1.775
Gesamt			16.697.179	3.368.732	2.216.506	22.282.417	2.907.285

¹ Höchsthörförderung 600T bzw. 750T Besucher nach FFG 2014 bzw. FFG 2017 und max 1,2 Mio. Ref.-pkte.; ² Filme mit Auffüllung (Ki, Dok, Erstling, niedrige HK's); ³ Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge; ⁴ Bonus (für teiln. Filme nach FFG 2017)

MEDIALEISTUNGEN 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €		
			Kino	Video	Gesamt
1	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	Warner Bros. Entertainment GmbH	400.000	200.000	600.000
2	BENJAMIN BLÜMCHEN	STUDIOCANAL GmbH	200.000	150.000	350.000
3	BUT BEAUTIFUL	Pandora Film Medien GmbH	100.000		100.000
4	DAS PERFEKTE GEHEIMNIS	Constantin Film Verleih GmbH	400.000	250.000	650.000
5	DEM HORIZONT SO NAH	STUDIOCANAL GmbH	400.000	150.000	550.000
6	DER FALL COLLINI	Constantin Film Verleih GmbH	500.000	200.000	700.000
7	DER KLEINE RABE SOCKE - SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ	Universum Film GmbH	200.000	150.000	350.000
8	DEUTSCHSTUNDE	Wild Bunch Germany GmbH	200.000		200.000
9	DIE DREI !!!	Constantin Film Verleih GmbH	200.000	150.000	350.000
10	DIE GOLDFISCHE	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	200.000	150.000	350.000
11	DIE HEINZELS - RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN	Tobis Film GmbH	300.000	150.000	450.000
12	DIE WOLF-GÄNG	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	200.000		200.000
13	GUT GEGEN NORDWIND	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	200.000	150.000	350.000
14	ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK	Universal Pictures Hamburg Film- und Fernsehvertrieb GmbH	300.000	200.000	500.000
15	KIRSCHBLÜTEN - DÄMONEN ZUM TEE	Constantin Film Verleih GmbH	100.000		100.000
16	LATTE IGEL UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN	Koch Films GmbH	100.000		100.000
17	LINDENBERG! MACH DEIN DING	DCM Film Distribution GmbH	100.000		100.000
18	OSTWIND - ARIS ANKUNFT	Constantin Film Verleih GmbH	200.000	150.000	350.000
19	ROCCA VERÄNDERT DIE WELT	Warner Bros. Entertainment GmbH	200.000		200.000
20	SWEETHEARTS	Warner Bros. Entertainment GmbH	200.000		200.000
21	SYSTEMSPRENGER	Port au Prince Pictures GmbH	200.000	150.000	350.000
22	TKKG	Warner Bros. Entertainmen GmbH	200.000		200.000
23	TRAUMFABRIK	Tobis Film GmbH	300.000		300.000
24	VIER ZAUBERHAFTE SCHWESTERN	The Walt Disney Company (Germany) GmbH	200.000	150.000	350.000
Gesamt			5.600.000	2.350.000	7.950.000

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2019

Neuerrichtung				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	Dr. Schlinker GbR	Cineplex Brilon	Brilon	200.000
2	Premium Entertainment Frankfurt GmbH	Astor Film Lounge Frankfurt MyZeil	Frankfurt	200.000
3	Lumiere Film- und Kino-Initiative Göttingen e.V.	Kino in der Baptistenkirche	Göttingen	71.192
4	KUKI Schlüchtern e.V.	KUKI KINO Steinau	Steinau an der Straße	21.506
Gesamt				492.698

Erweiterung/Wiedereröffnung				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	Filmtheaterbetriebe Stürtz GmbH	Cinetower Kinopark Alsdorf	Alsdorf	170.000
2	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Bautzen	Bautzen	160.000
3	Kino Center Neukölln KCN GmbH	Alhambra	Berlin	153.859
4	Tragelehn, Zahn und Stüwe GbR	Kino Intimes	Berlin	171.943
5	Heino Riewer e. K.	Skala-Kino-Center-Bitburg	Bitburg	13.526
6	Capitol Kino GmbH Bochum	Capitol	Bochum	135.575
7	FTB Jansen	KORALLE Kino	Hamburg	60.877
8	Roxy Kitzingen e.G.	Roxy Kitzingen	Kitzingen	7.250
9	KulturGenossenschaft Neue Kammerspiele eG	Kammerspiele Kleinmachnow	Kleinmachnow	61.467
10	FTB Burger Kurtheater	Lichtburg Langen	Langen	14.339
11	Lochmann Kino Leonberg GmbH	Traumpalast Leonberg IMAX	Leonberg	160.000
12	Nennmann & Thies Kinobetriebs GmbH	Cineworld Lünen	Lünen	128.930
13	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Cineplex Münster	Münster	170.000
14	Oberndorfer Kinos Merkel & Zientek GbR	Kino Paradies Oberndorf	Oberndorf a.N.	164.762
15	cinema unlimited GmbH	HALL OF FAME	Osnabrück	170.000
16	Saarfilm Theaterbetriebe GmbH	UT Saar-Center	Saarbrücken	200.000
17	Hans-Peter Leidinger	Gloria Filmbühne	Schmelz	63.335
18	Cine Chiemgau GmbH	Cine Chiemgau Traunstein	Traunstein	110.443
19	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Astoria Zwickau	Zwickau	170.000
Gesamt				2.286.306

Modernisierung				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	Programmkino Aalen eG	Kino am Kocher	Aalen	76.210
2	Kommunales Kino Tivoli-Filmtheater Achern e.V.	Tivoli	Achern	24.209
3	Filmtheaterbetriebe Stürtz GmbH	Cinetower Kinopark Alsdorf	Alsdorf	170.000
4	Regina Capitol GmbH	Capitol	Altenburg	43.203
5	Filmtheaterbetriebe Nieuwdorp	Residenz-Kinocenter	Arnsberg	21.437
6	Christopher Bausch	Casino Aschaffenburg	Aschaffenburg	78.625
7	Kinopolis Aschaffenburg Teile GmbH & Co. KG	Kinopolis Aschaffenburg	Aschaffenburg	14.505
8	Kinopolis Aschaffenburg Teile GmbH & Co. KG	Kinopolis Aschaffenburg	Aschaffenburg	62.300
9	Kinopolis Aschaffenburg Teile GmbH & Co. KG	Kinopolis Aschaffenburg	Aschaffenburg	84.692
10	Daniela Bergauer & Michael Hehl GbR	Liliom	Augsburg	169.051
11	Stadtsaal Lichtspiele	Stadtsaal Lichtspiele	Bad Königshofen	2.650
12	Jurij Stroeve	Kino-Center Rhein-Ahr	Bad Neuenahr-Ahrweiler	13.766
13	Loibl und Berger GbR	Park-Kino-Center	Bad Reichenhall	73.100
14	Isar Kinocenter Bad Tölz Kinobetriebe Wolf KG	Isar Kinocenter Bad Tölz	Bad Tölz	160.000
15	Gerrit Zachrich	ODEON – Kino & Café	Bamberg	2.355
16	Gerrit Zachrich	Odeon	Bamberg	1.349
17	Gerrit Zachrich	Sommerkino im Aufseesanium	Bamberg	796
18	Wolf Kino GmbH	Wolf	Berlin	37.603
19	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Am Eastgate	Berlin	3.307
20	Yorck-Kino GmbH	Passage	Berlin	160.000
21	Yorck-Kino GmbH	Odeon	Berlin	6.008
22	Yorck-Kino GmbH	Kino International	Berlin	7.325
23	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Berlin Hohenschönhausen	Berlin	32.487
24	Piffel Medien GmbH	Freiluftkino Kreuzberg	Berlin	5.691

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2019

Modernisierung (Forts.)				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
25	Piffel Medien GmbH	Freiluftkino Friedrichshain	Berlin	10.000
26	Titania Filmpalast GmbH	Cineplex Titania	Berlin	17.247
27	timebandits GmbH & Co. Kinobetriebs KG	Hackesche Höfe Kino	Berlin	6.877
28	Piffel Medien GmbH	Freiluftkino Rehberge	Berlin	1.553
29	Yorck-Kino GmbH	Sommerkino Kulturforum Potsdamer Platz	Berlin	7.798
30	Köhler & Specht GbR	Astra Filmpalast	Berlin	24.428
31	Kino Center Neukölln KCN GmbH	Alhambra	Berlin	15.300
32	Erlenmaier, Latta und Opitz GbR	Bundesplatz Kino	Berlin	18.893
33	Titania Filmpalast GmbH	Cineplex Titania	Berlin	4.442
34	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex Spandau	Berlin	3.181
35	Kino Center Neukölln KCN GmbH	Alhambra	Berlin	18.988
36	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Eastgate	Berlin	28.577
37	Yorck-Kino GmbH	International	Berlin	5.367
38	Titania Filmpalast GmbH	Titania Palast	Berlin	15.453
39	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex Spandau	Berlin	4.124
40	Neukölln Kino-Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex Neukölln in den Neukölln Arcaden	Berlin	4.124
41	Yorck-Kino GmbH	Neues Off	Berlin	4.236
42	Deutsche Kultur-Gemeinschaft Urania Berlin e.V.	Urania (Humboldt Saal)	Berlin	4.400
43	Yorck-Kino GmbH	Delphi Lux	Berlin	4.136
44	Yorck-Kino GmbH	Rollberg	Berlin	4.136
45	Yorck-Kino GmbH	Filmtheater am Friedrichshain	Berlin	4.136
46	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex Spandau	Berlin	1.644
47	Capitol Kino Bernburg GmbH	Capitol Kino Bernburg	Bernburg	12.266
48	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Bielefeld	Bielefeld	170.000
49	Böblinger Kinos Merkel und Zienteck GbR	Filmzentrum Bären	Böblingen	150.258
50	Kinobetriebe Bresser GmbH & Co. KG	Kinodrom Multiplex	Bocholt	4.561
51	Kinobetriebe Bresser GmbH & Co. KG	Kinodrom Multiplex	Bocholt	50.288
52	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Ruhr Park	Bochum	4.410
53	Capitol Kino GmbH Bochum	Capitol	Bochum	2.979
54	Schauburg Kino GmbH	Casablanca	Bochum	2.708
55	Kinopolis Bad Godesberg GmbH & Co. KG	Kinopolis Bad Godesberg	Bonn	12.326
56	Kinopolis Bad Godesberg GmbH & Co. KG	Kinopolis Bad Godesberg	Bonn	60.772
57	Kinopolis Bad Godesberg GmbH & Co. KG	Kinopolis Bad Godesberg	Bonn	58.001
58	CENTRALTHEATER BRAKE eG	Central Theater Brake	Brake	12.152
59	CENTRALTHEATER BRAKE eG	Central Theater Brake	Brake	11.531
60	C1 Cinema Braunschweig GmbH	C1 Cinema Braunschweig	Braunschweig	160.000
61	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Bremen	Bremen	200.000
62	Schauburg Kino GmbH	Gondel	Bremen	8.861
63	Vierte Kinoabspielstätten GmbH & Co. KG	CineStar Kristall-Palast	Bremen	4.990
64	Schauburg Kino GmbH	Atlantis	Bremen	1.537
65	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Bremerhaven	Bremerhaven	16.246
66	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Bremerhaven	Bremerhaven	10.000
67	Cineplex Bruchsal GmbH & Co. KG	Cineplex Bruchsal	Bruchsal	6.733
68	Cineplex Bruchsal GmbH & Co. KG	Cineplex Bruchsal	Bruchsal	3.127
69	Cineplex Bruchsal GmbH & Co. KG	Cineplex Bruchsal	Bruchsal	4.992
70	Cineplex Bruchsal GmbH & Co. KG	Cineplex Bruchsal	Bruchsal	12.260
71	ZOOM Kino e.V.	ZOOM Kino	Brühl	2.623
72	Grundlicht GmbH	Parklichtspiele Buckow	Buckow	5.941
73	FTB Jansen	Burg Filmtheater	Burg	12.245
74	Christian Lindemann	Schauburg	Burgdorf	27.181
75	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Am Lausitzpark	Cottbus	12.801
76	Wagner-Entertainment GmbH	Cinecity	Crailsheim	200.000
77	Entertainment GmbH & Co. Darmstädter Kinobetriebe KG	Kinopolis Darmstadt	Darmstadt	79.935
78	Entertainment GmbH & Co. Darmstädter Kinobetriebe KG	Kinopolis Darmstadt	Darmstadt	13.388
79	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Citydome Darmstadt	Darmstadt	1.746

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2019

Modernisierung (Forts.)				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
80	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Dessau	Dessau	4.410
81	Kinowelt am Ammersee Dr. Doris Apell-Kölmel	Kinowelt am Ammersee	Dießen	9.020
82	Capitol Leipzig GmbH	CID	Döbeln	34.462
83	Greater Union Filmpalast Dortmund GmbH & Co. KG	CineStar-Der Filmpalast	Dortmund	3.442
84	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Elbe Park	Dresden	58.640
85	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Elbe Park	Dresden	13.199
86	Programmkino Ost GmbH	Programmkino Ost	Dresden	11.282
87	Rundkino Dresden GmbH	Cineplex Rundkino Dresden	Dresden	7.498
88	Bernhard Reuther	Zentralkino	Dresden	90.525
89	Rundkino Dresden GmbH	Cineplex Rundkino Dresden	Dresden	40.277
90	Programmkino Ost GmbH	Programmkino Ost	Dresden	20.461
91	Rundkino Dresden GmbH	Cineplex Rundkino Dresden	Dresden	6.763
92	Filmcenter Dillingen KG	Filmcenter Dillingen	Dillingen	170.000
93	Metropol Düsseldorf Filmkunst kino GmbH	Cinema	Düsseldorf	7.960
94	Ralph Feigl & Roland Harsch GbR	Filmstudio im Alten Stadttheater Eichstätt	Eichstätt	10.000
95	Cineplex Elmshorn Filmtheaterbetriebsgesellschaft mbH	Cineplex Elmshorn	Elmshorn	8.000
96	Kino Metropolis Emsdetten GmbH	Cinetech Emsdetten	Emsdetten	2.800
97	GKP Grundstücksbeteiligungsgesellschaft mbH	Movieland	Erkner	14.492
98	Lamm GmbH & Co. KG	Lamm-Lichtspiele	Erlangen	14.585
99	Lamm GmbH & Co. KG	Lamm-Lichtspiele	Erlangen	2.513
100	Kino-Center Forchheim e.K.	Kino-Center Forchheim e.K.	Forchheim	49.279
101	Prof. Klaus Jaeger Filmtheaterbetriebe	EKINOS	Frankfurt am Main	67.243
102	Rhein-Main Kino-Management GmbH & Co. KG	Cinema Frankfurt	Frankfurt am Main	118.660
103	Friedrichsbau-Lichtspiele GmbH & Co. KG	Friedrichsbau-Lichtspiele	Freiburg	10.000
104	Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino e.V.	Kommunales Kino	Freiburg	1.935
105	Cineplex Friedrichshafen GmbH & Co. KG	Cineplex Friedrichshafen	Friedrichshafen	21.805
106	Babylon Kino am Stadtpark	Babylon Kino am Stadtpark	Fürth	6.836
107	Kino GmbH Fürth	Cineplex Fürth	Fürth	11.786
108	Christian Ilg	Babylon	Fürth	13.248
109	Bettina Doppler Alpenfilmtheater Füssen	Alpenfilmtheater	Füssen	49.948
110	Bettina Doppler Alpenfilmtheater Füssen	Alpenfilmtheater	Füssen	57.055
111	filmriss kino gevelsberg	filmriss kino gevelsberg	Gevelsberg	10.000
112	Kinopolis Gießen GmbH & Co. KG	Kinopolis Gießen	Gießen	2.881
113	Filmstation GmbH	Filmstation Gilching	Gilching	76.057
114	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Görlitz	Görlitz	170.000
115	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Göttingen	Göttingen	200.000
116	Castello Entertainment OHG	Kino Castello	Gröditz	23.556
117	Zeise Hallen Kinobetriebs GmbH	zeise kino	Hamburg	44.000
118	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Wandsbek	Hamburg	4.410
119	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Mundsburg	Hamburg	3.307
120	FilmRaum/Behzad Safari	FilmRaum	Hamburg	11.242
121	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Mundsburg	Hamburg	12.347
122	Abaton Kino Betriebs GmbH	Abaton	Hamburg	10.094
123	FTB Jansen	STUDIO Kino 1	Hamburg	16.372
124	A. Eggers	MAGAZIN-Filmkunsttheater	Hamburg	7.098
125	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Hamburg Wandsbek	Hamburg	170.000
126	Magazin Filmkunsttheater Arndt Eggers	Magazin	Hamburg	3.623
127	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Hamburg Harburg	Hamburg-Harburg	170.000
128	K-motion GmbH & Co. KG	MaxX-Kinocenter Der Filmpalast	Hamel	62.121
129	Kinopolis Hanau GmbH & Co. KG	Kinopolis Hanau	Hanau	64.427
130	Kinopolis Hanau GmbH & Co. KG	Kinopolis Hanau	Hanau	3.655
131	Pape & Torkler GbR	Roxy	Helmstedt	12.388
132	Kinobetriebe Herne GmbH	Filmwelt Herne	Herne	67.748
133	Central-Kino Hof GmbH & Co. KG	Central-Theater	Hof	29.454
134	Central-Kino Hof GmbH & Co. KG	Central-Theater	Hof	13.774
135	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Hoyerswerda	Hoyerswerda	100.056

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2019

Modernisierung (Forts.)				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
136	Berli Theater GbR	Berli Theater	Hürth	4.423
137	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Itzehoe	Itzehoe	13.640
138	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Kaiserslautern	Kaiserslautern	3.307
139	Carmen Schrief & Michael Wittkowski GbR	Capitol	Kappeln	2.274
140	Palast Betriebe Holding GmbH & Co. KG	Universum Karlsruhe	Karlsruhe	2.258
141	Palast Betriebe Holding GmbH & Co. KG	Universum City Kinos	Karlsruhe	10.000
142	Cinestar Kassel GmbH	CineStar - Der Filmpalast	Kassel	170.000
143	Cinestar Kassel GmbH	CineStar - Der Filmpalast	Kassel	170.000
144	Cinestar Kassel GmbH	CineStar - Der Filmpalast	Kassel	67.240
145	Euromax Cinemas GmbH & Co. KG	Euromax Cinemas	Kerpen	8.745
146	Central Kino Ketsch e.V.	Central Kino	Ketsch	6.921
147	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreicksplatz	Kiel	17.344
148	Kinopolis Koblenz GmbH & Co. KG	Kinopolis Koblenz	Koblenz	42.081
149	Kinopolis Koblenz GmbH & Co. KG	Kinopolis Koblenz	Koblenz	160.000
150	Kinopolis Koblenz GmbH & Co. KG	Kinopolis Koblenz	Koblenz	43.619
151	Metropolis Lichtspieltheater GmbH	Metropolis	Köln	26.045
152	Rex Lichtspieltheater GmbH	Rex am Ring	Köln	3.804
153	Der Wert-J Werteverwaltungsgesellschaft mbH	Autokino Köln Porz	Köln	114.006
154	Metropolis Lichtspieltheater GmbH	Metropolis	Köln	15.426
155	Kino GmbH Königsbrunn	Cineplex Königsbrunn	Königsbrunn	8.036
156	Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino Konstanz - Zebra Kino e.V.	Zebra Kino	Konstanz	1.462
157	Filmpalast Konstanz GmbH & Co. KG	Filmpalast	Konstanz	4.263
158	Arbeitsgemeinschaft kommunales Kino Konstanz - Zebra Kino e.V.	Zebra Kommunales Kino	Konstanz	4.114
159	Kronberger Lichtspiele GmbH	Kronberger Lichtspiele	Kronberg	5.472
160	Multiplex Lahr GmbH & Co. KG	FORUM Lahr	Lahr	34.960
161	Citydome Landshut GmbH & Co. Kino-Betriebs KG	Kinopolis Landshut	Landshut	12.388
162	Schauplatz Langenfeld GmbH	Rex Lichtspieltheater	Langenfeld	97.447
163	Kino GmbH Leipzig	Cineplex Leipzig	Leipzig	13.995
164	Schauburg Betriebs GmbH	Schauburg Leipzig	Leipzig	4.791
165	Passage Kinos Betriebs GmbH	Passage Kinos	Leipzig	61.724
166	Kino GmbH Leipzig	Cineplex Leipzig	Leipzig	5.878
167	Regina Capitol GmbH	Regina Palast	Leipzig	48.813
168	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Nova Eventis	Leuna / OT Günthersdorf	8.638
169	Thomas Schöneborn	Scala	Leverkusen	25.304
170	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	Filmpalast Stadthalle	Lübeck	5.080
171	Central & Union Filmtheater e.K.	Central Theater Filmstudio	Ludwigsburg	18.822
172	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar - Der Filmpalast	Mainz	32.180
173	Cineplex GmbH Mannheim & Co. KG	Cineplex Mannheim	Mannheim	5.450
174	Atlantis FTB GmbH	Atlantis	Mannheim	11.138
175	CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG	CinemaxX Mannheim	Mannheim	3.542
176	CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG	CinemaxX Mannheim	Mannheim	339
177	CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG	CinemaxX Mannheim	Mannheim	15.602
178	Cineplex GmbH Mannheim & Co. KG	Cineplex Mannheim	Mannheim	15.294
179	FTB Johannes Bröstler	Movie im Luitpoldhaus	Marktheidenfeld	8.797
180	TWK Filmtheater GmbH	Casino Lichtspiele	Meiningen	116.450
181	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Meißen	Meißen	5.230
182	Bertram Herwig	Kino Deutsches Haus Meldorf	Meldorf	5.160
183	Kino GmbH Memmingen	Cineplex Memmingen	Memmingen	20.000
184	ECCOPLEX Mettmann GmbH	Weltspiegel Mettmann	Mettmann	34.725
185	Kinostar Theater GmbH	Kinostar Filmwelt Mosbach	Mosbach	4.338
186	Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG	Mathäuser München	München	11.636
187	Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG	Filmpalast Mathäuser München	München	27.837
188	Leopold ABC Kinos GmbH	Leopold	München	5.877
189	Kinematograph Film GmbH	Cinema Filmtheater	München	21.312

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2019

Modernisierung (Forts.)				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
190	City-Film-Theater-Betriebs-GmbH	CITY 3	München	51.304
191	Münchner Stadtmedien GmbH	Kino am Olympiasee	München	8.949
192	Gloria Palast GmbH & Co. KG	Gloria	München	13.669
193	Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG	Mathäser	München	78.285
194	Kinematograph Film GmbH	Cinema	München	10.000
195	Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG	Mathäser	München	84.498
196	Kinematograph Film GmbH	Cinema Filmtheater	München	43.463
197	Kinematograph Film GmbH	Cinema Filmtheater München	München	11.248
198	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Cineplex Münster	Münster	76.856
199	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Cineplex Münster	Münster	21.532
200	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Cineplex Münster	Münster	145.630
201	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Neuss	Neuss	11.920
202	Cineplex Neustadt GmbH & Co. KG	Cineplex Neustadt	Neustadt an der Weinstraße	12.511
203	Sailer Roland und Sailer Roman GbR	Dietrich Theater	Neu-Ulm	41.381
204	Quantum Kino GmbH	Lumos Lichtspiel & Lounge	Nidda	7.447
205	Kinocenter Nittenau	Kinocenter Nittenau	Nittenau	8.812
206	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	38.621
207	Multiplex Offenburg GmbH & Co. KG	FORUM Offenburg	Offenburg	10.000
208	FTB Georg Albrecht	Donaulichtspiele Offingen	Offingen	10.000
209	Casablanca Gaststätten-Kultur und Kino GmbH	Casablanca	Oldenburg	37.630
210	Medienwelt Vesper GmbH & Co. KG	Cineplex Passau	Passau	28.967
211	Medienwelt Vesper GmbH & Co. KG	Cineplex Passau	Passau	116.865
212	Regina Filmtheater Pegnitz	Regina Filmtheater Pegnitz	Pegnitz	7.985
213	FTB Theodor Sieber	Walhalla-Kinocenter	Pirmasens	10.000
214	Capitol-Kino Plauen GmbH	Capitol-Kino	Plauen	87.548
215	Capitol-Kino Plauen GmbH	Capitol-Kino	Plauen	27.080
216	Weidenhof GmbH	Weidenhof	Plettenberg	10.000
217	FTB Jansen	ASTRA Filmtheater	Plön	7.370
218	Thalia-Filmtheater Betriebs-GmbH	Thalia	Potsdam	81.793
219	Universum Nostalgiekino Radolfzell e.V.	Universum Filmtheater	Radolfzell	15.040
220	Broadway Entertainment GmbH & Co. KG	Broadway	Ramstein-Miesenbach	109.669
221	Multiplex Rastatt GmbH & Co. KG	FORUM Rastatt	Rastatt	5.748
222	CineParC Ravensburg GmbH	Die Burg	Ravensburg	10.800
223	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Regensburg	Regensburg	80.148
224	GdbR Lommer Josef, Scheuerer Florian	Kinos im Andreasstadel	Regensburg	33.823
225	Arbeitskreis Film Regensburg e.V.	FilmGalerie – Kino im Leeren Beutel	Regensburg	6.100
226	Lerchl GmbH	Regina Filmkunsttheater	Regensburg	22.680
227	Lerchl GmbH	Regina Filmkunsttheater	Regensburg	9.746
228	Kinocenter Rendsburg	KinoCenter Rendsburg	Rendsburg	15.112
229	Gebrüder Paffrath GbR	Cinotech Rheine	Rheine	4.094
230	Negro Beteiligungs GmbH & Co. Kinobetriebs KG	Citydome	Rosenheim	36.839
231	Negro Beteiligungs GmbH & Co. Kinobetriebs KG	Citydome	Rosenheim	83.307
232	Vierte Kinoabspielstätten GmbH & Co. KG	CineStar - Der Filmpalast	Saarbrücken	4.050
233	Vierte Kinoabspielstätten GmbH & Co. KG	CineStar - Der Filmpalast	Saarbrücken	15.139
234	Haas Filmtheaterbetriebe GmbH	Capitol	Saarlouis	7.378
235	City-Filmtheaterbetriebe Gotthilf Funk GmbH	City Kino-Center Multiplex	Salzgitter	6.910
236	Aus- und Weiterbildungszentrum Schleiz GmbH	Neues Kino im Hörsaal	Schleiz	2.226
237	Müller & Müller GbR	Schmelzer Lichtspiele	Schmelz	7.245
238	Heinz Lochmann Filmtheater-Betriebe GmbH	Turm-Theater	Schwäbisch Gmünd	129.625
239	Heinz Lochmann Filmtheater-Betriebe GmbH	Turm-Theater	Schwäbisch Gmünd	47.500
240	Filmtheater Rainer Köhnlein	Lichtspielhaus	Schwäbisch Hall	92.763
241	Capitol Kino Schwerin GmbH	Filmpalast Capitol Schwerin	Schwerin	18.997
242	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Sindelfingen	Sindelfingen	170.000
243	Citydome Sinsheim GmbH & Co. KG	Citydome	Sinsheim	70.720
244	Kulturhaus "Alter Schlachthof" e.V.	Kino im alten Schlachthof	Soest	25.106

Fortsetzung:

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2019

Modernisierung (Forts.)				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
245	Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG	CineStar	Stade	10.000
246	Citydom Straubing GmbH & Co. KG	Citydom	Straubing	160.000
247	Citydom Straubing GmbH & Co. KG	Citydom	Straubing	5.976
248	Citydom Straubing GmbH & Co. KG	Citydom	Straubing	170.000
249	Kinomobil Baden-Württemberg e.V.	Kinomobil Baden-Württemberg e.V.	Stuttgart	4.797
250	EM Filmtheater-Betriebe Mertz GmbH & Co. KG	Metropol	Stuttgart	120.000
251	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Stuttgart-Liederhalle	Stuttgart	170.000
252	Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co. KG	Kinopolis	Sulzbach	87.072
253	Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co. KG	Kinopolis	Sulzbach	72.989
254	Multikulturelles Centrum Templin e.V.	Mobiles Kino Uckermark	Templin	204
255	Scala Kino GmbH	Scala Kinopalast Tuttlingen	Tuttlingen	5.666
256	K&B Kinobetriebe GbR	Burg Kino	Uetersen	14.237
257	Sailer Roland und Sailer Roman GbR	Obscura	Ulm	4.300
258	Kinopolis Rhein-Neckar GmbH & Co. KG	Kinopolis Rhein-Neckar	Viernheim	79.660
259	Kinopolis Rhein-Neckar GmbH & Co. KG	Kinopolis Rhein-Neckar	Viernheim	10.000
260	Lichtspielberg-Betriebs-GmbH	Lichtspielberg	Vilsbiburg	61.625
261	Scala Filmtheater	Scala Filmtheater	Warendorf	96.098
262	Kinotainment GmbH & Co. KG	Kinopalast im Rheincenter	Weil am Rhein	22.456
263	Capitol Cinema Center Werne	Capitol	Werne	123.150
264	Greater Union Theaters GmbH	CineStar	Wildau	4.191
265	Amper-Lichtspiele	Amper-Lichtspiele	Wolnzach	25.078
266	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Wuppertal	Wuppertal	200.000
267	Programmkino Würzburg eG	Central im Bürgerbräu	Würzburg	6.702
268	Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH	Filmpalast Astoria Zwickau	Zwickau	160.000
Gesamt				10.356.858

Barrierefreiheit*				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	Kino Center Neukölln KCN GmbH	Alhambra	Berlin	18.988
2	Tragelehn, Zahn und Stüwe GbR	Kino Intimes	Berlin	12.959
3	CENTRALTHEATER BRAKE eG	Central Theater Brake	Brake	12.152
4	Roxy Kitzingen e.G.	Roxy Kitzingen	Kitzingen	4.750
5	Heinz Lochmann Filmtheater-Betriebe GmbH	Turm-Theater	Schwäbisch Gmünd	47.500
6	Citydom Straubing GmbH & Co. KG	Citydom	Straubing	5.976
Gesamt				102.325

* Fördersumme ggf. in andere Bewilligungen eingefloßen

Werbe- und Marketingmaßnahmen				
	Antragsteller*in	Maßnahme	Ort	Fördersumme in €
1	Trailerdata GmbH	TrailerApp Roll-Out Deutschland	Berlin	93.500
2	Forum Film Mediengesellschaft mbH	Das Kinofest	Berlin	170.000
3	AG Kino - Gilde e.V.	Entwicklung eines Kinoleitfadens	Berlin	30.260
4	AG Kino - Gilde e.V.	Netzwerk für Landkinos - Kinocoach	Berlin	146.608
5	Kinopolis Gießen GmbH & Co. KG	Marketingautomation	Gießen	200.000
6	Cineplex Deutschland GmbH & Co. KG	Loyalty-Programm	Wuppertal	170.000
Gesamt				810.368

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2019

Beratung				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	Kino-Center Rhein-Ahr	Neubauprojekt	Ahrweiler	2.000
2	Movieplexx / Herrn Carsten Reck	Movieplexx	Buchholz	1.875
3	QUADROSCOPE - Stadtkino Burghausen	QUADROSCOPE - Stadtkino Burghausen	Burghausen	4.250
4	FTB Burger Kurtheater	Lichtburg Langen	Langen	1.750
5	FTB Bernd Gschöpf	Albrecht Kino Waldshut	Waldshut	3.250
Gesamt				13.125

Medienpädagogische Begleitung				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	Gerrit Zachrich	Odeon	Bamberg	460
2	ZOOM-Kino e.V.	ZOOM Kino	Brühl	1.733
3	Filmtheaterbetriebe Hanns-Peter Hüster	Astra Theater	Essen	640
4	Medienforum Heidelberg e.V.	Karlstorkino	Heidelberg	2.880
5	Medienforum Heidelberg e.V.	Kommunales Kino	Heidelberg	1.440
6	Provinz 80 Programmokino GmbH	Union - Studio für Filmkunst Kaiserslautern	Kaiserslautern	1.120
7	OFF Kinobetriebs GmbH	Weisshaus Kino	Köln	360
8	OFF Kinobetriebs GmbH	OFF Broadway	Köln	360
9	OFF Kinobetriebs GmbH	OFF Broadway	Köln	270
10	OFF Kinobetriebs GmbH	OFF Broadway	Köln	864
11	OFF Kinobetriebs GmbH	OFF Broadway	Köln	768
12	OFF Kinobetriebs GmbH	Weisshaus Kino	Köln	576
13	OFF Kinobetriebs GmbH	OFF Broadway	Köln	576
14	OFF Kinobetriebs GmbH	Weisshaus Kino	Köln	576
15	AG Kino e.V.	Filmkunstmesse Leipzig	Leipzig	1.440
16	Filmtheaterbetriebe Hanns-Peter Hüster	Rio Filmtheater	Mülheim an der Ruhr	640
17	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema	Münster	603
18	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	600
19	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	960
20	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	1.480
21	H. Pesch & Co. oHG	Lichtburg Oberhausen	Oberhausen	75
22	H. Pesch & Co. oHG	Lichtburg Oberhausen	Oberhausen	1.280
23	H. Pesch & Co. oHG	Lichtburg Oberhausen	Oberhausen	1.280
24	H. Pesch & Co. oHG	Lichtburg Oberhausen	Oberhausen	1.840
25	Kinomobil Baden-Württemberg e.V.	Kinomobil Baden-Württemberg	Stuttgart	1.375
Gesamt				24.196

Kurzfilm als Vorfilm				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	Filmstudio an der RWTH Aachen e.V.	Filmstudio an der RWTH	Aachen	1.016
2	Filmstudio an der RWTH Aachen e.V.	Filmstudio an der RWTH	Aachen	1.136
3	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Kino im Kloster	Alpirsbach	824
4	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Openair/Wanderkino	Alpirsbach	800
5	Daniela Bergauer & Michael Hehl GbR	Liliom Kino	Augsburg	929
6	FTB Thomas Wirth	Kino Bad Driburg	Bad Driburg	823
7	FTB Mitzam	Filmgalerie Bad Füssing	Bad Füssing	920
8	Universum e.V.	Filmtheater Universum	Bramsche	984
9	Universum Kinobetriebs GmbH	Universum Filmtheater	Braunschweig	924
10	Kommunales Kino Breisach	ENGEL Lichtspiele	Breisach	440
11	Schauburg Kino GmbH	Schauburg Grosses Haus	Bremen	1.659
12	LichtBlick FTB GmbH	LichtBlick Büsum	Büsum	844
13	LichtBlick FTB GmbH	LichtBlick Büsum	Büsum	1.060
14	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	rex Filmtheater	Darmstadt	1.499
15	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	rex Filmtheater	Darmstadt	1.523
16	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	rex Filmtheater	Darmstadt	192
17	Studentischer Filmkreis an der TU Darmstadt e. V.	Filmkreis TU Darmstadt	Darmstadt	2.000

Fortsetzung:

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2019

Kurzfilm als Vorfilm (Forts.)				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
18	Ebersbacher Film-Theater- und Kulturverein e.V.	Filmtheater Ebersbach	Ebersbach-Neu- gersdorf	280
19	altes kino Ebersberg	altes kino Ebersberg	Ebersberg	984
20	Hummelsberger, Reiter & Niederleitner GbR	Gerniale Kino Open Air	Eggenfelden	736
21	Hummelsberger, Reiter & Niederleitner GbR	Gerniale Kino Open Air	Eggenfelden	736
22	Ralph Feigl & Roland Harsch GbR	Filmstudio am alten Stadttheater Eichstätt	Eichstätt	824
23	PROVINZ 80 Programm kino GmbH	PROVINZ Programm kino	Enkenbach-Alsen- born	1.816
24	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Openair-Kino auf der Burg	Esslingen	1.100
25	Kommunales Kino Esslingen e. V.	Kommunales Kino	Esslingen	1.120
26	KINOKULT e.V.	Fellbacher Sommernachts-Open-Air-Kino	Fellbach	560
27	Deutsches Haus Veranstaltungsstätten GmbH	51 Stufen	Flensburg	1.024
28	Volkshochschule Frankfurt - Filmforum Höchst	Filmforum Höchst	Frankfurt (Oder)	1.280
29	naxos.Kino - Dokumentarfilm & Gespräch e.V.	naxos.Kino	Frankfurt (Oder)	620
30	Kleines Kino e.V. Frankfurt (Oder)	Kleines Kino e.V. Frankfurt (Oder)	Frankfurt (Oder)	468
31	Pupille e.V.	Pupille – Kino in der Uni	Frankfurt am Main	296
32	Pupille e.V.	Pupille – Kino in der Uni	Frankfurt am Main	755
33	Pupille e.V.	Pupille – Kino in der Uni	Frankfurt am Main	289
34	Friedrichsbau-Lichtspiele GmbH & Co. KG	Friedrichsbau-Saal im Friedrichsbau	Freiburg	1.508
35	Friedrichsbau-Lichtspiele GmbH & Co. KG	Kandelhof	Freiburg	1.028
36	Arge Kommunales Kino e.V.	Kommunales Kino Freiburg	Freiburg	1.144
37	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Freudenstadt	Freudenstadt	840
38	Kinokooperative Fürth e.V.	Uferpalast	Fürth	1.193
39	Babylon Kino am Stadtpark / Inh. Christian Ilg	Babylon Kino am Stadtpark	Fürth	1.443
40	Babylon Kino am Stadtpark / Inh. Christian Ilg	Babylon Kino am Stadtpark	Fürth	1.643
41	Babylon Kino am Stadtpark / Inh. Christian Ilg	Babylon Kino am Stadtpark	Fürth	1.443
42	Kinokooperative Fürth e.V.	Ufer-Palast	Fürth	1.344
43	Rolf Theile Filmtheaterbetriebe GmbH & Co. KG	Kinocenter Gießen	Gießen	1.499
44	Rolf Theile Filmtheaterbetriebe GmbH & Co. KG	Kinocenter Gießen	Gießen	1.523
45	Lichtspiele / BERND JORDAN	LICHTSPIELE - KINO ZUM WOHLFÜHLEN	Großhabersdorf	1.024
46	Pusch kino, Torsten Raab	Pusch kino	Halle (Saale)	1.000
47	Wolfgang Burkart	LUCHSKINO am Zoo	Halle (Saale)	1.539
48	Zazie GmbH	Zazie Kino Bar	Halle (Saale)	975
49	Zeise Hallen Kinobetriebs GmbH	zeise kino	Hamburg	1.164
50	XAVOY Filmtheater GmbH	Savoy Filmtheater	Hamburg	1.080
51	3001 Kino Betriebs GmbH	Filmnächte am Millerntor	Hamburg	560
52	LichtBlick FTB GmbH	Lichtblick	Heide	844
53	LichtBlick FTB GmbH	Lichtblick	Heide	2.000
54	Medienforum Heidelberg e.V.	Karlstorkino/Kommunales Kino	Heidelberg	1.184
55	Eifel-Film-Bühne	Eifel-Film-Bühne	Hillesheim	1.132
56	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Sommer kino Kloster Hirsau	Hirsau	400
57	Central-Kino Hof GmbH & Co. KG	Central-Kino	Hof	938
58	Berli Theater GbR	Berli Theater	Hürth	1.024
59	PROVINZ 80 Programm kino GmbH	UNION - Studio für Filmkunst	Kaiserslautern	1.840
60	AFK-Filmstudio an der Univeristät Karlsruhe	Akademischer Filmkreis Karlsruhe e.V.	Karlsruhe	992
61	Löwen-Studio	Löwen-studio	Kenzingen	888
62	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	1.200
63	Filmpalette Köln oHG	Filmpalette Köln	Köln	1.370
64	Fimtheaterbetriebe Borck GmbH	Cinova	Köln	1.224
65	Kulturinitiative Rotenburg	Land kino Lauenbrück	Lauenbrück	868
66	Cinémathèque Leipzig e.V.	Cinémathèque Leipzig in der naTo	Leipzig	2.000
67	Kinobar Prager Frühling	Kinobar Prager Frühling	Leipzig	820
68	Kommunales Kino VHS Leverkusen	Kommunales Kino VHS Leverkusen	Leverkusen	840
69	Thomas Schöneborn	Scala Cinema	Leverkusen	938
70	Kino Traumstern GbR Hans Gsänger & Edgar A. Langer	Kino Traumstern	Lich	2.000
71	Förderkreis Kommunales Kino Lübeck e. V.	Kino Koki - Kommunales Kino Lübeck	Lübeck	995

*Fördersumme ggf. in andere Bewilligungen eingeflossen

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2019

Kurzfilm als Vorfilm (Forts.)				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
72	KINOKULT e.V.	Ludwigsburger Sommernachts-OAK	Ludwigsburg	656
73	SCALA Programm kino & Medien GmbH	SCALA Programm kino	Lüneburg	1.024
74	Seehuber & Zeiler GbR	CAPITOL	Mainz	1.215
75	Werkstatt kino e.V.	Werkstatt kino	München	1.304
76	der tu film - Filmclub an der Technischen Universität München e.V.	TU Film	München	720
77	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	1.501
78	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	1.501
79	Nienburger Kulturwerk e.V.	Nienburger Kulturwerk	Nienburg	209
80	LichtBlick FTB GmbH	LichtBlick Inselkino	Norddorf auf Amrum	844
81	LichtBlick FTB GmbH	LichtBlick Inselkino	Norddorf auf Amrum	1.060
82	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater Nürnberg	Nürnberg	1.658
83	H. Pesch & Co. oHG	LICHTBURG FILMPALAST Oberhausen	Oberhausen	1.175
84	Casablanca Filmtheater- und Gaststätten-GmbH	Casablanca	Ochsenfurt	1.279
85	Cine k GbR	Cine k	Oldenburg	979
86	Ostholsteiner Diensleistungsgesellschaft mbH	Lichtblick Filmtheater	Oldenburg in Holstein	1.328
87	Lagerhalle e.V.	Kino in der Lagerhalle	Osnabrück	1.059
88	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Kommunales Kino Pforzheim	Pforzheim	2.000
89	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Mobiles Kino & Openair	Pforzheim	553
90	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co. KG	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	1.174
91	Lerchl GmbH	Regina Filmtheater	Regensburg	1.760
92	Kulturinitiative Rotenburg	Stadtkino Rotenburg	Rotenburg	868
93	Kino im Waldhorn	Kino im Waldhorn	Rottenburg	1.600
94	LichtSpiel e.V. Schneverdingen	Lichtspiel Schneverdingen	Schneverdingen	971
95	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Schramberg	Schramberg	824
96	Club Alpha 60 e.V. - Arbeitsgruppe Film	Kino im Schafstall	Schwäbisch Hall	1.109
97	Club Alpha 60 e.V. - Arbeitsgruppe Film	Kino im Schafstall	Schwäbisch Hall	1.072
98	Pro-Winz kino Hunsrück e.V.	Pro-Winz kino	Simmern	1.272
99	Nordseebad Spiekeroog GmbH	Inselkino Spiekeroog	Spiekeroog	549
100	Kinomobil Baden-Württemberg e.V.	Kinomobil	Stuttgart	824
101	Multikulturelles Centrum Templin e.V.	Kino im Multikulturellen Centrum	Templin	1.977
102	Krone-Theater	Krone-Theater	Titisee-Neustadt	1.583
103	ARSENAL Kinobetriebe Stefan Paul e.K.	Kino ARSENAL	Tübingen	2.000
104	LiLi-Servicekino, Michael Prochnow	LiLi-Servicekino	Wildeshausen	682
105	Kino Astoria Wittstock	Kino Astoria Wittstock	Wittstock	840
106	Programm kino Würzburg eG	Central im Bürgerbräu	Würzburg	1.384
107	Foto-Kino-Schneyer	Capitol-Theater	Zeil am Main	1.389
108	Kreml GmbH	Kreml Programm kino	Zollhaus	944
Gesamt				118.795

Kurzfilmprogrammförderung				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
1	Filmstudio an der RWTH Aachen e.V.	Filmstudio TH	Aachen	120
2	Marias Kino Betreibergesellschaft mbH	Marias Kino	Bad Endorf	800
3	Kino ist Programm e.V.	Kino ist Programm e.V.	Bayreuth	184
4	Anne Lakeberg & Wiebke Thomsen GbR	City Kino Wedding im Centre Francais	Berlin	1.035
5	Xenon Kino Berlin	Xenon Kino Berlin	Berlin	800
6	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	Arsenal	Berlin	2.000
7	ACUD Kino UG	Acud Kino	Berlin	1.600
8	Bonner Kinemathek e. V.	Filmnächte auf dem Museumsdach	Bonn	1.144
9	Universum Kinobetriebs GmbH	Universum Filmtheater	Braunschweig	412
10	Universum Kinobetriebs GmbH	Universum Filmtheater	Braunschweig	232
11	Universum Kinobetriebs GmbH	Universum Filmtheater	Braunschweig	128

PROJEKTKINOFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2019

Kurzfilmprogrammförderung (Forts.)				
	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
12	Filmclub "mittendrin"	Filmclub "mittendrin"	Chemnitz	944
13	Förderverein Lingnerschloss e.V.	Clubkino im Schloss	Dresden	2.000
14	PROVINZ 80 Programm kino GmbH	PROVINZ Programm kino	Enkenbach-Alsenborn	1.312
15	K. L. Filmtheater-Betriebs-GmbH	Kino Passage	Erlenbach a. Main	496
16	Kleines Kino e.V. Frankfurt (Oder)	Kleines Kino e.V.	Frankfurt (Oder)	308
17	Pupille e.V.	Pupille	Frankfurt am Main	508
18	Pupille e.V. - Kino in der Uni c/o Asta Uni Frankfurt	Pupille - Kino in der Uni	Frankfurt am Main	355
19	Babylon Kino am Stadtpark	Babylon Kino am Stadtpark	Fürth	1.932
20	Lumiere/Film- und Kinoinitiative Göttingen e.V.	Lumiere	Göttingen	800
21	Puschkino, Torsten Raab	Puschkino	Halle (Saale)	1.600
22	Behzad Safari / FilmRaum	FilmRaum	Hamburg	1.920
23	3001 Kino Betriebs GmbH	3001 Kino Betriebs GmbH	Hamburg	480
24	B-Movie Kulturinitiative auf St. Pauli e.V.	B-Movie	Hamburg	688
25	Kinemathek Hamburg e.V.	Metropolis Kino	Hamburg	2.000
26	Medienforum Heidelberg e.V.	Karlstorkino/Kommunales Kino	Heidelberg	320
27	PROVINZ 80 Programm kino GmbH	UNION - Studio für Filmkunst	Kaiserslautern	1.312
28	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	1.600
29	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	1.600
30	Kinobar Prager Frühling	Kinobar Prager Frühling	Leipzig	640
31	AG Stadtkino e.V.	CinéMayence	Mainz	306
32	Marburger Filmkunsttheater GmbH	CAPITOL-Filmkunsttheater	Marburg	848
33	Mondo del Caffè	Kino Heimat	Morbach	800
34	Werkstattkino e.V.	Werkstattkino	München	1.648
35	Werkstattkino e.V.	Werkstattkino	München	464
36	Werkstattkino e.V.	Werkstattkino	München	920
37	Peter Mopils GbR	Kino, Mond & Sterne	München	1.538
38	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	1.709
39	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	1.709
40	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema & Kurbelkiste	Münster	600
41	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema & Kurbelkiste	Münster	1.616
42	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater Nürnberg	Nürnberg	2.000
43	Mobiles Kino e.V.	Open-Air und Wanderkino	Nürnberg	360
44	Mobiles Kino e.V.	Mobiles Kino e.V.	Nürnberg	720
45	H. Pesch & Co oHG	LICHTBURG FILMPALAST	Oberhausen	200
46	Kino im Waldhorn	Kino im Waldhorn	Rottenburg	1.520
47	ARSENAL Kinobetriebe Stefan Paul e.K.	Kino ARSENAL	Tübingen	1.920
48	Foto-Kino-Schneyer	Capitol-Theater	Zeil am Main	904
49	Foto Kino Schneyer e.K.	Capitol	Zeil am Main	1.627
Gesamt				50.679

PROGRAMMANBIETERFÖRDERUNG MIT FFA-MITTELN 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
			Darlehen	Zuschuss
1	100 DINGE	Warner Bros. Entertainment GmbH	80.000	
2	ABGESCHNITTEN	Warner Bros. Entertainment GmbH	47.500	
3	ALLES IST GUT	NFP marketing & distribution GmbH	3.900	
4	ASPHALTGORILLAS	Constantin Film Verleih GmbH	10.850	
5	AUGSBURGER PUPPENKISTE - GEISTER DER WEIHNACHT	Universum Film GmbH	10.000	
6	AUS NÄCHSTER DISTANZ	NFP marketing & distribution GmbH	2.600	
7	BALLON	STUDIOCANAL GmbH	130.000	
8	BENJAMIN BLÜMCHEN	STUDIOCANAL GmbH	45.000	
9	CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN	MFA+ FilmDistribution e.K.	40.000	
10	CLUB DER ROTEN BÄNDER - WIE ALLES BEGANN	Universum Film GmbH	80.000	
11	DAS ENDE DER WAHRHEIT	Prokino Filmverleih GmbH	9.375	
12	DER FALL COLLINI	Constantin Film Verleih GmbH	63.312	
13	DER GOLDENE HANDSCHUH	Warner Bros. Entertainment GmbH	30.000	
14	DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT	Warner Bros. Entertainment GmbH	150.000	
15	DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS - AUF IN DEN DSCHUN- GEL!	Universum Film GmbH	40.000	
16	DER TRAFIKANT	Tobis Home Entertainment GmbH	21.000	
17	DER VORNAME	Constantin Film Verleih GmbH	72.850	
18	GRENZENLOS	NFP marketing & distribution GmbH	3.600	
19	GRÜNER WIRD'S NICHT	Majestic Home Entertainment	30.345	
20	IMMENHOF - DAS ABENTEUER EINES SOMMERS	Concorde Home Entertainment GmbH	60.000	
21	KÄPT'N SHARKY	Universum Film GmbH	11.505	
22	KIRSCHBLÜTEN & DÄMONEN	Constantin Film Verleih GmbH	7.850	
23	KLASSENTREFFEN 1.0 - DIE UNGLAUBLICHE REISE DER SILBERRÜCKEN	Warner Bros. Entertainment GmbH	93.300	
24	LAMPENFIEBER	NFP marketing & distribution GmbH	9.525	
25	MIA UND DER WEIßE LÖWE	STUDIOCANAL GmbH	80.000	
26	NUR EINE FRAU	NFP marketing & distribution GmbH	14.300	
27	OF FATHERS AND SONS - DIE KINDER DES KALIFATS	Port au Prince Pictures GmbH	3.527	
28	OSTWIND - ARIS ANKUNFT	Constantin Film Verleih GmbH	147.850	
29	PETTERSSON UND FINDUS 3 - FINDUS ZIEHT UM	Wild Bunch Germany GmbH	87.500	
30	ROCCA VERÄNDERT DIE WELT	Warner Bros. Entertainment GmbH	42.000	
31	SO WAS VON DA	DCM Film Distribution GmbH	4.900	
32	TKKG	Warner Bros. Entertainment GmbH	30.000	
33	TRAUMFABRIK	Telepool GmbH	37.500	
34	TRAUTMANN	capelight pictures OHG	25.000	
35	UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE	capelight pictures OHG	18.000	
36	WACKERSDORF	Alamode Filmdistribution oHG	9.000	
37	WUFF	DCM Film Distribution GmbH	25.500	
38	INTERESSENVERBAND DES VIDEO- UND MEDIENFACH- HANDELS IN DEUTSCHLAND E.V.	IVD – Interessenverband des Video- und Medienfachhandels in Deutschland e.V.		27.748
Gesamt			1.577.589	27.748

VIDEO-ON-DEMAND-FÖRDERUNG 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	ASPHALTGORILLAS	Constantin Film Verleih GmbH	2.150
2	BERLIN BOUNCER	farbfilm verleih GmbH	3.000
3	DAS ENDE DER WAHRHEIT	Prokino Filmverleih GmbH	625
4	DER FALL COLLINI	Constantin Film Verleih GmbH	2.150
5	DER VORNAME	Constantin Film Verleih GmbH	27.150
6	JUPITER'S MOON	NFP marketing & distribution GmbH	3.313
7	KIRSCHBLÜTEN & DÄMONEN	Constantin Film Verleih GmbH	2.150
8	LAMPENFIEBER	NFP marketing & distribution GmbH	700
9	NUR EINE FRAU	NFP marketing & distribution GmbH	700
10	OF FATHERS AND SONS - DIE KINDER DES KALIFATS	Port au Prince Pictures GmbH	1.474
11	OSTWIND - ARIS ANKUNFT	Constantin Film Verleih GmbH	2.150
12	TRAUMFABRIK	Telepool GmbH	2.500
13	TRAUTMANN	capelight pictures OHG	5.000
14	UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE	capelight pictures OHG	5.000
15	WACKERSDORF	Alamode Filmdistribution oHG	1.000
16	WEIL DU NUR EINMAL LEBST - DIE TOTEN HOSEN AUF TOUR	NFP marketing & distribution GmbH	4.000
Gesamt			63.062

FÖRDERPROGRAMM FILMERBE 2019

§ 8 Auswertung*				
	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Förder- summe in €
1	... SOVIEL NACKTE ZÄRTLICHKEIT (1968)	Günter Hendel	Forgotten Film Entertainment UG (haftungsbeschränkt)	35.576
2	AMERASIA (1983-1985)	Bühler, Wolf-Eckart	belleville Verlag Michael Farin	23.988
3	ANTON DER ZAUBERER (1977)	Günter Reisch	DEFA-Stiftung	40.000
4	BANALE TAGE (1990)	Peter Welz	DEFA-Stiftung	40.000
5	BANDITS (1997)	Katja von Garnier	Constantin Film Verleih GmbH	50.000
6	BARLUSCHKE (1997)	Thomas Heise	FILM SHIFT GbR	21.756
7	BEETHOVEN – TAGE AUS EINEM LEBEN (1976)	Horst Seemann	DEFA-Stiftung	39.987
8	BIOLOGIE! (1990)	Jörg Foth	DEFA-Stiftung	40.000
9	BLOCKADE (1991)	Thomas Kufus	Salzgeber & Co. Medien GmbH	20.000
10	BLONDE ENGEL SIND NICHT BILLIG (1968)	Heinz Gerhard Schier	Forgotten Film Entertainment UG (haftungsbeschränkt)	34.574
11	CUBA LIBRE (1996)	Christian Petzold	FILM SHIFT GbR	28.626
12	DAMALS (1942-1943)	Rolf Hansen	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	42.880
13	DARK SPRING (1970)	Ingemo Engström	belleville Verlag Michael Farin	23.874
14	DAS 7. (SIEBTE) OPFER (1964)	Franz Josef Gotlieb	CCC Filmkunst GmbH	23.979
15	DAS FREMDE IN MIR (2008)	Emily Atef	NiKo Film, Nicole Gerhards	19.000
16	DAS GEHEIMNIS DER SCHWARZEN HAND-SCHUHE (1969-1970)	Dario Argento	CCC Filmkunst GmbH	25.913
17	DAS GEHEIMNIS DER WEISSEN NONNE (1966)	Cyril Frankel	Tobis Home Entertainment GmbH	15.488
18	DAS GESICHT IM DUNKELN (1969)	Riccardo Freda	Tobis Home Entertainment GmbH	15.488
19	DAS SUPERWEIB (1995)	Sönke Wortmann	Constantin Film Verleih GmbH	40.000
20	DAS UNGEHEUER VON LONDON CITY (1964)	Edwin Zbonek	CCC Filmkunst GmbH	23.013
21	DAS VERRÄTERTOR (1964)	Freddie Francis	Tobis Home Entertainment GmbH	15.488
22	DDR – OHNE TITEL (1990)	Peter Braatz (alias Harry Rag)	Frank Blasberg	22.326
23	DEFA KINOBOX 1981/01 (1981)	Joachim Tschirner	DEFA-Stiftung	12.000
24	DEFA KINOBOX 1981/02 (1981)	Annemarie Stabrey, Christian Klemke, Trutz Meinel	DEFA-Stiftung	12.000
25	DEFA KINOBOX 1981/03 (1981)	Jochen Tschirner, Rainer Schulz	DEFA-Stiftung	12.000

§ 8 Auswertung* (Forts.)				
	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Förder- summe in €
26	DEFA KINOBOX 1981/04 (1981)	Annemarie Stabrey, Christian Klemke, Irina Gregor	DEFA-Stiftung	12.000
27	DER BOXPRINZ (1999/2000)	Gerd Kroske	realistfilm Gerd Kroske	14.090
28	DER FLUCH DER GELBEN SCHLANGE (1962-1963)	Franz Josef Gottlieb	CCC Filmkunst GmbH	24.972
29	DER GARTEN DER FINZI CONTINI (1970)	Vittorio de Sica	CCC Filmkunst GmbH	39.504
30	DER GORILLA VON SOHO (1968)	Alfred Vohrer	Tobis Home Entertainment GmbH	15.488
31	DER HENKER VON LONDON (1963)	Edwin Zbonek	CCC Filmkunst GmbH	24.006
32	DER MANN MIT DEM GLASAUGE (1968-1969)	Alfred Vohrer	Tobis Home Entertainment GmbH	15.488
33	DER ROTE KREIS (1959-1960)	Jürgen Roland	Tobis Home Entertainment GmbH	15.488
34	DER TODESRÄCHER VON SOHO (1971)	Jess Franco	CCC Filmkunst GmbH	21.079
35	DER WÜRGER VON SCHLOSS BLACKMOOR (1963)	Harald Reinl	CCC Filmkunst GmbH	22.099
36	DER ZEMENTGARTEN (1992)	Andrew Birkin	Constantin Film Verleih GmbH	44.780
37	DIE BEISCHLAFDIEBIN (1998)	Christian Petzold	FILM SHIFT GbR	26.223
38	DIE BESTEIGUNG DES CHIMBORAZO (1989)	Rainer Simon	DEFA-Stiftung	40.000
39	DIE BLECHTROMMEL (1979)	Volker Schlöndorff	STUDIOCANAL	40.000
40	DIE GEIGE (1985)	Rudolf Ruzicka	Filmproduktion Pavel Schnabel	8.280
41	DIE GROSSE LIEBE (1941-1942)	Rolf Hansen	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	42.880
42	DIE GRUFT MIT DEM RÄTSELSCLOSS (1964)	Franz Josef Gottlieb	Tobis Home Entertainment GmbH	15.488
43	DIE TOTE AUS DER THEMSE (1971)	Harald Philipp	Tobis Home Entertainment GmbH	15.488
44	DIE TÜR MIT DEN SIEBEN SCHLÖSSERN (1962)	Alfred Vohrer	Tobis Home Entertainment GmbH	15.488
45	DREI GEGEN DREI (1985)	Dominik Graf	Constantin Film Verleih GmbH	49.046
46	EIN FALL FÜR TKKG - DAS DRACHENAUGE (1991)	Ulrich König	Constantin Film Verleih GmbH	35.126
47	EINE TÜRKISCHE HOCHZEIT (1988)	Pavel Schnabel	Filmproduktion Pavel Schnabel	7.816
48	ERZÄHLEN (1975)	Harun Farocki	FILM SHIFT GbR	21.994
49	FLUCHT IN DEN NORDEN (1985-1986)	Ingemo Engström	belleville Verlag Michael Farin	38.768
50	GELD (1989)	Doris Dörrie	Constantin Film Verleih GmbH	40.000
51	GELD ALLEIN MACHT ... (1982)	Pavel Schnabel	Filmproduktion Pavel Schnabel	8.533
52	HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN (1970)	Walter Felsenstein	Arthaus Musik GmbH	43.353
53	ICH UND ER (1988)	Doris Dörrie	Constantin Film Verleih GmbH	40.000
54	IM SCHATTEN (2010)	Thomas Arslan	FILM SHIFT GbR	20.960
55	JAGDSZENEN AUS NIEDERBAYERN (1969)	Peter Fleischmann	Edison Filmgesellschaft mbH	22.888
56	JARGO (2004)	Maria Solrun	FILM SHIFT GbR	27.356
57	KAMPF UM EIN KIND (1974-1975)	Ingemo Engström	belleville Verlag Michael Farin	32.480
58	KARGER (2007)	Elke Hauck	FILM SHIFT GbR	22.096
59	KARL MARX IN KARLSBAD (1985)	Pavel Schnabel	Filmproduktion Pavel Schnabel	7.906
60	KEHRAUS WIEDER (2006)	Gerd Kroske	Salzgeber & Co. Medien GmbH	24.000
61	KEHREIN, KEHRAUS (1997)	Gerd Kroske	Salzgeber & Co. Medien GmbH	18.000
62	KURZ UND SCHMERZLOS (1998)	Fatih Akin	Warner Bros. Entertainment GmbH	30.000
63	LINIE 1 (1987)	Reinhard Hauff	STUDIOCANAL	40.000
64	LISBON STORY (1994)	Wim Wenders	Wim Wenders Stiftung	50.000
65	MARSEILLE (2003)	Angela Schanelec	FILM SHIFT GbR	28.489
66	MEIN KRIEG (1989)	Thomas Kufus	Salzgeber & Co. Medien GmbH	20.000
67	MEIN LANGSAMES LEBEN (2000)	Angela Schanelec	FILM SHIFT GbR	25.820
68	MEISTER EDER UND SEIN PUMUCKL (1979-1982)	Ulrich König	Croco Filmverleih & Vertrieb GmbH	32.000
69	MONTAG KOMMEN DIE FENSTER (2006)	Ulrich Köhler	FILM SHIFT GbR	27.922
70	MÖRDERSPIEL (1961)	Helmut Ashley	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	50.000
71	MORITURI (1948)	Eugen York	CCC Filmkunst GmbH	31.992
72	MOSELFART AUS LIEBESKUMMER (1953)	Kurt Hoffmann	Seitz GmbH Filmproduktion	30.000
73	NACHMITTAG (2007)	Angela Schanelec	FILM SHIFT GbR	29.338

Fortsetzung:
FÖRDERPROGRAMM FILMERBE 2019

§ 8 Auswertung* (Forts.)				
	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Förder- summe in €
74	NEBEN DER ZEIT (1995)	Andreas Kleinert	FILM SHIFT GbR	32.170
75	NEUSTADT. (STAU – DER STAND DER DINGE) (2000)	Thomas Heise	FILM SHIFT GbR	27.356
76	NORDSEE IST MORDSEE (1975)	Hark Bohm	Kinemathek Hamburg e.V.	26.098
77	NUR ÜBER MEINE LEICHE (1995)	Rainer Matsutani	Constantin Film Verleih GmbH	40.000
78	ORIENTEXPRESS (1943-1944)	Viktor Tourjansky	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	33.708
79	ORLY (2010)	Angela Schanelec	FILM SHIFT GbR	20.506
80	OTTO – DER AUSSERFRIESISCHE (1989)	Marijan David Vajda, Otto Waalkes	Tobis Home Entertainment GmbH	15.562
81	OTTO – DER FILM (1985)	Otto Waalkes, Xaver Schwarzenberger	Tobis Home Entertainment GmbH	15.341
82	OTTO – DER NEUE FILM (1987)	Xaver Schwarzenberger, Otto Waalkes	Tobis Home Entertainment GmbH	15.304
83	PILOTINNEN (1995)	Christian Petzold	FILM SHIFT GbR	17.738
84	PLÄTZE IN STÄDTEN (1998)	Angela Schanelec	FILM SHIFT GbR	35.852
85	RITTER BLAUBART (1973)	Walter Felsenstein	Arthaus Musik GmbH	44.638
86	SABINE WULFF (1978)	Erwin Stranka	DEFA-Stiftung	40.000
87	SALZ AUF UNSERER HAUT (1991)	Andrew Birkin	Constantin Film Verleih GmbH	50.000
88	SAVOY-HOTEL 217 (1936)	Gustav Ucicky	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	34.968
89	SCHATTEN ÜBER DEN INSELN (1951-1952)	Otte Meyer	DEFA-Stiftung	39.987
90	SEHNSUCHT (1989-1990)	Jürgen Brauer	DEFA-Stiftung	40.000
91	SIEBEN FRAUEN (1989)	Rudolf Thomé	filmwerte GmbH	34.778
92	SOMMER '04 AN DER SCHLEI (2006)	Stefan Krohmer	FILM SHIFT GbR	29.338
93	STAU – JETZT GEHTS LOS (1992)	Thomas Heise	FILM SHIFT GbR	19.970
94	TANZ AUF DER KIPPE (1990)	Jürgen Brauer	DEFA-Stiftung	40.000
95	THE SERPENT'S KISS (1997)	Philippe Rousselot	NEF Filmproduktion und Vertriebs GmbH	40.000
96	TIEFLAND (1940-1944)	Leni Riefenstahl	La Tresor Kreativhandels GmbH	35.126
97	TO THOSE WHO FOUND NO GRAVES (1994)	Wilhelm Hein	Salzgeber & Co. Medien GmbH	19.000
98	UNTERWEGS (2004)	Jan Krüger	Salzgeber & Co. Medien GmbH	19.000
99	UTOPIA (1983)	Sohrab Shahid Saless	FILM SHIFT GbR	49.230
100	VENUS.DE – DIE BEWEGTE FRAU (2000-2001)	Rudolf Thomé	filmwerte GmbH	35.085
101	VOKZAL – BAHNHOF BREST (1994)	Gerd Kroske	FILM SHIFT GbR	26.536
102	WEISSES BLUT (1959)	Gottfried Kolditz	DEFA-Stiftung	40.000
103	WERNER – DAS MUSS KESSELN!!! (1995)	Michael Schaack, Udo Beissel	Constantin Film Verleih GmbH	40.000
104	WERNER – GEKOTZT WIRD SPÄTER! (2001-2003)	Michael Schaack	Constantin Film Verleih GmbH	38.356
105	WERNER – VOLLES ROOÄÄ!!! (1999)	Gerhard Hahn	Constantin Film Verleih GmbH	37.058
Gesamt				3.019.386

* Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes

§ 9 kuratorisches Interesse*				
	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Förder- summe in €
1	AM AMA AM AMAZONAS (1969/80)	Reinhard Kahn u.a.	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	59.231
2	AN EINEM FADEN (1953)	Eberhard Stock	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	11.956
3	ANNA, GENANNT HUMPELBEIN (1989-1990)	Rolf Hofmann	DEFA-Stiftung	18.076
4	ANZIEHEN (1979)	Ute Aurand, Bärbel Freund, Sibylle Tiedemann, Monika Vogel	Stiftung Deutsche Kinemathek	11.079
5	AUF DEMSELBEN PLANETEN (2002)	Katrin Eißing	Stiftung Deutsche Kinemathek	56.112
6	BÄRBEL UND CHARLY (1994)	Ute Aurand, mit Bärbel Freund, Karl Heil	Stiftung Deutsche Kinemathek	25.300
7	BONGO MAN (1982)	Stefan Paul	Arsenal Filmverleih GmbH	34.524
8	BURG DER FIDELN (1957-1958)	Gunther Wolf	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	8.031
9	CAFÉ OKTOBER – VOM ANSPRUCH EINER POLITISCHEN KNEIPE (1982)	Walter Blohm	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	13.236

§ 9 kuratorisches Interesse* (Forts.)				
	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Förder- summe in €
10	CHRISTINE (1963/1974)	Slatan Dudow	DEFA-Stiftung	102.230
11	DAS DORF UNTERM HIMMEL (1952/53)	Richard Häußler	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	50.805
12	DAS IST EIN ENDE (1980)	Ulrike Pfeiffer	Stiftung Deutsche Kinemathek	13.249
13	DAS MONUMENT (1989-1990)	Lutz Stützner, Klaus Georgi	DEFA-Stiftung	12.050
14	DAS SCHWEIGEN DES DICHTERS (1986)	Peter Lilienthal	Edgar Reitz Filmproduktion GmbH	40.000
15	DEFA KINOBOX 1981/05 (1981)	Werner Kohlert; Joachim Tschirner	DEFA-Stiftung	14.788
16	DEFA KINOBOX 1981/06 (1981)	Nina Freudenberg; Trutz Meinl	DEFA-Stiftung	14.788
17	DEFA KINOBOX 1981/07 (1981)	Christian Klemke; Holm Freier; Joachim Tschirner; Irina Gregor	DEFA-Stiftung	14.788
18	DEFA KINOBOX 1981/08 (1981)	Irina Gregor; Jochen Kraußler; Christian Klemke; Trutz Meinl	DEFA-Stiftung	14.788
19	DEN VÄTERN VERTRAUEN GEGEN ALLE ERFAH- RUNG (1982)	Ula Stöckl	Stiftung Deutsche Kinemathek	23.064
20	DER AUFSTAND (1979/80)	Peter Lilienthal	Stiftung Deutsche Kinemathek	65.001
21	DER GEFLÜSTERTE FILM (1992)	Nina Rippel	Kinemathek Hamburg e.V.	36.508
22	DER KLEINE ZAUBERER UND DIE GROSSE 5 (1976-1977)	Erwin Stranka	DEFA-Stiftung	75.592
23	DER LETZTE FUSSGÄNGER (1960)	Wilhelm Thiele	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	44.751
24	DER PFEIFER VON NIKLASHAUSEN (1981-82)	Alfred Jungrathmayr, Lew Hohmann	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	47.664
25	DER RADFAHRER VON SAN CRISTOBAL (1986-87)	Peter Lilienthal	Edgar Reitz Filmproduktion GmbH	40.000
26	DER VW-KOMPLEX (1989)	Hartmut Bitomsky	Stiftung Deutsche Kinemathek	61.394
27	DETEL + JON (1993)	Ute Aurand	Stiftung Deutsche Kinemathek	17.504
28	DEUTSCHLANDBILDER (1983)	Hartmut Bitomsky	Stiftung Deutsche Kinemathek	43.010
29	DIE ALPTRAUMFRAU (1980/81)	Lothar Lambert	Stiftung Deutsche Kinemathek	52.689
30	DIE KLEINEN KLEBERINNEN (1980)	Heide Breitel, Eva Maria Hammel	Stiftung Deutsche Kinemathek	29.755
31	DIE MÜCKE (1954)	Walter Reisch	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	56.809
32	DIE NORDKALOTTE (1990/91)	Peter Nestler	Stiftung Deutsche Kinemathek	54.745
33	DIE PANNE (1988)	Lutz Stützner, Klaus Georgi	DEFA-Stiftung	12.050
34	DIE RÖMERSTRASS IM AOSTATAL (1998)	Peter Nestler	Stiftung Deutsche Kinemathek	58.123
35	DIE SPIELREGELN (1985)	Bärbel Freund	Stiftung Deutsche Kinemathek	36.685
36	DIE VÄTER DES NARDINO (1988)	Wolf Gaudlitz	solofilm Wolf Gaudlitz	46.302
37	DIE VERTREIBUNG AUS DEM PARADIES (1976/77)	Niklaus Schilling	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	61.497
38	DORNRÖSCHEN (1967)	Katja Georgi	DEFA-Stiftung	14.000
39	DUFTE PUPPEN (1963)	Gunther Wolf	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	8.813
40	EIN GANZ PERFEKTES EHEPAAR (1974)	Ula Stöckl	Stiftung Deutsche Kinemathek	58.150
41	ERIKAS LEIDENSCHAFTEN (1976)	Ula Stöckl	Stiftung Deutsche Kinemathek	41.354
42	ES HERRSCHT RUHE IM LAND (1975)	Peter Lilienthal	Stiftung Deutsche Kinemathek	66.387
43	FRÄULEIN SCHMETTERLING (1965)	Kurt Barthel	DEFA-Stiftung	112.000
44	FREDDIE THE DOLPHIN (1992)	Barbara Metzloff	Kinemathek Hamburg e.V.	37.543
45	FUCKING CITY (1981/82)	Lothar Lambert	Stiftung Deutsche Kinemathek	53.414
46	FÜR FRAU FOERSTER (2002)	Ute Aurand, Bärbel Freund	Stiftung Deutsche Kinemathek	7.492
47	GALA (1983)	Ulrike Pfeiffer	Stiftung Deutsche Kinemathek	16.985
48	GEDÄMPFTES LICHT (1959)	Werner Wildhage/Gunther Wolf	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	8.931
49	GESUNDE SCHULEN – GESUNDE KINDER (1949)	Werner Wildhage	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	10.698
50	GLETSCHER UND IHRE STRÖME (1962)	Alfred Ehrhardt	Alfred Ehrhardt Stiftung	8.364
51	GORLEBEN: DER TRAUM VON EINER SACHE (1980/81)	Roswitha Ziegler, Niels Bolbringer, Bernd Westphal	Stiftung Deutsche Kinemathek	61.763
52	GROSSES RAD AUF KLEINEN RÄDERN (1959)	Gunther Wolf	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	8.620
53	HIMMEL OHNE STERNE (1955)	Helmut Käutner	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	56.794
54	ICH BIN EIN ELEFANT, MADAME (1968/69)	Peter Zadek	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	55.462
55	IM GARTEN (2002)	Ute Aurand, Bärbel Freund	Stiftung Deutsche Kinemathek	20.938
56	INSEL-FILM WERBEFILMROLLEN (1949-89)	Diverse	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	83.436

§ 9 kuratorisches Interesse* (Forts.)				
	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Förder- summe in €
57	JON IN AKUREYRI (1993)	Ute Aurand	Stiftung Deutsche Kinemathek	10.186
58	KIESELCHEN (1978)	Christl Wiemer	DEFA-Stiftung	13.000
59	KLEINES THEATER MIT VIEL HERZ (1957)	Gunther Wolf	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	8.599
60	KLK AN PTX – DIE ROTE KAPELLE (1970-1971)	Horst E. Brandt	DEFA-Stiftung	164.331
61	KOMM IN DEN GARTEN (1990)	Jochen Wisotzky, Heinz Brinkmann	DEFA-Stiftung	40.000
62	KORALLEN – SKULPTUREN DER MEERE (1964)	Alfred Ehrhardt	Alfred Ehrhardt Stiftung	8.561
63	LAPUTA (1986)	Helma Sanders-Brahms	Stiftung Deutsche Kinemathek	61.620
64	LOFOTR (1994)	Peter Nestler	Stiftung Deutsche Kinemathek	31.107
65	L'OPERA – ODER MUSIK ENTSTEHT AUS DER STILLE (1986)	Wolf Gaudlitz	solofilm Wolf Gaudlitz	39.754
66	LUBITSCH JUNIOR (1990)	Christian Bau, Jens Huckeriede, Manfred Oppermann, Jenny Ramcke, Peter Stockhaus	Kinemathek Hamburg e.V.	36.662
67	LUDWIG VAN BEETHOVEN (1954)	Max Jaap	DEFA-Stiftung	39.987
68	MALATESTA (1969)	Peter Lilienthal	Stiftung Deutsche Kinemathek	54.226
69	MEIN TOD IST NICHT DEIN TOD (2004-2006)	Lars Barthel	Stiftung Deutsche Kinemathek	56.112
70	OBEN – UNTEN (1993-1994)	Joseph Orr	Stiftung Deutsche Kinemathek	55.419
71	OH! DIE VIER JAHRESZEITEN (1986)	Ute Aurand, Ulrike Pfeiffer	Stiftung Deutsche Kinemathek	17.398
72	OHNE DICH WIRD ES NACHT (1956)	Curd Jürgens	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	56.034
73	RADNÓTI (1984)	Eduard Schreiber	DEFA-Stiftung	14.000
74	REDE NUR NIEMAND VON SCHICKSAL (1991)	Ula Stöckl	Stiftung Deutsche Kinemathek	9.660
75	REGGAE SUNSPASH (1979)	Stefan Paul	Arsenal Filmverleih GmbH	38.084
76	REICHAUTOBAHN (1985/86)	Hartmut Bitomsky	Stiftung Deutsche Kinemathek	60.607
77	RENDEZVOUS DER FREUNDE (1992)	Maria Hemmleb, Christian Bau	Kinemathek Hamburg e.V.	34.340
78	ROKOKO(CHEN) (1984)	Ulrike Pfeiffer	Stiftung Deutsche Kinemathek	17.925
79	RUMPELSTILZCHEN (1954)	Gunther Wolf	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	19.828
80	SCHWEIGEND INS GESPRÄCH VERTIEFT (1980)	Ute Aurand	Stiftung Deutsche Kinemathek	9.988
81	SERÁ POSIBLE EL SUR: MERCEDES SOSA (1985)	Stefan Paul	Arsenal Filmverleih GmbH	32.384
82	SIERRA LEONE (1986/87)	Uwe Schrader	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	51.693
83	SIRENEN (1983-1984)	Klaus Georgi	DEFA-Stiftung	12.050
84	SPIEL DER SPIRALEN (1951)	Alfred Ehrhardt	Alfred Ehrhardt Stiftung	10.079
85	SPIELZEUG ERNST GENOMMEN (1952-1953)	Alfred Siegert	DEFA-Stiftung	15.337
86	SYMPHONIE DIAGONALE (1925)	Viking Eggeling, Mitarbeit: Erna Niemeyer	ZKM Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe	29.725
87	TULIPAN (2002)	Bärbel Freund, Ute Aurand	Stiftung Deutsche Kinemathek	6.176
88	UMWEG (1981)	Ute Aurand, Ulrike Pfeiffer	Stiftung Deutsche Kinemathek	12.198
89	UNSERE KINDER (1989)	Roland Steiner	DEFA-Stiftung	40.000
90	VOM KLEINEN WIESENKÖNIG (1969)	Otto Sacher	DEFA-Stiftung	10.000
91	ZAUBER DES ZINNS (1954)	Gunther Wolf	Stiftung Tri-Ergon Filmwerk	7.994
92	ZEIT (1992)	Peter Nestler	Stiftung Deutsche Kinemathek	30.733
93	ZEIT FÜR TRÄUMER (1968/69)	Wolfgang Urchs	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	52.993
94	ZU HUNDERT JAHRE FILM (1993)	Manfred Oppermann	Kinemathek Hamburg e.V.	4.888
95	ZÜNDHÖLZER (1960)	Peter Gehrig, Uwe Krauss	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	7.800
96	ZWISCHENZEIT (1982-1985)	Roswitha Ziegler, Gerhard Ziegler, Niels Bolbrinker, Jochen Fölster	Stiftung Deutsche Kinemathek	71.012
Gesamt				3.401.813

* Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes

§ 10 konservatorisches Interesse*				
	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Förder- summe in €
1	ACHTUNG! ACHTUNG! (1931)	Produktion: Batterien - und Elemente - Fabrik System Zeiler AG	Stiftung Deutsche Kinemathek	5.563
2	AKTION STORCH (1945)	unbekannt	Stiftung Deutsche Kinemathek	7.113
3	ALS DREIJÄHRIGER DURCH AFRIKA (1928)	Colin Ross	Bundesarchiv	35.419
4	ARIANE (1930/31)	Paul Czinner	Stiftung Deutsche Kinemathek	66.013
5	AUS DEM LEBEN KÖNIG LUDWIG III. (ca. 1921)	Regie unbekannt, Produktion Kopp-Film- werke, München	Stiftung Deutsche Kinemathek	5.777
6	AUS SCHERBEN WIRD GLAS (1938)	Alfred Siegert	Stiftung Deutsche Kinemathek	14.800
7	BESUCH IN FRANKFURT AM MAIN (1936)	Ulrich Kayser	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	18.932
8	BLONDE BARBAREI (1972)	Dore O.	Stiftung Deutsche Kinemathek	17.863
9	DAS GROSSE LICHT (1920)	Hanna Henning	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	69.944
10	DAS SCHLOSS (1968)	Rudolf Noelte	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	47.639
11	DAS UNHEIMLICHE HAUS (1916)	Richard Oswald	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	54.302
12	DER ALCHIMIST (1918)	Karl Heiland	Bundesarchiv	42.619
13	DER EWIGE TRAUM (1933/34)	Arnold Fanck	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	83.041
14	DER FRÜHLING EROBERT BERLIN (1940)	Willi Fischer	Bundesarchiv	6.992
15	DIE AKTEN DER HELLA MORGINS (1926)	unbekannt	Stiftung Deutsche Kinemathek	25.574
16	DIE DEUTSCHEN UND IHRE MÄNNER. BERICHT AUS BONN. (1989)	Helke Sander	Stiftung Deutsche Kinemathek	52.470
17	DIE ERWACHENDE SPHINX – MIT COLIN ROSS VOM KAP NACH KAIRO (1927)	Colin Ross	Bundesarchiv	43.377
18	DIE INSEL DER DÄMONEN (1932-1933)	Friedrich Dalsheim	Stiftung Deutsche Kinemathek	76.614
19	DIE SPUR FÜHRT NACH BERLIN (1952)	Frantisek Cap	Stiftung Deutsche Kinemathek	61.684
20	EIN ABEND IM OLYMPIC (1933(?))	Hanns Theo Grust	Stiftung Deutsche Kinemathek	15.257
21	EINE TOLLE NACHT (1926/27)	Richard Oswald	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	78.405
22	FALSCHMÜNZER / SALAMANDRA (1928)	Grigorij Roschal	Bundesarchiv	51.158
23	FROZEN FLASHES (1976)	Dore O.	Stiftung Deutsche Kinemathek	18.097
24	HERZ DER WELT (1951/52)	Harald Braun	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	99.566
25	KASKARA (1974)	Dore O.	Stiftung Deutsche Kinemathek	17.758
26	KIND IN SONNE (1931)	unbekannt	Bundesarchiv	30.488
27	KUHLE WAMPE (1932)	Slatan Dudow	Stiftung Deutsche Kinemathek	64.990
28	KURZFILME VON FRANZ SCHÖMBS (1946-59)	Franz Schömbs	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	30.450
29	KURZFILMPROGRAMM OSKAR BARNACK (1914 - 192?)	Oskar Barnack	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	94.048
30	LAWALE (1969)	Dore O.	Stiftung Deutsche Kinemathek	21.253
31	LOLA MONTEZ, DIE TÄNZERIN DES KÖNIGS. DIE GESCHICHTE EINER ABENTEUERIN. (1922)	Willi Wolff	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	105.884
32	MORAL (1927)	Willi Wolf	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	87.899
33	NATUR IN GEFAHR (1951/52)	Eugen Schumacher	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	47.435
34	STRAFSACHE VAN GELDERN (1932)	Willi Wolff	Bundesarchiv	43.497
35	TRIUMPH DES WILLENS (1935)	Leni Riefenstahl	Bundesarchiv	89.444
36	ZUFLUCHT (1928)	Carl Froehlich	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	52.940
Gesamt				1.684.306

* Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes

BKM PRODUKTIONSFÖRDERUNG PROGRAMMFÜLLENDER FILME 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	AUF DER KIPPE	Vorwärts Film EU	65.000
2	BRASCH	Zeitsprung Pictures GmbH	500.000
3	CHAOS COMPUTER FILM	Interzone Pictures GmbH	200.000
4	DAS MÄDCHEN MIT DEN GOLDENEN HÄNDEN	if...Produktion Film GmbH	300.000
5	DER LETZTE AUFMARSCH	Markus Lenz Filmproduktion	40.000
6	DER MANN, DER NIE IM ALL WAR	Sunday Filmproduktions GmbH	59.500
7	DIE ADVOKATIN (AT)	Film Five GmbH	150.000
8	DIE FABELHAFTE WELT DES DR. CADEOT	Tag/Traum Filmproduktion GmbH	90.000
9	DIE THEORIE VON ALLEM	Ma.ja.de. Fiction GmbH	500.000
10	DRIVING FORCE	Ventana-Film GmbH	180.000
11	ECHO	Petrolio Film GmbH	450.000
12	EINE IRANISCHE FRAU	Made in Germany Filmproduktion GmbH	167.000
13	FABIAN	Lupa Film GmbH	750.000
14	FRANKY FIVE STAR	One Two Films GmbH	550.000
15	GLÜCK	Flare Film GmbH	300.000
16	GROßE FREIHEIT	Rohfilm Productions GmbH	420.000
17	HALLO AGAIN	Sommerhaus Filmproduktion GbH	250.000
18	HATZ	DCM Pictures GmbH	500.000
19	HOEPKER - BEYOND LIFE	Granvista Media GmbH	160.000
20	HUMAN FLOWERS OF FLESH	fünferfilm Krause & Scheuffele GbR	200.000
21	IGOR LEVIT	zero one film GmbH, Berlin	250.000
22	IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT	Ziegler Film GmbH & Co.KG	600.000
23	JE SUIS KARL	Pandora Film Produktion GmbH	500.000
24	JOHATSU - DIE VERMISSTEN	Ossa Film	122.000
25	KLANDESTIN	CALA Filmproduktion GmbH	800.000
26	KOMPLIZEN	Pier53 Filmproduktion	99.000
27	LAS LUCHADORAS	Tumult Film, Berlin	100.000
28	LIEBE ANGST	IT WORKS! Medien GmbH	80.000
29	LIFE ON TAPE - BILDER MEINER MUTTER	Koberstein Film	90.000
30	LIKE FARAHAZ	Rosenpictures Filmproduktion GbR	60.000
31	LIPSTICK ON THE GLASS	Indi Film GmbH	380.000
32	MARINA ZWETAJewa - ÜBER DEUTSCHLAND	ostwärts-film	35.000
33	MÄRZ	Kinescope Film GmbH	300.000
34	MEINEN HASS BEKOMMT IHR NICHT	Komplizen Film GmbH	500.000
35	MUXMÄUSCHENSTILL II/DIE KREUZBERGRITTER	Schiwago Film GmbH	400.000
36	NIEMAND IST BEI DEN KÄLBERN	Weydemann Bros. GmbH	500.000
37	POWER OF LOVE	StickUp Filmproduktion GmbH & Co. KG	450.000
38	RESTLESS	COLOR OF MAY Imanov & Blondiau Filmproduktion GbR	450.000
39	SCHLINGENSIEF-IN DAS SCHWEIGEN HINEINSCHREIEN	Filmgalerie 451 Filmproduktion GmbH & Co. KG	200.000
40	SHIT HAPPENS	Valentin Thurn Filmproduktion	125.000
41	STONEWALL UCKERMARK	Schuldenberg Films GbR	108.000
42	SWEET DISASTER	abou:film e.K.	500.000
43	TAL DES GOLDES	sternfilm	160.000
44	TANJA	Dreamer Joint Venture Filmproduktion GmbH	180.000
45	TÖCHTER	Heimatifilm GmbH & Co KG	500.000
46	UNDINE	Schramm Film Koerner & Weber GbR	500.000
47	VOR DER KÜR	IT WORKS! Medien GmbH	200.000
48	WANDERJAHRE	Horse & Fruits Filmproduktion GbR	187.000
49	WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN	Schiwago Film GmbH	350.000
50	WIR WAREN KUMPEL	elemag pictures GmbH	125.000
Gesamt			14.682.500

BKM STOFFENTWICKLUNGSFÖRDERUNG 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	21 GRAMM	Dag Freyer	20.000
2	DER ESEL, DIE ZIEGE UND DAS KINO	Peter Zach	20.000
3	GUTEN ABEND, DU SCHÖNE	Ina Borrmann	20.000
4	MOVIE KINTSUGIE	Eva Knopf	20.000
5	SCHEISSERDE, DU SCHÖNE!	Anne Andersen	20.000
6	THE LOSS OF WONDER - DER VERLUST DES STAUNENS	Filmpunkt GmbH	20.000
7	UNTER WÖLFEN	Ralf Bücheler	20.000
8	VOR DER KÜR	IT WORKS Medien GmbH	20.000
Gesamt			160.000

BKM KINDERLANGFILMFÖRDERUNG 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	DAS GLASZIMMER	Lieblingsfilm GmbH	300.000
2	DER PFAD	Eyrie Entertainment UG	500.000
3	FOLLOW ME	FLARE FILM GmbH	300.000
4	MISSION ULJA FUNK	IGC Films GmbH	700.000
5	PARADISE (AKA WUNDERKAMMERN)	Neufilm GmbH	200.000
6	DRACHENGESCHICHTEN	Pelle Film Riedel & Timm GbR	350.000
7	STICKKOPF	Gringo Films GmbH	500.000
8	GANDHI TANZT!	NFP media rights GmbH & Co. KG	300.000
Gesamt			3.150.000

BKM KINDERKURZFILMFÖRDERUNG 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	DAS WÜSTENTIER	Ines Christine Geisser	30.000
2	DIE MÜCKE PIEKS AM TELEFON	Maria Steinmetz	19.158
3	JETZT MACH, OLE!	Anna Ludwig	20.000
4	META	Protoplanet Studio, Antje Heyn	15.000
5	ROSE IN DER TASCHÉ	CINE-LITTE Productions	25.000
6	SAKA SYVORONA	Ulrich Seis Mediengestaltung	15.000
7	TUU-TUU-TIL	Veronica Solomon	20.525
Gesamt			144.683

BKM KURZFILMFÖRDERUNG 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	AFTER ACCESS	Tumult Film GmbH	28.000
2	AMYGDALA	Schuldenberg Films GbR	30.000
3	DAMN IRONLAND	Actrio Studio - Michael Geidel	20.000
4	DAS RUDEL	Salto Film - Sven O. Hill	30.000
5	DEMIAN	Marc Sebastian Eils	30.000
6	DER LOKFÜHRER	Raumkapsel - Schmidt und Stein-Schomburg GbR	30.000
7	DIE NADEL	Storykid Studio - Ceylan Beyoglu	28.000
8	DIE UHR	Anna Brass	29.908

Fortsetzung:

BKM KURZFILMFÖRDERUNG 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
9	FLUT UND EBBE	Jannis Westphal	30.000
10	HINTER EUROPAS KULISSEN	Moving Ideas - Nadine Zacharias	30.000
11	HOTEL ASTORIA	hug films GbR	25.700
12	LANA	Natalie Muntermann und Alexandra Schröder	30.000
13	NEBULA	Philip Widmann	25.000
14	OUT OF THIS WORLD	Caroline Schwarz	12.500
15	REST IN PIECE (R.I.P)	Reynard Films GbR	30.000
16	WA(TE)R	Lea Bethke	30.000
17	WER WAR ZULETZT AM KÜHLSCHRANK?	fünferfilm - Krause & Scheuffele GbR	30.000
18	X	Petrolio Film GmbH	30.000

Gesamt

499.108

BKM VERLEIHFÖRDERUNG 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	ALL MY LOVING	Port au Prince Pictures GmbH	30.000
2	AQUARELA	Neue Visionen Filmverleih GmbH	25.000
3	ATLAS	Pandora Film Medien GmbH	30.000
4	AUCH LEBEN IST EINE KUNST - DER FALL MAX EMDEN	RFF Real Fiction Filmverleih e.K.	10.000
5	BODY OF TRUTH	NFP marketing & distribution GmbH	10.000
6	CHICHINETTE - WIE ICH ZUFÄLLIG SPIONIN WURDE	missing Films GbR	15.000
7	CLEO	Weltkino Filmverleih GmbH	40.000
8	CUNNINGHAM	Camino Filmverleih GmbH	15.000
9	DARK EDEN - DER ALBTRAUM VOM ERDÖL	W-film Distribution, Stephan Winkler	10.000
10	DAS ENDE DER WAHRHEIT	Prokino Filmverleih GmbH	30.000
11	EIN VERBORGENES LEBEN	Pandora Film Medien GmbH	50.000
12	FRAU STERN	Neue Visionen Filmverleih GmbH	20.000
13	FREIES LAND	Telepool GmbH	30.000
14	FRITZI – EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE	Weltkino Filmverleih GmbH	25.000
15	FUTUR DREI	Salzgeber & Co. Medien GmbH	20.000
16	HIGH LIFE	Pandora Film Medien GmbH	30.000
17	INSEL DER HUNGRIGEN GEISTER	Wolf Kino, Verena von Stackelberg	15.600
18	JENSEITS DES SICHTBAREN - HILMA AF KLINGT	mindjazz pictures UG	7.000
19	LEIF IN CONCERT - VOL. 2	missing Films GbR	20.000
20	LORD OF THE TOYS	Benjamin Leers	10.000
21	OF FATHERS AND SONS	Port au Prince Pictures GmbH	15.000
22	PELIKANBLUT	DCM Film Distribution GmbH	20.000
23	PRÉLUDE	X Verleih AG	42.000
24	SCHWIMMEN	UCM.ONE GmbH	20.000
25	SYSTEMSPRENGER	Port au Prince Pictures GmbH	40.000
26	THE ARTIST AND THE PERVERT	eksystent Filmverleih	6.000
27	UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE	Square One Entertainment GmbH	50.000
28	VERTEIDIGER DES GLAUBENS	RFF Real Fiction Filmverleih	10.000
29	ZU WEIT WEG	farbfilm verleih GmbH	50.000

Gesamt

695.600

SOFORTHILFEPROGRAMM FÜR KINOS IM LÄNDLICHEN RAUM

	Antragsteller*in	Maßnahme	Ort	Förder- summe in €
1	Cineplex Aichach Werner Rusch	Cineplex Aichach	Aichach	12.514
2	Kinowelt Alfeld Matthias Bick & Dr. Doris Apell-Kölmel GbR	Kinowelt Alfeld	Alfeld/Leine	25.000
3	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Kino im Kloster	Alpirsbach	19.022
4	Kinocenter Alsfeld	Kinocenter Alsfeld	Alsfeld	20.777
5	Bali Kino Alzey	Bali Kino Alzey	Alzey	19.154
6	Ronny Wilde & Matthias Karstädt GbR	Kino-Center Anklam	Anklam	25.000
7	GKT GmbH & Co. KG	Gloria	Ankum	25.000
8	Ann-Kristin Repp-Mediumtechnik UG (haftungsbe- schränkt) & Co. KG	Gloria Filmpalast Annaberg	Annaberg Buchholz	9.890
9	Cine East GmbH	Cine 5	Asbach	24.476
10	Luna Kino GmbH	JAC	Attendorn	16.225
11	Pino GmbH	nickel-odeon Kinocenter	Aue	18.800
12	H.P. Schmitz GmbH & Co.Vermögensverwaltung KG	Rekord Lichtspiele	Auerbach	3.717
13	Aibvision Filmtheaterbetriebs GmbH	Aibvision Filmtheater	Bad Aibling	25.000
14	Kino-Film-Service	Hofgarten Kino	Bad Belzig	25.000
15	Rhönlichtspiele	Rhönlichtspiele	Bad Brückenau	799
16	Kino Rhönlichtspiele	Rhönlichtspiele	Bad Brückenau	3.734
17	Thomas Wirth	Kino Bad Driburg	Bad Driburg	25.000
18	Marias Kino Betreibergesellschaft mbH	Marias Kino	Bad Endorf	25.000
19	Kinoverein Gandeon e.V.	Kinoverein Gandeon e.V.	Bad Gandersheim	24.048
20	Universum Kino-Palast	Universum Kino-Palast	Bad Kissingen	22.321
21	G+M Kinobetriebs GmbH	Holzlandkino	Bad Klosterlausnitz	25.000
22	Burgtheater	Burgtheater	Bad Langensalza	8.267
23	Funktechnik und Maschinenservice Kurt Lautenbach	Kino im Park	Bad Lobenstein	25.000
24	Kur- und Tourismusgesellschaft Staatsbad Nenndorf mbH	Phönix-Kurlichtspiele	Bad Nenndorf	8.800
25	nesKinos GmbH & Co. KG	Starlight	Bad Neustadt	5.184
26	OHO Kino-Betriebsgesellschaft UG (haftungsbeschränkt)	OHO-Kinocenter	Bad Oldesloe	17.662
27	Loibl und Berger GbR	Park-Kino	Bad Reichenhall	17.204
28	Kur-Lichtspiele	Kur-Lichtspiele	Bad Rothenfelde	10.367
29	BaSa Film GmbH	pab Kinocenter	Bad Salzungen	25.000
30	Kino Saulgau	Kino Saulgau	Bad Saulgau / Baden-Württem- berg	25.000
31	Movie Star Betriebsgesellschaft Bad Schwartau mbH	Movie Star	Bad Schwartau	25.000
32	Stadtkino Bad Waldsee eG	seenema	Bad Waldsee	25.000
33	KiWi Kino in Wildbad e.V.	KiWi Kino in Wildbad	Bad Wildbad	11.427
34	Rudolf Huber Filmtheaterbetriebe	Filmhaus Huber	Bad Wörishofen	23.972
35	Biber Kinocenter Mirko Rehs	Biber-Kinocenter	Bebra	20.440
36	Schukurama Beeskow	Schukurama Beeskow	Beeskow	21.008
37	Kino Berchtesgaden Thomas Kastner	Kino Berchtesgaden	Berchtesgaden	5.417
38	Mosel-Kino GmbH	Casino	Bernkastel-Kues	1.812
39	Skala-Kino-Center Heino Riewer	Skala-Kino-Center	Bitburg	20.629
40	Heimat- und Fremdenverkehrsverband "Bleicheröder Berge-Hainleite" e.V.	Filmtheater Bleicherode	Bleicherode	10.139
41	Boize-Kino GmbH	Kino-Boizenburg	Boizenburg	10.084
42	Central-Lichtspiele	Central-Lichtspiele	Borgentreich	20.852
43	Thalia Lichtspiele	Thalia Lichtspiele	Bous	25.000
44	CENTRALTHEATER BRAKE eG	Central Theater Brake	Brake	24.838
45	Thomas Wirth Filmtheater Bad Driburg	Kino Brakel	Brakel	23.884
46	Kommunales Kino Breisach e.V.	Engel Lichtspiele	Breisach am Rhein	21.009
47	Metropol-Theater	Metropol-Theater	Brunsbüttel	18.396
48	Grundlicht GmbH	Parklichtspiele Buckow	Buckow	21.009
49	Diana Mitzscherling & Martin Scheid GbR	NOVUM Kino	Büdingen	3.919
50	Diana Mitzscherling & Martin Scheid GbR	NOVUM Kino	Büdingen	17.004

SOFORTHILFEPROGRAMM FÜR KINOS IM LÄNDLICHEN RAUM

	Antragsteller*in	Maßnahme	Ort	Förder- summe in €
51	Kinos im Markgräflerland Michael Karg	Kino im Rathaus Buggingen	Buggingen	23.515
52	Weitblick e.V.	Burg Theater	Burg	21.008
53	Hans-Peter Jansen	Burg Filmtheater	Burg	24.168
54	Daniela Mayer	QUADROSCOPE Burghausen	Burghausen	25.000
55	Starmexx Erlebniskino	Starmexx Erlebniskino	Burglengenfeld	15.877
56	Randsbergerhof e.K. Michael Wittmann	Cine-World Cham	Cham	25.000
57	Dersa Kino Damme GmbH	Dersa Kino	Damme	25.000
58	Kinopalast Vulkaneifel	Kinopalast Vulkaneifel	Daun	25.000
59	Wohnungsbau- und Verwaltungsgesellschaft mbH	Filmeck Demmin	Demmin	14.148
60	Kinowelt Dießen am Ammersee	Kinowelt am Ammersee	Dießen am Ammersee	25.000
61	Fillmcenter Dillingen KG	Filmcenter Dillingen KG	Dillingen	24.916
62	Plaza Cinema GmbH	Cinema Filmpalais	Dingolfing	17.108
63	Capitol Leipzig GmbH	CID	Döbeln	25.000
64	s'KINO im Jakobmayer - Stadt Dorfen	s'KINO im Jakonmayer	Dorfen	12.609
65	Movietown Eichsfeld GmbH	Movietown Eichsfeld	Duderstadt	25.000
66	Casino Lichtspiele	Casino Lichtspiele	Eckental	22.707
67	Kino-Center Eggenfelden	Kino-Center	Eggenfelden	22.736
68	Ralph Feigl und Roland Harsch GbR	Filmstudio im Alten Stadttheater Eichstätt	Eichstätt	19.360
69	Provinz 80 Programmokino GmbH	Provinz Programmokino Enkenbach	Enkenbach-Alsenborn	22.551
70	Verein Alte Brennerei Schwake e.V., Ennigerloh	Alte Brennerei	Ennigerloh	17.700
71	Erbacher Lichtspiele	Erbacher Lichtspiele	Erbach	18.415
72	K.L. Filmtheater-Betriebs-GmbH	Kino Passage	Erlenbach a. Main	9.958
73	Volksbildungswerk Eschborn e.V.	Eschborn K	Eschborn	25.000
74	Weltspiegel Kino GmbH	Weltspiegel Kino	Finsterwalde	25.000
75	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco im Kurhaus	Freudenstadt	25.000
76	Cine Royal	Cine Royal	Fritzlar	25.000
77	Alpenfilmtheater Füssen	Alpenfilmtheater	Füssen	25.000
78	Sonnenlichtspiele Gaildorf e.V.	Sonnenlichtspiele Gaildorf e.V.	Gaildorf	25.000
79	Phantasia Kino	Phantasia Kino	Gangkofen	17.666
80	Clubkino Gelenau	CLUBKINO GELENAU	Gelenau	21.009
81	Lars Hoffmann	Union-Theater	Genthin	22.996
82	Kinocenter Gernsbach	Kinocenter Gernsbach	Gernsbach	7.728
83	Kinocenter Gernsbach	Kinocenter Gernsbach	Gernsbach	12.500
84	Filmstation GmbH	Filmstation	Gilching	11.705
85	Werner Scholz FTB	Filmeck im Bürgerhaus Gräfelfing	Gräfelfing	1.429
86	UT99 Betreibergesellschaft mbH	UT99-Kinocenter Greiz	Greiz	21.600
87	Gröben-Lichtspiele	Gröbenlichtspiele	Gröbenzell	25.000
88	Castello Entertainment oHG	Kino Castello	Gröditz	21.007
89	Azur GmbH	Bürgerhaus Kino	Groitzsch	8.117
90	KulturKreis Gronau e.V.	Gronauer Lichtspiele	Gronau	10.259
91	Kulturzentrum Großenhain GmbH	Filmgalerie	Großenhain	880
92	Kulturzentrum Großenhain GmbH	Filmgalerie	Großenhain	2.400
93	Kulturzentrum Großenhain GmbH	Filmgalerie	Großenhain	5.413
94	Lichtspiele Großhabersdorf	LICHTSPIELE	Großhabersdorf	24.096
95	KUNST-BAUER-Kino e.V.	KUNSTBAUERKINO	Großhennersdorf	3.321
96	Kunstabauerkino e.V.	Kunstabauerkino	Großhennersdorf	20.205
97	CLC Kinobetriebe GmbH	Filmwelt Grünstadt	Grünstadt	18.996
98	Johannes Böhm GmbH	Movieworld Gunzenhausen	Gunzenhausen	25.000
99	Cine West GmbH	Cinexx	Hachenburg	7.534
100	Cine West GmbH	Cinexx	Hachenburg	15.642
101	Schiller-Lichtspiele	Schiller-Lichtspiele	Hann. Münden	25.000
102	Ferienzentrum Schloß Dankern GmbH & Co. KG	Ferienkino Schloß Dankern	Haren	11.907

SOFORTHILFEPROGRAMM FÜR KINOS IM LÄNDLICHEN RAUM

	Antragsteller*in	Maßnahme	Ort	Förder- summe in €
103	Kino-Hotel Meyer, Inh. M. Engelmann	Harsefelder Lichtspiele	Harsefeld	25.000
104	hASETOR Kulturforum e.V.	hASETOR Kulturkino	Haselünne	10.762
105	Hechinger Kinos	Burgtheater Hechingen	Hechingen	25.000
106	Hechinger Kinos	Schwanen Kinos	Hechingen	25.000
107	Lichtblick-FTB GmbH	Lichtblick	Heide	25.000
108	Filminitiative Herdecke e.V.	ONIKON	Herdecke	16.141
109	Central-Lichtspiele	Central-Lichtspiele	Herzberg am Harz	16.199
110	Eifel-Film-Bühne	Eifel Filmbühne	Hillesheim	17.720
111	Olympia-Kino/ Förderkreis Kommunales Olympia-Kino e.V.	Olympia-Kino	Hirschberg	1.189
112	Kintopp-Freunde Hollfeld e.V.	KINTOPP Hollfeld	Hollfeld	12.158
113	tom.audio Kinobetrieb	FoolsKINO Holzkirchen	Holzkirchen	25.000
114	MOVIETOWN Entertainment GmbH & Co KG	Movietown	Hoppstädten-Wei- ersbach	25.000
115	Filmhof Hoya GmbH	Filmhof Hoya	Hoya	25.000
116	Husumer Kinobetriebe GmbH	Kino-Center	Husum	4.458
117	Husumer Kinobetriebe GmbH	Kino-Center	Husum	20.542
118	Kino-Betriebe Wunderer GmbH	Taunus-Kino-Center-Idstein	Idstein	20.000
119	Karl Seitz	Union-Filmtheater	Immenstadt	25.000
120	Arena Filmtheater Betriebs-GmbH	Kino in der Alten Brauerei Stegen	Inning	24.715
121	Peter Basmann	Neues Ringtheater und Studio	Isny	22.880
122	Erika Döring	Filmpalette	Jever	25.000
123	Kommunales Kino Kandern e.V.	Kommunales Kino Kandern	Kandern	25.000
124	Wittkowski & Schrief GbR	Capitol Lichtspiele	Kappeln	21.007
125	H.+H. Filmtheaterbetriebs GmbH & Co. KG	Filmpalast Kaufering	Kaufering	4.486
126	H.+H. Filmtheaterbetriebs GmbH & Co. KG	Filmpalast Kaufering	Kaufering	11.972
127	Stefan Lang	Kinocenter Kelheim	Kelheim	16.000
128	Löwen-Lichtspiele Kenzingen	Löwen-Lichtspiele	Kenzingen	16.315
129	Central Kino Ketsch e.V.	Central-Kino	Ketsch	2.610
130	Kino Klappe	Kino-Klappe	Kirchberg / Jagst	6.614
131	Gemeinde Kirchlengern / Kommunales Kino Lichtblick	Kommunales Kino Lichtblick	Kirchlengern	9.802
132	Kultur-Genossenschaft Neue Kammerspiele eG	Neue Kammerspiele	Kleinmachnow	18.275
133	Kammerlichtspiele Königslutter	Kammerlichtspiele Königslutter	Königslutter	21.007
134	Kronberger Lichtspiele GmbH	Kronberger Lichtspiele	Kronberg	5.846
135	Kronberger Lichtspiele GmbH	Kronberger-Lichtspiele	Kronberg	7.322
136	Peer Kretzschmar	Ostseekino Kühlungsborn	Kühlungsborn	24.473
137	Prestige Filmtheater GmbH	Prestige Filmtheater GmbH	Künzelsau	24.214
138	Kino Lahnstein	Kino Lahnstein	Lahnstein	17.361
139	Eduard Schoenenwald	Kuki - Das Kultkino	Landau	24.229
140	Deli-Kino	Deli Kino	Leck	23.889
141	United Cinemas International Multiplex GmbH	UCI Kinowelt Nova Eventis	Leuna	25.000
142	Tom Kruppa	Clubkino Capitol Lichtenstein	Lichtenstein	4.744
143	Olaf Müller	Apollo Filmtheater	Limbach-Ober- frohna	11.147
144	Deickert & Janneck GbR	Capitol Lichtspiel Theater	Limburgerhof	25.000
145	Peter Basmann	Krone-Lichtspiele	Lindenberg	19.600
146	Li-Lo Servicekino Löningen	Li-Lo Servicekino	Löningen	25.000
147	Filmfreunde der Lichtspiele Wadern Rathaus Wadern	Lichtspiele Losheim	Losheim	16.807
148	Kino-Film-Service	Union Filmtheater	Luckenwalde	25.000
149	Harmonie Lichtspiele	Harmonie Lichtspiele	Markneukirchen	24.000
150	Johannes Bröstler	Movie im Luitpoldhaus	Marktheidenfeld	7.760
151	Filmburg	Filmburg	Marktobendorf	10.184
152	Cineplanet Marktredwitz	Cineplanet Marktredwitz	Marktredwitz	11.615
153	Filmtheaterbetriebe Corso Schneckenburger & Mühl- häusler GbR	Corso	Mayen	22.658

Fortsetzung:

SOFORTHILFEPROGRAMM FÜR KINOS IM LÄNDLICHEN RAUM

	Antragsteller*in	Maßnahme	Ort	Förder- summe in €
154	TWK Filmtheater GmbH	Casino Lichtspiele	Meiningen	25.000
155	Kino GmbH Meitingen	Cineplex Meitingen	Meitingen	24.157
156	Kino Deutsches Haus Meldorf	Kino Deutsches Haus Meldorf	Meldorf	542
157	Kino Deutsches Haus Meldorf	Kino Deutsches Haus Meldorf	Meldorf	8.759
158	GLORIA Gastro und Event GmbH	Kino-Center Mengen	Mengen	25.000
159	Brühl Cinema UG (haftungsbeschränkt)	Filmbühne	Mittweida	25.000
160	Martin Turowski	Kino in Mölln	Mölln	22.469
161	Kino-Betriebe Wunderer GmbH	Capitol-Kino Montabaur	Montabaur	16.721
162	Mondo del Caffé GmbH Co.KG	Kino Heimat Morbach	Morbach	13.200
163	Kinostar Theater GmbH	Kinostar Filmwelt Mosbach	Mosbach	25.000
164	Kino Mühlendorf GmbH	Hollywood am Inn	Mühlendorf	25.000
165	Kinos im Markgräflerland Michael Karg	Central-Theater Müllheim	Müllheim	24.416
166	Kommunales Kino Murrhardt e.V.	Kommunales Kino Murrhardt e.V.	Murrhardt	6.072
167	Kino-Center Nastätten	Kino-Center Nastätten	Nastätten	23.862
168	Hüsch-Leicher-Hüsch GbR	Wied-Scala	Neitersen	25.000
169	Jörg Wagner Das Kino Neu Wulmsdorf	Das Kino Neu Wulmsdorf	Neu Wulmsdorf	18.242
170	Kinos im Markgräflerland	Kino im Stadthaus	Neuenburg	24.575
171	Jan Tobias Hoff	Kino Neustadt	Neustadt	25.000
172	MEDIA-TEAM Kommunikations- und Serviceges. mbH	KinoNEA	Neustadt an der Aisch	25.000
173	Movie Star Lichtspielhaus UG	Movie Star Lichtspielhaus UG	Neustrelitz	24.000
174	Basiskulturfabrik GmbH	fabrik.kino 1	Neustrelitz	25.000
175	Quantum Kino GmbH	Lumos Lichtspiel & Lounge	Nidda	20.598
176	Kinocenter Nittenau	Kinocenter Nittenau	Nittenau	22.762
177	Central Filmtheater	Central	Nonnweiler	16.491
178	Movieworld Kino Nördlingen Silke Hüttmann GmbH	Movieworld Nördlingen	Nördlingen	25.000
179	Movieworld Kino Nördlingen Silke Hüttmann GmbH	Ries-Theater	Nördlingen	25.000
180	Oberndorfer Kinos Merkel & Zienteck GbR	KinoParadies Oberndorf	Oberndorf a.N.	25.000
181	Lichtspielhaus Oberviechtach	Lichtspielhaus Oberviechtach	Oberviechtach	25.000
182	Casablanca Filmtheater- und Gaststätten GmbH	Casablanca	Ochsenfurt	2.768
183	FTB Georg Albrecht	Donaulichtspiele Offingen	Offingen	21.496
184	Ostholsteiner Dienstleistungsgesellschaft gGmbH	Lichtblick Filmtheater	Oldenburg in Holstein	21.884
185	Movie Star Parchim Betriebsgesellschaft UG & Co. KG	Movie Star Parchim	Parchim	21.008
186	Markus & Claudia Wenzl GbR	Kino Penzberg	Penzberg	25.000
187	Kino GmbH Penzing	Cineplex Penzing	Penzing	25.000
188	Movie Star Objektentwicklung e.K.	Movie Star	Perleberg	18.168
189	FTB Gerhard Breit GmbH & Co. KG	Focus Cinemas Plattling	Plattling	25.000
190	Union-Theater Plochingen	Union-Theater	Plochingen	21.040
191	Hans-Peter Jansen	ASTRA	Plön	11.894
192	K-motion GmbH & Co. KG	Union Filmtheater Prenzlau	Prenzlau	25.000
193	Mikes Kino	Mikes Kino	Prien am Chiemsee	25.000
194	Eifel-Kino GmbH	Eifel-Kino Prüm	PRÜM	25.000
195	Schauburg Filmtheater GmbH	Schauburg Filmtheater	Quakenbrück	22.855
196	Dachverein Reichenstrasse e.V.	Studiokino Eisenstein	Quedlinburg	23.708
197	K&B Kinobetriebe GbR	Beluga	Quickborn	3.765
198	K & B Kinobetriebe GbR	Beluga Kino	Quickborn	17.784
199	Frau Antoinette Lumberg-Boos	Corso	Radevormwald	25.000
200	Dersa Kino Rahden GmbH	Dersa Kino	Rahden	25.000
201	Broadway Entertainment GmbH & Co. KG	Broadway Kino	Ramstein-Miesens- bach	25.000
202	Haveltorkino GmbH	Haveltorkino	Rathenow	20.000
203	Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co. KG	Burgtheater Ratzeburg	Ratzeburg	25.000
204	Kinocenter Regen	Kinocenter Regen	Regen	22.524

SOFORTHILFEPROGRAMM FÜR KINOS IM LÄNDLICHEN RAUM

	Antragsteller*in	Maßnahme	Ort	Förder- summe in €
205	Jürgen Matzner	Lichtspielhaus	Riedlingen	25.000
206	Else-Lichtspiele	Else-Lichtspiele	Rödinghausen	25.000
207	Forum Rothenburg GmbH & Co KG	Forum Rothenburg	Rothenburg/ Tauber	18.961
208	Klaus Lochmann	Löwen-Lichtspiele Rudersberg	Rudersberg	24.558
209	B + B Kinocenter GmbH	Filmpalast	Salzwedel	25.000
210	Aus- und Weiterbildungszentrum Schleiz GmbH	Neues Kino im Hörsaal	Schleiz	24.505
211	Kuki Schlüchtern e.V.	KUKI Schlüchtern e.V.	Schlüchtern	6.695
212	Müller & Müller GbR	Schmelzer Lichtspiele	Schmelz	25.000
213	Subiaco Kinos e.V.	Subiaco Schramberg	Schramberg	25.000
214	Ring Kino GmbH & Co. KG	Ring Kino Schwarzenberg	Schwarzenberg	25.000
215	fresh entertainment GmbH	Extra Kinowelt	Schwarzeide	9.154
216	Helmut Schwendinger	Bavaria Kino	Simbach am Inn	25.000
217	Pro-Winzkino Hunsrück e.V.	Pro-Winzkino Simmern	Simmern	25.000
218	TWK Filmtheater GmbH	Kammer Lichtspiele	Sonneberg	25.000
219	Zentral-Theater Spenge	Zentral-Theater Spenge	Spenge	24.000
220	Nordseebad Spiekeroog GmbH	Inselkino im Alten Kursaal	Spiekeroog	24.000
221	SKK Spremberger Kino und Kultur GmbH	Spree Kino Spremberg	Spremberg	22.753
222	Filmpalast Glandorf GmbH	Filmpalast Sulingen	Sulingen	21.009
223	Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co. KG	Kinopolis Main-Taunus	Sulzbach	25.000
224	Hansa Kino Syke GmbH	Hansa Kino Syke	Syke	12.937
225	CT- Lichtspiele	CT-Lichtspiele	Taucha	21.552
226	Multikulturelles Centrum Templin e.V.	Multikulturelles Centrum Templin e.V.	Templin	1.586
227	Multikulturelles Centrum Templin e.V.	Multikulturelles Centrum	Templin	23.414
228	Central-Theater	Central	Thale	25.000
229	Cineplanet Tirschenreuth	Cineplanet Tirschenreuth	Tirschenreuth	19.946
230	Krone-Theater	Krone-Theater	Titisee-Neustadt	23.276
231	KAP Torgau e.V.	KAP Kino in der Kulturbastion	Torgau	21.424
232	Cine Chiemgau GmbH	Cine Chiemgau	Traunreut	18.783
233	Cine Chiemgau GmbH	Cine Chiemgau Traunstein	Traunstein	25.000
234	Stadtkino Trostberg	Stadtkino Trostberg	Trostberg	17.813
235	Rudolf Huber Filmtheaterbetriebe	Filmhaus Huber	Türkheim	11.745
236	Filmpalast Glandorf GmbH	Cinema Twistringen	Twistringen	21.009
237	Kino Betriebe Lailach GmbH & Co.KG	Kammer und Tivoli	Überlingen	24.290
238	Kinobetriebe Lailach GmbH & CoKG	Cine Greth 1-3	Überlingen	25.000
239	K&B Kinobetriebe GbR	Burg-Theater	Uetersen	2.712
240	K&B Kinobetriebe GbR	Burg-Theater	Uetersen	20.800
241	Lichtspielberg-Betriebs-GmbH	Cineplex Vilsbiburg	Vilsbiburg	20.325
242	Drehwerk 1719 GmbH	Kino im Drehwerk	Wachtberg	19.407
243	Filmtheaterbetriebe Bernd Gschöpf	Albrecht Kino	Waldshut - Tiengen	24.747
244	Löwenlichtspiele	Löwenlichtspiele	Walldürn	25.000
245	Capitol-Theater	Capitol	Walsrode	25.000
246	Hotel Hanken GmbH / Kur-Film-Theater-Wangeroooge	Kur-Theater	Wangeroooge	23.503
247	Dr. Schlinker GbR	Cineplex Warburg	Warburg	25.000
248	Kino Utopia	Kino Utopia	Wasserburg	18.666
249	FTB Wolfgang Mareczek	Kino-Center	Weil der Stadt	10.176
250	M. J. Wunderer Filmtheaterbetriebe Weilburg GmbH	Delphi	Weilburg	10.624
251	Georg Werner	Starlight	Weilheim	17.996
252	Filmtheaterbetrieb Thomas Pahlig e.K.	Kino Center Weißenburg	Weißenburg i. Bay.	8.176
253	Wemdinger Lichtspiele	Lichtspiele Wemding	Wemding	25.000
254	Kino Wesenberg	Kino Wesenberg (alias Altes Kino Wesenberg)	Wesenberg	23.910
255	Filmtheater Winterberg	Filmtheater Winterberg	Winterberg	25.000
256	Movie Star Objektentwicklung e.K.	Movie Star	Wittenberge	21.007

Fortsetzung:

SOFORTHILFEPROGRAMM FÜR KINOS IM LÄNDLICHEN RAUM

	Antragsteller*in	Maßnahme	Ort	Förder- summe in €
257	Volker Schmid	Wittinger Lichtspiele	Wittingen	24.972
258	Filmtheater Astoria	Astoria	Wittstock	25.000
259	Capitol Kino Witzenhausen GbR	Capitol	Witzenhausen	25.000
260	Cinema Wolfhagen	Cinema Wolfhagen	Wolfhagen	24.942
261	Kino Wolfrathshausen GbR Gudrun Heigl und Cornelia John	Kino Wolfrathshausen	Wolfrathshausen	25.000
262	Amper-Lichtspiele	Amper-Lichtspiele	Wolnzach	24.920
263	Donau-Lichtspiele	Donau-Lichtspiele	Wörth/Donau	12.346
264	Linden-Kino	Linden-Kino	Wusterhausen	24.987
265	Filmtheater am Sandwall Detco Verwaltungs GmbH & Co. KG	Filmtheater am Sandwall	Wyk auf Föhr	25.000
266	Foto Kino Schneyer e.K.	Capitol	Zeil am Main	1.799
267	KulturKino Kaimt e. V.	KulturKino Kaimt	Zell	13.436
268	Club-Kino Zinnowitz	Club-Kino Zinnowitz	Zinnowitz	25.000
269	Kreml GmbH Gesellschaft für kulturelle Ausführungen	Kreml	Zollhaus-Hahn- stätten	1.977
270	kulturinitiative zwenkau e.V.	KulturKino zwenkau	Zwenkau	18.084
271	Filmtheater Zwiesel	Filmtheater Zwiesel	Zwiesel	25.000
Gesamt				5.176.360

DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF I) – FÖRDERZUSAGEN 2019

	Filmtitel	Regie	Produktionsfirma	Fördersumme in €
1	ASPHALT BURNING (NORBORGRING (AT))	Hallvard Braen	Gifted Films West GmbH	878.542
2	AUERHAUS	Neele Leana Vollmar	Pantaleon Films GmbH	640.000
3	BIS WIR TOT SIND ODER FREI	Oliver Rihs	Port-Au-Prince Film & Kultur Produktion GmbH	330.647
4	BLUTSAUGER	Julian Radlmaier	faktura film GmbH	367.074
5	CAVEMAN	Laura Lackmann	Constantin Film Produktion GmbH	951.200
6	CHAOS COMPUTER CLUB (CHAOS COMPUTER FILM (AT))	Klaus Maeck	Interzone Pictures Klaus Maeck	80.772
7	CICERO	Kai Wessel	Latemar Film e.K., Katharina Rinderle	61.427
8	CONTRA	Sönke Wortmann	Constantin Film Produktion GmbH	744.309
9	COPPELIA	Jeff Tudor, Ben Tisseur, Steven de Beul	MotionWorks GmbH	228.827
10	CORTEX	Moritz Bleibtreu	Paloma Entertainment GmbH	632.000
11	CURVEBALL	Johannes Naber	Bon Voyage Films GmbH	601.111
12	DAS GLASZIMMER	Christian Lerch	Lieblingsfilm GmbH	363.616
13	DAS MÄDCHEN MIT DEN GOLDENEN HÄNDEN	Katharina Marie Schubert	if... Productions Film GmbH	228.160
14	DAS NEUE EVANGELIUM	Milo Rau	Fruitmarket Kultur & Medien GmbH	76.600
15	DAS WILDE HERZ EUROPAS - DER NATIONALPARK BAYERISCHER WALD	Lisa Eder-Held	Lisa Eder Film GmbH	129.632
16	DAS ZAUBERRIFF - AUF DER SUCHE NACH DER VERSUNKENEN STADT	Dr. Peter Popp	Softmachine Immersive Productions GmbH	319.000
17	DER BOANDLKRAMER UND DIE EWIGE LIEBE	Joseph Vilsmaier	Perathon Medien GmbH	798.400
18	DER GROSSE ANDERE	Jan Schomburg	X-Filme Creative Pool GmbH	420.000
19	DER LETZTE BULLE	Peter Thorwarth	WESTSIDE Filmproduktion GmbH	970.400
20	DIE ALBANISCHE JUNGFRAU	Bujar Alimani	Elsani & Neary Media GmbH	180.629
21	DIE BIENE MAJA 3 - DIE GOLDENE KUGEL (AT)	Alexs Stadermann, Noel Cleary	Studio 100 Media GmbH	936.648
22	DIE HÄSCHENSCHULE - DER GROßE EIERKLAU	Ute von Münchow-Pohl	Akkord Film Produktion GmbH	867.976
23	DIE HOCHZEIT (KLASSENTREFFEN 2.0)	Til Schweiger	Barefoot Films GmbH	976.000
24	DIE MACHT DER STILLE	Maurizius Staerkle-Drux	Lichtblick Film- und Fernsehproduktion GmbH	42.500
25	DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE	Christian Theede	Letterbox Filmproduktion GmbH	573.018
26	DIE REISE DES ELEFANTEN SOLIMAN	Jesse Sandor	Holly TV- und Filmproduktionsgesellschaft GmbH	341.497
27	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE, TEIL 1	Gregor Schnitzler	Kordes & Kordes Film Süd GmbH	1.916.400
28	DIE UNBEUGSAMEN (FRAUEN UND FLUSSLANDSCHAFT)	Torsten Körner	Broadview TV GmbH	103.000
29	EIN NASSER HUND IST BESSER ALS EIN TROCKENER JUDE	Damir Lukacevic	carte blanche International GmbH Film- und Fernsehproduktion	384.000
30	ENKEL FÜR ANFÄNGER	Wolfgang Groos	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	800.000
31	ES IST ZU DEINEM BESTEN (AT)	Marc Rothemund	Koryphäen Film GmbH	880.372
32	FABIAN	Dominik Graf	Lupa Film GmbH	687.680
33	FASSBINDER / ENFANT TERRIBLE	Oskar Roehler	Bavaria Filmproduktion GmbH	470.366
34	FLY	Katja von Garnier	Rat Pack Filmproduktion GmbH	1.016.000
35	FRITZ BAUERS ERBE - DIE AUSSCHWITZ-PROZESSE IM SPIEGEL DER ZEIT	Isabel Gathof	Naked Eye Filmproduktion GmbH & Co.KG	32.832
36	GEBORGTES WEISS	Sebastian Ko	Ester.Reglin Film Produktionsgesellschaft mbH	270.169
37	GLÜCK	Henrika Kull	FLARE FILM GmbH	185.000
38	GOTT, DU KANNST EIN ARSCH SEIN!	André Erkau	UFA Fiction GmbH	865.000

Fortsetzung:

DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF I) – FÖRDERZUSAGEN 2019

	Filmtitel	Regie	Produktionsfirma	Fördersumme in €
39	HALLO AGAIN	Maggie Peren	Sommerhaus Filmproduktion GmbH	663.700
40	HAPPY FAMILY 2	Holger Tappe	United Entertainment Ltd.	1.838.041
41	HEAVENS ABOVE	Srdjan Dragojevic	ma.ja.de. Fiction GmbH	95.971
42	HELMUT NEWTON - THE BAD AND THE BEAUTIFUL	Gero von Boehm	Lupa Film GmbH	44.293
43	HILFE, ICH HAB MEINE FREUNDE GESCHRUMPT	Granz Henman	Blue eyes Fiction GmbH & Co. KG	715.680
44	HOME	Franka Potente	Augenschein Filmproduktion GmbH	317.967
45	HOMO DEUS	Stephan Bergmann	Made in Germany Filmproduktion GmbH	63.148
46	IM STÄDTLE	Laurentia Genske, Robin Humboldt	CORSO Film- und Fernsehproduktion Roelly Winker GbR	48.200
47	INTO THE BEAT- DEIN HERZ TANZT (BREAK THE BALLET)	Stefan Westerwelle	Lieblingsfilm GmbH	551.040
48	JE SUIS KARL	Christian Schwochow	Pandora Filmproduktion GmbH	880.000
49	JIM KNOPF UND DIE WILDE 13	Dennis Gansel	Rat Pack Filmproduktion GmbH	2.906.393
50	KAISERSCHMARRNDRAMA	Ed Herzog	Constantin Film Produktion GmbH	536.000
51	KANN DENN LIEBE KOSCHER SEIN (KISS ME BEFORE IT BLOWS UP)	Shirel Peleg	Fireglory Pictures GmbH	98.427
52	KARLCHEN - DER KINOFILM	Michael Ekblad	Alexandra Schatz Filmproduktion UG (haftungsbeschränkt)	286.478
53	KÖNIG DER RABEN	Piotr J. Lewandowski	Riva Filmproduktion GmbH	259.160
54	LASSIE- EINE ABENTEUERLICHE REISE (LASSIE COME HOME)	Hanno Olderdissen	LCH Film UG	980.289
55	LAURAS STERN - REALFILM	Joya Thome	WESTSIDE Filmproduktion GmbH	1.039.977
56	LE PRINCE	Lisa Bierwirth	Komplizen Film GmbH	409.524
57	LEANDER HAUBMANN'S STASIKOMÖDIE	Leander Haußmann	UFA Fiction GmbH	1.152.000
58	LIBERACE - THE KING OF BLING	Jeremy Fekete	Kinescope Film GmbH	52.907
59	LIEBER THOMAS (BRASCH (AT))	Andreas Kleinert	Zeitsprung Pictures GmbH	627.084
60	MADISON	Kim Strobl	DOR Film West GmbH	540.000
61	MEIN SOHN	Lena Stahl	Akzente Film- und Fernsehproduktion GmbH	335.600
62	MEIN VATER CLAUDIA	Uli Decker	FLARE FILM GmbH	71.200
63	MONDAY UM ZEHN	Mareille Klein	BerghausWöbke Filmproduktion GmbH	363.950
64	MONOBLOCK	Hauke Wendler, Carsten Rau	Pier 53 Filmproduktion Carsten Rau und Hauke Wendler GbR	56.221
65	NAHSCHUSS	Franziska Stünkel	Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH	424.000
66	NIGHTLIFE	Simon Verhoeven	Wiedemann & Berg Film GmbH & Co. KG	1.232.000
67	ONE OF THESE DAYS (AVALANCHE)	Bastian Günther	FLARE FILM GmbH	228.207
68	OSTWIND - DER GROßE ORKAN	Lea Schmidbauer	SamFilm GmbH	936.000
69	PARADISE (AKA WUNDERKAMMERN)	Susanne Kim	Neufilm GmbH	60.000
70	PLAN A (TOCHNIT ALEPH)	Doron Paz, Yoav Paz	Getaway Pictures GmbH	624.164
71	RÄUBERHÄNDE	Ilker Catak	FLARE FILM GmbH	232.000
72	RESISTANCE	Jonathan Jakubowicz	Neptune Features (Germany) GmbH	1.200.000
73	ROAMERS - AUF HEIMATSUCHE IN EINER DIGITALISIERTEN WELT	Lena Leonhardt	Royal Film Company GmbH	53.767
74	SCHACHNOVELLE	Philipp Stölzl	Walker + Worm Film GmbH & Co.KG	1.035.500
75	SCHLAF	Michael Venus	Junafilm UG	230.000
76	SCHLINGENSIEF - IN DAS SCHWEIGEN HINEINSCHREIEN	Bettina Böhler	Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG	89.805
77	SEASIDE SPECIAL	Jens Meurer	Instant Film UG	65.472
78	SIBERIA	Abel Ferrara	Maze Pictures GmbH	241.503

Fortsetzung:

DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF I) – FÖRDERZUSAGEN 2019

	Filmtitel	Regie	Produktionsfirma	Fördersumme in €
79	STOWAWAY	Joe Penna	augenschein Production GmbH	2.976.200
80	SUICIDE TOURIST	Jonas Arnby	DCM Pictures GmbH	220.000
81	TAKEOVER (DOUBLE FEATURE)	Florian Ross	Pantaleon Films GmbH	435.284
82	TAL DES GOLDES	Klaus Stern	Torero Film GbR Rouven Rech, Teresa Renn	103.990
83	THE MIDDLE MAN (THE MIDDLE MAN)	Bent Hamer	Pandora Film GmbH & Co. Filmproduktions- und Vertriebs KG	232.900
84	THE STORY OF MY WIFE	Ildikó Enyedi	Komplizen Film GmbH	490.476
85	THE WAY WE WERE	Marten Persiel	FLARE FILM GmbH	220.022
86	UFFIZIEN	Enrique Sanchez Lansch, Corinna Belz	zero one film GmbH	97.000
87	UND MORGEN DIE GANZE WELT	Julia von Heinz	SEVEN ELEPHANTS GmbH	496.000
88	UNDINE	Christian Petzold	Schramm Film Koerner & Weber GbR	617.719
89	WELTRELIGION WAGNER	Axel Brüggemann	Kick Film GmbH	115.073
90	WER 4 SIND (WER 4 SIND - DIE FANTASTISCHEN VIER)	Thomas Schwendemann	Kick Film GmbH	82.361
91	WER WIR WAREN	Marc Bauder	Hanfgarn & Ufer Filmproduktion GbR, Andrea Ufer, Gunter Hanfgarn	117.119
92	WILLI UND DIE WUNDERKRÖTE	Markus Dietrich	Filmtank GmbH	257.512
93	WIR KÖNNEN NICHT ANDERS	Detlev Buck	DCM Pictures GmbH	499.046
94	WOLF-GÄNG	Tim Trageser	Rat Pack Filmproduktion GmbH	1.040.000
95	WUNDERSCHÖN (AT)	Karoline Herfurth	Hellinger/Doll Filmproduktion GmbH	1.008.000
96	ZORRO	Ronny Trocker	zischlermann filmproduktion GmbH	295.272
97	ZWISCHEN UNS DIE MAUER	Norbert Lechner	Kevin Lee Filmgesellschaft mbH	360.000
Gesamt				51.600.445

DFFF I IN ZAHLEN 2019

Übersicht	Anzahl	Herstellungskosten in €		Fördersumme in €
		Gesamt	Deutsche	
Bewilligungen	97	377.906.070	299.051.778	51.600.445
Internationale Koproduktionen	33	163.423.264	102.423.055	18.518.998
Deutsche Produktionen	64	214.482.806	196.628.723	33.081.447
Animationsfilme	6	40.062.787	25.907.144	4.589.640
Dokumentarfilme	24	15.867.580	13.686.817	2.124.853
Spielfilme	67	321.975.702	259.457.817	44.885.952

¹ Förderung nach Bewilligung zurückgegeben

DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF II) – FÖRDERZUSAGEN 2019

	Filmtitel	Regie	Produktionsfirma	Fördersumme in €
1	GUNPOWDER MILKSHAKE	Navot Papushado	Film Service Babelsberg GmbH	6.030.608
2	MIDWAY	Roland Emmerich	Pixomondo Images	685.990
3	SILVER CLOUD	Elizabeth Banks	Film Service Babelsberg GmbH	10.164.837
4	THE OUTFIT	Matthew Vaughn	Rise FX GmbH	702.566
5	THE RESCUE	Dante Lam	Scanline VFX GmbH	941.507
6	THE UNTITLED MATRIX PROJECT	Lana Wachowski	Fünfundvierzigste Babelsberg Film GmbH	25.000.000
7	WITHOUT REMORSE	Stefano Sollima	Film Service Babelsberg GmbH	12.605.512
Gesamt				56.131.019

DFFF II IN ZAHLEN 2019

Übersicht	Anzahl	Herstellungskosten in €		Fördersumme in €
		Gesamt	Deutsche	
Bewilligungen	7	562.851.493	237.192.574	56.131.019

GERMAN MOTION PICTURE FUND (GMPF) – FÖRDERZUSAGEN 2019

	Filmtitel	Antragsteller*in	Koproduzenten	Fördersumme in €
1	BAD BANKS (STAFFEL 2)	Christian Zübert	Letterbox Filmproduktion GmbH	1.010.000
2	BIOHACKERS	Christian Ditter	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	1.561.905
3	DARK (STAFFEL 3)	Baran Bo Odar	Dark Series GmbH	3.574.748
4	DAS LETZTE WORT	Aron Lehmann	Pantaleon Films GmbH	500.000
5	DER PASS (STAFFEL 2)	Cyrill Boss, Philipp Stennert	W&B	1.156.000
6	DEUTSCHLAND 89	Soleen Yudef, Randa Chahoud	UFA Fiction GmbH	1.600.000
7	DIE WELLE (STAFFEL 1)	Anca Miruna Lazarescu, Mark Monheim	Rat Pack Filmproduktion GmbH	1.542.857
8	FOUNDATION	Rupert Sanders, Ali Selim	Sechsendvierzigste Babelsberg GmbH	2.500.000
9	FRIEDRICHSTADT-PALAST	Uli Edel	Constantin Television GmbH	2.184.000
10	HAUSEN	Thomas Stuber, Nikias Chryssos	Lago Film GmbH	2.065.760
11	OKTOBERFEST	Hannu Salonen	Zeitsprung Pictures GmbH	908.904
12	PAN TAU	Franziska Meyer Price	Caligari Film- und Fernsehproduktions GmbH	1.408.000
13	SLOBORN	Christian Alvar, Adolfo Kolmerer	Syrreal Entertainment GmbH	1.327.630
14	SPY CITY	Miguel Alexandre	H & V Entertainment GmbH	486.512
15	THE QUEEN'S GAMBIT	Scott Frank	X Filme Service GmbH	2.500.000
16	TOD VON FREUNDEN	Friedemann Fromm	Letterbox Filmproduktion GmbH	1.354.800
17	WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO	Philipp Kadelbach	Constantin Television GmbH	1.956.603
Gesamt				27.637.718

GMPF IN ZAHLEN 2019

Übersicht	Anzahl	Herstellungskosten in €		Fördersumme in €
		Gesamt	Deutsche	
Bewilligungen	17	357.526.108	178.857.036	27.637.718
Internationale Projekte	7	243.086.694	72.676.807	10.936.744
Deutsche Projekte	10	114.439.414	106.180.230	16.700.973
Serien	17	357.526.108	178.857.036	27.637.718

IMPRESSUM

FFA Filmförderungsanstalt

Große Präsidentenstraße 9
10178 Berlin
Telefon: (030) 27 57 7-0
Telefax: (030) 27 57 7-111

info@ffa.de
www.ffa.de

Herausgeber: FFA Filmförderungsanstalt

Verantwortlich: Peter Dinges (Vorstand)

Redaktion: Jens Steinbrenner, Ann-Malen Witt, Heide Schürmeier

Statistik und Marktdaten: Norina Lin-Hi, Juliane Krogmann, Michaela Hofmann

Controlling: Anna Janzer

Gestaltung: SIMPELPLUS

FFA FILMFÖRDERUNGSANSTALT

Große Präsidentenstraße 9 | 10178 Berlin | Tel: (030) 27 57 7-0 | Fax: (030) 27 57 7-111 | info@ffa.de | www.ffa.de